

SAISON 20-21

LE CARGO
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

Colette Romann
Adjointe à la culture

ILLUSIONS vendredi 13 mars 2020 au Cargo ! Question lancinante : on joue, on ne joue pas ? L'avenir incertain entraîne une furieuse envie des acteurs de monter sur scène, même en présence des seuls bénévoles s'il le faut ! Alors on tranche : on joue, en jauge réduite pour raison sanitaire. On plaisante : peut-être ne se reverra-t-on pas de si tôt ! Sans y croire ! Illusions : Toujours y croire !

Et pourtant, le rideau s'est baissé

Compliqué de renoncer à ce qui a été savamment construit. Compliqué pour les artistes qui entrent dans une situation critique. Cependant nous avons conscience que, dans ce contexte inédit, confinement et maladie ont occasionné bien des souffrances à certains. À cette époque, vos mots chaleureux et vos dons pour le secteur culturel nous ont réellement réconfortés.

DE BONNES RAISONS DE SE RÉJOUIR !

Une image forte et positive du spectacle vivant

C'est ce que nous révèlent les résultats de l'enquête du public réalisée cette année. Nous sommes confortés dans nos choix artistiques, ambitieux pour tous. Notre plus grande satisfaction : la représentativité des habitants. Cette enquête fera l'objet d'une communication détaillée. Soyez ici remerciés du nombre et de la qualité de vos retours.

Un projet de territoire

Aller au plus près des habitants, attentifs à toutes les possibilités qui se présenteront à nous, en partenariat avec le tissu associatif local, telle demeure notre volonté.

Cette saison, quatre spectacles et de nombreuses actions seront ainsi accueillis dans des communes déléguées. Sans perdre de vue les formes artistiques plus lourdes techniquement et qui resteront donc visibles uniquement au Cargo.

Une vitalité culturelle

Une nécessité pour nous : se réinventer, créer la surprise et se développer.

Cette nouvelle plaquette, complètement revisitée, en témoigne.

La feuilleter, c'est aller à la rencontre des artistes, découvrir d'autres possibilités de représentation du monde, s'abandonner à une saine curiosité.

40 représentations pour tous les publics sur Segré-en-Anjou-Bleu et 4 résidences de création, dont une dans une école élémentaire. Un savant équilibre entre la diversité artistique, les retrouvailles et les nouveautés.

À l'heure où je rédige cet édit, nous nourrissons l'espoir d'une reprise normale ou adaptée selon les règles sanitaires qui s'imposeront. Un placement libre, au moins jusqu'en janvier 2021, nous permettra d'adapter nos jauges et d'avoir la flexibilité nécessaire pour un placement en salle sans trop de contraintes.

Grâce à votre présence plus que jamais encourageante, nous retrouverons l'énergie collective qui nous caractérise.

ET ROUGE, parce que... l'élan vital, la force impulsive et généreuse, la couleur du cœur, de l'âme. Et parce que nous allons rougir de plaisir lors de cette belle saison !

PROGRAMME

SAISON 2020 — 2021

6/7 **Qu'est-ce que le théâtre ?**
VEN 18 SEP Le théâtre de l'Ultime
 Ouverture de saison

8 **Cie Les Bas-Bleus**
DU 7 AU 17 SEP
) RÉSIDENCE DE CRÉATION
 ■ FENÊTRE SUR COUR

9 **Cie La Cavale**
DU 22 AU 26 SEP
 ★ À VOUS DE JOUER !
) RÉSIDENCE DE CRÉATION
 ■ FENÊTRE SUR COUR
 ↘ ESCALE À L'HÔTELLERIE-DE-FLÉE

10/11 **Lo'Jo**
VEN 9 OCT Transe de Papier

12/13 **Où va l'eau ?**
JEU 15 OCT ET VEN 16 OCT Cie Onavio

14/17 **Week-end en famille**
SAM 17 Cie Le Vent des Forges
DIM 18 OCT Cie Label Brut
 ★ À VOUS DE JOUER !

18/19 **aux éclats...**
VEN 6 NOV Cie nathalie béasse

21/22 **La Vie animée de Nina W**
MAR 17 NOV Cie Les Bas-Bleus

22/23 **Le Nécessaire Déséquilibre
 des choses**
VEN 20 NOV Cie Les Anges au Plafond

24/25 **À Table !**
DIM 6 DÉC Cie Montre(s), Le Théâtre de Nuit,
 Cie Tro-Héol

26 **Visite commentée**
SAM 12 DÉC Petit déj' au Cargo
 ■ FENÊTRE SUR COUR

27 **Cie Lamento**
DU 14 AU 19 DÉC
) RÉSIDENCE DE CRÉATION
 ■ FENÊTRE SUR COUR

28/29 **Arlequin, poli par l'amour**
VEN 18 DÉC de Thomas Jolly
 ↘ ESCALE AU QUAI CDN - ANGERS

30/31 **Birds on a Wire**
VEN 15 JAN Rosemary Standley
 et Dom La Nena

32/33 **Vies de papier**
VEN 22 JAN Cie La bande passante
 ■ BORD DE SCÈNE

34/35 **Des caravelles et des batailles**
VEN 12 FÉV Eléna Doratiotto et Benoit Piret
 ■ BORD DE SCÈNE

36/37 **Petit terrien... entre ici et là**
JEU 18 FÉV Hanoumat Cie

38/39 **Qu'est-ce que le théâtre ?**
SAM 13 MARS Le théâtre de l'Ultime
 ↘ ESCALE AUX HALLES DE CHÂTELAIS
 ↘ ESCALE AU CHÂTEAU DE LA LORIE
 LA CHAPPELLE-SUR-OUDON

40/41 **Olivia Ruiz**
VEN 26 MARS Bouches Cousues
 ★ IMPROMPTU CHORÉGRAPHIQUE

42/43 **Petite Nature**
VEN 9 AVR Cie L'Unanime
 ■ BORD DE SCÈNE

44/45 **Au-delà, vu d'ici**
SAM 17 AVR Cie La Cavale
 ↘ ESCALE À L'HÔTELLERIE-DE-FLÉE

46/47 **Les Sauvages**
VEN 23 AVR Cie Lamento
 ★ IMPROMPTU CHORÉGRAPHIQUE

48/49 **Stage danse amateur**
SAM 24 Cie Lamento
ET DIM 25 AVR
 ★ À VOUS DE JOUER !

50/51 **Prévert**
MAR 11 MAI Yolande Moreau
 et Christian Olivier

52/53 **Le bal marionnettique**
VEN 28 MAI Cie Les Anges au Plafond
 ★ À VOUS DE JOUER !

54/55 **Transports exceptionnels**
SAM 5 JUIN Cie Beau geste
 ↘ ESCALE À NOYANT-LA-GRAVOYÈRE

56/57 **Cie Le Vent des Forges**
DU 14 AU 18 JUIN
) RÉSIDENCE DE CRÉATION
 ↘ ESCALE À L'ÉCOLE LES PRÉS
 VERTS DE CHÂTELAIS

Qu'est-ce que le théâtre ?

Le théâtre de l'Ultime

Ouverture de saison

De *Hervé Blutsch* et *Benoît Lambert*

Mise en scène *Loïc Auffret*,

Claudine Bonhommeau

Avec *Loïc Auffret*, *Claudine Bonhommeau*

Œil extérieur complice *Damien Reynal*,

Julia Gomez, *Christophe Gravouil*

En raison des contraintes sanitaires cette ouverture de saison se fera exceptionnellement sur réservation au 02 41 92 31 89.

VEN 18 SEP — 20H
Présentation de la saison
à partir de 19h

Durée 55 mn

Tout public, à partir de 14 ans

Gratuit

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Qu'est ce que le théâtre ?* est en tournée dans les Pays de la Loire à Pont-Château, Cholet, Chateaubriant et le Layon.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander !

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent :

l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les attentats terroristes et le réchauffement climatique.

Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent :

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?

Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ?

A-t-on le droit de s'endormir ?

Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?

Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?

Etc...

Dans une atmosphère intime et décontractée,

Qu'est-ce que le théâtre ? vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.



Résidence de création

Compagnie Les Bas-Bleus

Du 7 au 17 sept



D'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark*

Mise en scène & écriture Séverine Coulon

Assistante mise en scène Louise Duneton

Composition musicale Sébastien

Troester

Marionnettes Antonin Lebrun

Scénographie Olivier Droux, Séverine

Coulon

Assistant décorateur Pierre Airault

Costumes Nathalie Martella

Création lumière & régie générale

Mathieu Charvot

Ateliers artistiques Louise Duneton

JEU 17 SEP — 14H

Durée 1h

Réservé aux scolaires

À partir de 8 ans

**FENÊTRE
SUR COUR**



PARTENAIRE JEUNE PUBLIC
MAINE-ET-LOIRE

Résidence de création

Compagnie La cavale

Du 22 au 26 sept



Lors de cette résidence à l'Hôtellerie-de-Flée, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer s'ouvrent à de nouvelles perspectives de recherche : se confronter physiquement au nouveau dispositif scénographique à la fois autonome et sonore inventé par Thomas Sillard.

Le plateau où évoluera l'interprète est un plancher sensible et sonore qui perçoit et réagit aux variations de poids. Par des moyens mécaniques, acoustiques, et électriques, il s'agit de capter, transformer, amplifier et transposer concrètement la présence de la danseuse Julie Coutant, par ses transferts d'appuis, son mouvement.

Ce plancher équipé de capteurs, de micros, d'excitateurs de surfaces, de câbles et ressorts, compose ce dispositif dans la perspective de prolonger le mouvement dansé, de jouer avec.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise.

La cavale vous invite à échanger autour de cette expérience sensorielle et musicale lors de leur « Fenêtre sur cour ».

À l'issue de leurs différents temps de recherche, tout au long de cette année, l'aboutissement de cette performance sera présentée dans cette même salle le samedi 17 avril (voir page 45).

**★ À VOUS
DE JOUER !**

« Ce que nous venons tous de vivre ces derniers temps avec le confinement a réveillé en nous un besoin vital de plaisir simple. Être ensemble, partager, se déplacer, se retrouver. Je vous propose donc une marche sensorielle qui nous permettra de vivre un de ces moments qui nous fait du bien. Emprunter ensemble un sentier, un passage, une voie tracée dans un environnement naturel. Un cheminement pour se rapprocher de nous en prenant de la distance. Pas à pas éveiller sa curiosité et ses sens. Prendre conscience de ce qui nous entoure les odeurs, les sons, les couleurs afin de se reconnecter avec le vivant. » Julie Coutant.

Jeu 24 septembre / 9h / rdv devant la salle des tilleuls à l'Hôtellerie-de-Flée / Durée : 1h, gratuit sur réservation. En partenariat avec Rando Plaisir.

Chorégraphes Julie Coutant et
Éric Fessenmeyer

Interprète Julie Coutant

↳ ESCALE

**SALLE DES TILLEULS
À L'HÔTELLERIE-DE-FLÉE**

VEN 25 SEP — 18H30

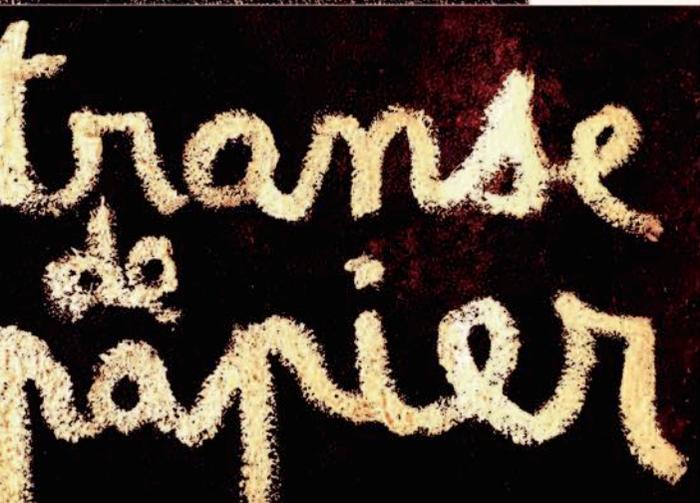
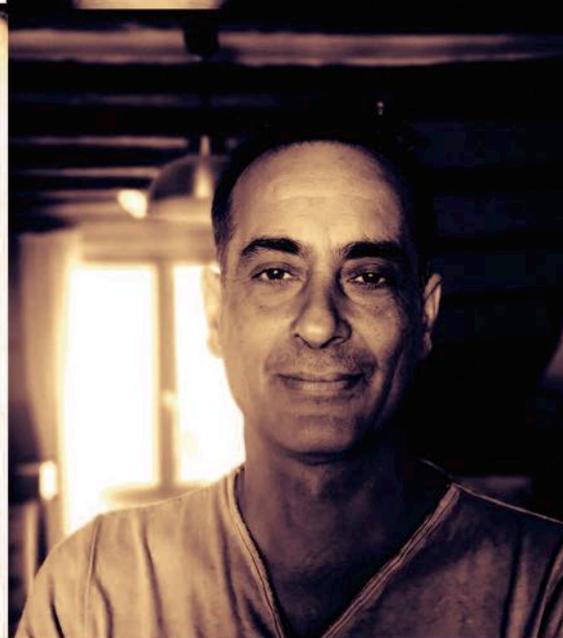
Durée 1h environ

Entrée libre et gratuite

**FENÊTRE
SUR COUR**

Lo'Jo

Transe de Papier



Lo'Jo invente dans cette *Transe de Papier* une musique à l'image de leur ADN si singulier mélangeant textes d'une profondeur rare, éclats poétiques mêlés à un groove dont seul eux ont le secret. Les couleurs électro-acoustiques apportent un éclairage surprenant et inédit. Chaque morceau possède une modernité pop avec son lot de fulgurances et d'inventions rythmiques. Le groupe poursuit sa trajectoire unique.

*Demain sera t-il virtuose
ou bien épine dans la paume ?
Il arrive qu'on prenne à revers les sens,
qu'on chavire au son des choses.
Magie avons esquissée,
tamisé des dunes pour éclore la mer
au crépuscule fendu.
Parabole de l'immensité !*

On retrouve aussi l'aura tribale et flamboyante de Lo'Jo qui semble naviguer parfaitement sur les vagues du renouveau, tout en digérant le meilleur de leur discothèque impressionnante.

Enregistré au mythique studio *Real World* au Royaume Uni, ce nouvel album est réalisé par l'anglais Justin Adams (Robert Plant, Tinariwen, Rachid Taha...) qui avait déjà fait des merveilles pour le disque *Mojo Radio* - opus fondamental de la longue discographie du groupe.

Chanteur lead, piano Denis Péan
Chanteuse Nadia Nid El Mourid
Chanteuse, saxophone, percussions, kamel n'goni Yamina Nid El Mourid
Violon, kora, imzad Richard Bourreau
Basse, contrebasse Alex Cochenec

VEN 9 OCT — 20H30

*Durée 1h30
Tout public*

Catégorie B

Où va l'eau ?

Compagnie Onavio

D'après *Jeanne Ashbé*

Adaptation et mise en scène

Alban Coulaud

Avec *Caroline Cybula*

Scénographie *Isabelle Decoux*

Régie *Mathieu Rivière*

Elle était juste venue là pour récupérer son petit sac à pois. Elle qui voulait surtout ne pas se montrer... ne pas montrer le bout de son nez, le bout de son nez, tout cacher, pas montrer, non non non... Elle qui a peur, peur des spectateurs, des petits bouts comme ça, jamais vu ça, jamais jamais, pas des comme ça, pas des hauts comme trois pommes avec des yeux ouverts grand comme ça.

Mais voilà qu'elle est coincée-là. Coincée là ? La faute à qui la faute à quoi ? Du petit sac à pois ? Coincée là dans tout ce blanc, c'est pas bien rassurant... quand soudain... Que voici que voilà, barbotant là, dans la marre ? Que voici que voilà, barbotant là, un canard... Et ce monde tout blanc commence à tourner bizarrement...

Où va l'eau ? s'inspire des albums de l'auteure et illustratrice belge Jeanne Ashbé. Toute son oeuvre est consacrée à la mise en image des petits gestes du quotidien, ce spectacle reprend ainsi le fil conducteur de l'eau, avec le bain, le verre d'eau, les jeux de barbotage, les animaux qui flottent... Des événements sans doute minuscules aux yeux des grands mais gigantesques à hauteur des jeunes enfants.

Les enfants sont des poètes dès 1 an ! Ils ont applaudi des deux couettes et ravalé toute larme intempestive dès que la comédienne est entrée en scène. Intéressés ? Captivés plutôt par ces trente minutes de spectacle où un adulte se serait esquivé en vain à trouver du sens. Bref, de la poésie, à l'état pur. Des images, des sons, des gestes dénués de tout fil narratif. Un langage sans syntaxe qui parle pourtant très distinctement aux tout-petits. La Montagne

JEU 15 OCT — 9H15
VEN 16 OCT — 9H15 ET 10H30

Durée 30 mn

De 12 mois à 5 ans

Tarif unique 5 €

Jeudi 15 octobre — 10h30
Séance scolaire

Partenaire : Centre Multi Accueil "Récré à Lune"

© Thierry Laporthe





Week-end en famille



THÉÂTRE D'ARGILE MANIPULÉE

Chübichaï

Compagnie Le Vent des Forges

SAM 17 OCT
— 9H30 ET 11H

Mise en scène, jeu *Odile L'Hermitte*
Mise en argile, jeu *Marie Tuffin*

Chübichaï est le premier spectacle de la compagnie, il a reçu la Mention spéciale Momix petite enfance 2009.

Le *Chübichaï* est un enfant au visage rond comme la lune. Il appelle sa maman, mais elle ne répond pas. Il part à sa recherche... Sur son chemin, il rencontre des personnages étranges. Araignées aux yeux rouges, adolescents benêts et railleurs, ogre manipulateur et mangeur d'enfant, mama antillaise rassurante et consolante, méchants agressifs et stupides, jazz man philosophe et rieur, autant de prétextes pour faire exister les émotions du petit enfant confronté à son inquiétante solitude.

Quand la chambre d'enfant devient le théâtre des peurs enfantines...
Quand le petit se cache sous son lit pour jouer à l'enfant perdu...
Quand il s'invente un monde hostile et qu'il grimpe au sommet de ses montagnes imaginaires...

Avec sensibilité, intelligence et beaucoup d'émotions, les deux comédiennes donnent vie à l'argile, la façonnent, et déploient sous nos yeux ébahis une histoire tout en finesse, pour le plaisir des petits et des grands.

Véritable bijou, ce spectacle distille l'enchantement du début à la fin, et vous laisse tout sourire, l'émerveillement est garanti ! Jeu

Durée 35 mn / Tout public, à partir de 3 ans / Tarif unique 5 €

★ **À VOUS**
DE JOUER !

LA MÉDIATHÈQUE — 17H

*Atelier parents-enfants
autour du spectacle
Chübichaï*

*Atelier mené par Odile L'Hermitte
et Marie Tuffin*

*Durée 1h / Pour 8 binômes,
adulte/enfant / À partir de 3 ans /
Tarif unique 5 €*

Le petit atelier du Chübi propose aux parents et enfants qui le souhaitent de poursuivre l'expérience du spectacle, en mettant eux aussi la main à la pâte ! Cette rencontre sensorielle avec l'argile, sa texture, sa couleur, son origine, invite les spectateurs à porter leur attention sur le geste et sa résonance dans l'empreinte. Accompagnés par les deux comédiennes, venez découvrir la terre dans tous ses états de matière (poudre, ocre, barbotine, boule...), une chouette expérience à vivre en famille !



Week-end en famille

THÉÂTRE D'OBJETS ET D'IMAGES

Ici ou (pas) là

Compagnie Label Brut

DIM 18 OCT
— 15H

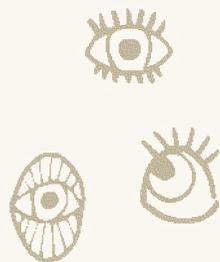
Conception, interprétation et choix musicaux *Laurent Fraunié*

Ici ou (pas) là aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation ni dans les espaces qui nous entourent. Devenir un être unique, certes, mais à quel prix, et où ? Aspirer à... Ou être aspiré ? Être ici ou là ? Ou pas là ? Apparaître ou disparaître ? Cultiver la nécessité vitale du désir d'avancer... et de l'avancée des désirs. *Ici ou (pas) là* débute au moment où le personnage revient au théâtre, sur les lieux de la fiction. On peut supposer qu'il vient pour qu'on lui raconte des histoires. Parce que les histoires aident à comprendre le monde. Ce qu'il a vécu dans le réel, nous n'en saurons rien, mais nous savons que le réel n'est pas toujours limpide. Dans le réel, on n'arrête pas de grandir et de changer. On n'arrête pas de regarder les autres et le monde changer. Tout est toujours en mouvement permanent. C'est difficile de trouver sa place. C'est fatiguant de trouver un équilibre. En revenant au théâtre, sans doute est-il tenté de retourner dans l'espace de la fiction. Mais dorénavant, arrivant du réel il ne peut plus faire comme si celui-ci n'existait pas. S'il le fait, il va s'enfermer dans un monde parallèle. Il risque de s'y isoler de nouveau. Il risque d'y devenir transparent. En se laissant entraîner une nouvelle fois dans cet espace, il sait qu'il nous raconte des histoires...

Durée 1h / Tout public à partir de 7 ans / Tarif unique 5 €

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Ici ou (pas) là est en tournée à Ernée, Les Maudges, Loiron, St-Barthélemy d'Anjou et le layon.



★ À VOUS
DE JOUER !

LA MÉDIATHÈQUE — 9H30

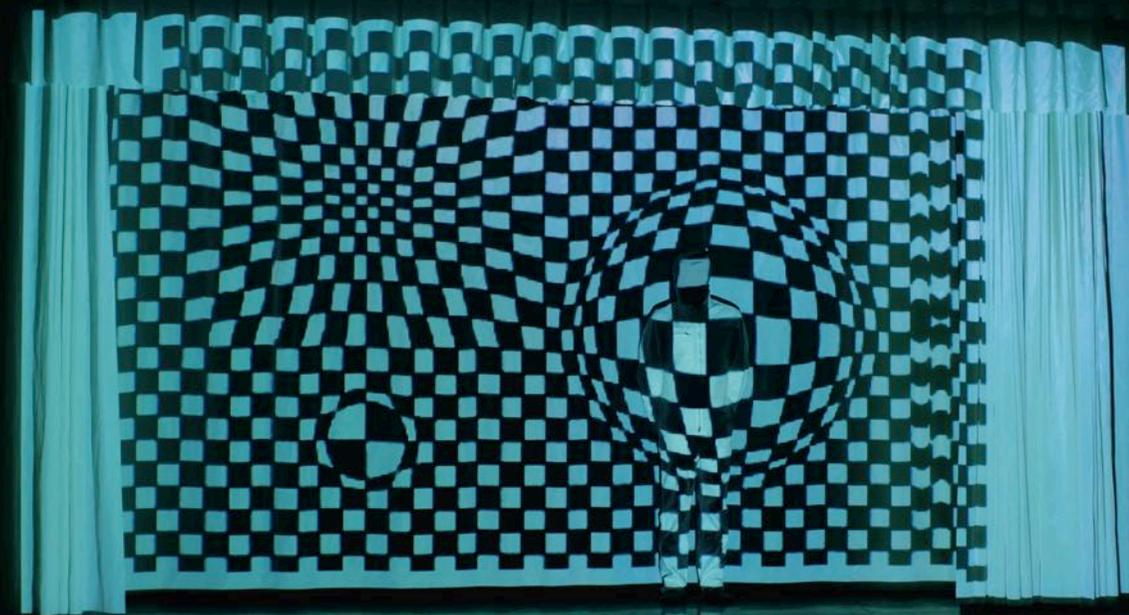
*Atelier parents-enfants
autour du spectacle
Ici ou (pas) là*

Atelier mené par *Laurent Fraunié*

Durée 1h30 / Pour 8 binômes,
adulte/enfant à partir de 7 ans /
Tarif unique 5 €

Apparaître ou disparaître ?
C'est autour de cette thématique et de la notion "maîtriser son corps ou en être le jouet" que la compagnie propose de vous initier à la manipulation d'objets et de marionnettes. Développer une singularité puis tenter de se fondre dans le groupe, trouver sa zone de blancheur, de transparence. Explorer son espace et son temps au milieu des autres. Être ici, là, ou pas là. L'occasion de découvrir les ficelles de la manipulation en explorant les thèmes du spectacle. Un chouette moment à partager en famille et entre spectateurs avant de découvrir « ici ou (pas) là » !

© Sylvain-Sachet



aux éclats...

compagnie nathalie béasse

« Je vais poursuivre mon travail autour de mes thématiques de prédilection, autour de l'humain, de ses débordements, ses empêchements... je vais continuer à travailler avec le corps, l'espace, la présence et toute la matière du théâtre.

Je vais continuer à creuser l'apparente intranquillité de l'humain, en prenant les mots au sens premier, et regarder ses "dérives", ses "failles", en travaillant sur le plein, le trop-plein...

Proche de l'installation, proche du cinéma, je continue à chercher un langage, à construire des histoires de gens, pour faire palpiter notre cœur.

Ils sont trois hommes à tirer les ficelles de cette histoire, trois sortes de "buster keaton".

Les regarder tomber et se débattre à en mourir de rire, les regarder franchir les obstacles à en pleurer. » **Nathalie Béasse**

Nathalie Béasse nous convie à ce retour à l'enfance de façon infiniment poétique, émouvante, mais aussi travaillée au millimètre près. Rien d'improvisé, c'est de la chorégraphie-théâtre qui laisse le spectateur émerveillé. L'artiste se permet tout, nous fait rire et pleurer tout au long du spectacle. Elle a choisi trois artistes magnifiques à voir bouger, danser ou jouer la comédie, ils nous emmènent dans les délires de l'enfance. Mais aussi dans les angoisses venues du fond des âges, de la Préhistoire [...] Le tragique de la vie affleure sous le rire franc. Ouest-France

Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse

Avec Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert

Lumière Natalie Gallard

Musique originale Julien Parsy

Régie son Tal Agam, Nicolas Lespagnol-Rizzi

Régie plateau Max Belland,

Construction décor Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot

VEN 6 NOV — 20H30

Durée 1h

Tout public, à partir de 11 ans

Catégorie B

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *aux éclats !* est en tournée dans les Pays de la Loire à Ancenis, Le Mans, et Nantes. Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

La Vie animée de Nina W

Compagnie Les Bas-Bleus

D'après la vie et l'œuvre *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark

Mise en scène & écriture Séverine Coulon

Assistante mise en scène Louise Duneton

Composition musicale Sébastien Troester

Marionnettes Antonin Lebrun

Scénographie Olivier Droux, Séverine Coulon

Assistant décorateur Pierre Airault

Costumes Nathalie Martella

Création lumière & régie générale Mathieu Charvot

Ateliers artistiques Louise Duneton

MAR 17 NOV — 14H

Séance scolaire

Durée 1h

À partir de 8 ans

Une grande épopée, des marionnettes, des machineries...

Ce spectacle s'inspire librement de la vie de Nina Wolmark, scénariste des dessins animés Ulysse 31, Les Mondes engloutis et l'adaptatrice de *Rahan, Fils des Âges Farouches*. Née en Biélorussie pendant la seconde guerre mondiale, elle fuit Varsovie avec ses parents, quelques mois avant la construction du ghetto. À 5 ans, confrontée une fois de plus à une nouvelle culture, une nouvelle langue, elle décide d'arrêter de parler.

Nina dit d'elle-même qu'elle est tombée dans la potion tragique quand elle est arrivée au monde. Et pourtant, née au pire endroit au pire moment, elle fera rêver des millions d'enfants à travers le monde avec ses dessins animés.

La vie de Nina Wolmark, c'est aussi et surtout un destin presque magique, une vie intense faite de plaisirs et de gourmandises, de rencontres et de regards curieux sur le monde, une vie où la malice est un exutoire et l'exil toujours porteur d'enseignements et d'espérances. Que fait-on aujourd'hui du potentiel créatif et imaginaire de chacun, de notre capacité incroyable et spécifique à inventer ? A-t-on désormais d'autres choix que de rêver et ré-inventer le monde ? Ensemble... N'est-ce pas le seul chemin qu'il nous reste à prendre, avec envie ?

Ce qui m'intéresse, c'est l'histoire fascinante de la vie de Nina Wolmark que je saisis par bribes lors de nos échanges. Très surprise au début, elle a accepté depuis avec son enthousiasme habituel, l'idée qu'à son tour, elle puisse devenir un personnage de fiction. Séverine Coulon

Découvrez l'exposition en lien avec ce spectacle (voir page 58)

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence de création au Cargo du 7 au 17 sept. 2020

© Louise Duneton



Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Compagnie Les Anges au Plafond

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'une plasticienne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant.

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques (*Au fil d'Œdipe, Une Antigone de Papier*) et mythiques, *Les Anges au Plafond* se rapprochent de l'humain et décident d'explorer avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue de l'animer : l'amour.

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

L'exploration commence par une plongée dans l'obscurité. Bruit des scalpels qui fendent la matière. Un grand théâtre de lumière s'invente sous nos yeux. Nous sommes à l'origine du monde.

Se raconte ici le manque fondamental dans lequel se débat l'être humain. Un état de recherche, d'attente qui le laisse fragile et vulnérable. Nous avons pourtant le souvenir d'un âge d'or où ce manque était comblé. Était-ce l'enfance, l'époque de l'androgynie ou le jardin d'Éden ?

Sur les pas du chercheur, la chair des marionnettes sert de matière à la dissection intime et scientifique du sentiment amoureux. Un cœur qui bat tout seul, un minotaure perdu dans son labyrinthe, une meute de loups, un homme de papier, autant de figures pour tenter de rejouer notre rapport à l'Autre.

Mise en scène Brice Berthoud

Assisté de Marie Girardin

Dramaturgie Saskia Berthoud

Marionnettistes en alternance

Camille Trouvé, Jonas Coutancier,
Amélie Madeline

Avec Vincent Croguennec,

Philippe Desmulie

Composition musicale Jean-Philippe Viret

Quatuor à cordes Quatuor Viret

Contrebasse Jean-Philippe Viret

Violon Mathias Lévy

Alto Maëlle Desbrosse

Violoncelle Bruno Ducret

VEN 20 NOV — 20H30

Durée 1h30

Tout public, à partir de 13 ans

Catégorie A

Vendredi 20 novembre — 14h
Séance scolaire

*Dans le cadre de ONZE, biennale
de la marionnette et des formes manipulées*

**FESTIVAL
OTIZE**

À table !

Pour sa cinquième édition, le festival *ONZE* invite trois compagnies à l'univers artistique très différent à créer une forme courte. Chacune de ces propositions sera présentée au cours de la journée comme les plats d'un menu marionnettique. Et pour continuer à se régaler et à échanger, les entractes seront aussi l'occasion de passer *À table !*

DIM 6 DÉC — 15H

Durée 2h30, entractes gustatifs compris
Tout public, à partir de 11 ans

Catégorie B

Dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées



Cie Monstre(s) Goupil et Kosmao

Création *Etienne Saglio*
Interprétation *Antoine Terrieux*
Régie générale *Benoit Desnos*
Création informatique *Tom Magnier*
Création machinerie *Simon Maurice*

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de *Tex Avery* et des studios *Pixar*.

Le Théâtre de Nuit Celle qui regarde le monde

Texte d'*Alexandra Badea (extraits)*
Conception, graphisme, mise ombres, scénographie *Aurélie Morin*
Avec *Arnaud Delicata, Caroline Demourque* **ou** *Aurélie Morin*

Nous plongeons de manière sensible dans l'histoire d'une jeune fille, Déa, jeune fille qui rencontre Enis, un jeune garçon qui rêve d'aller en Angleterre après avoir fui son pays en guerre. Déa, en découvrant peu à peu sa réalité et ses espoirs, décrypte en même temps les absurdités d'un système contradictoire.

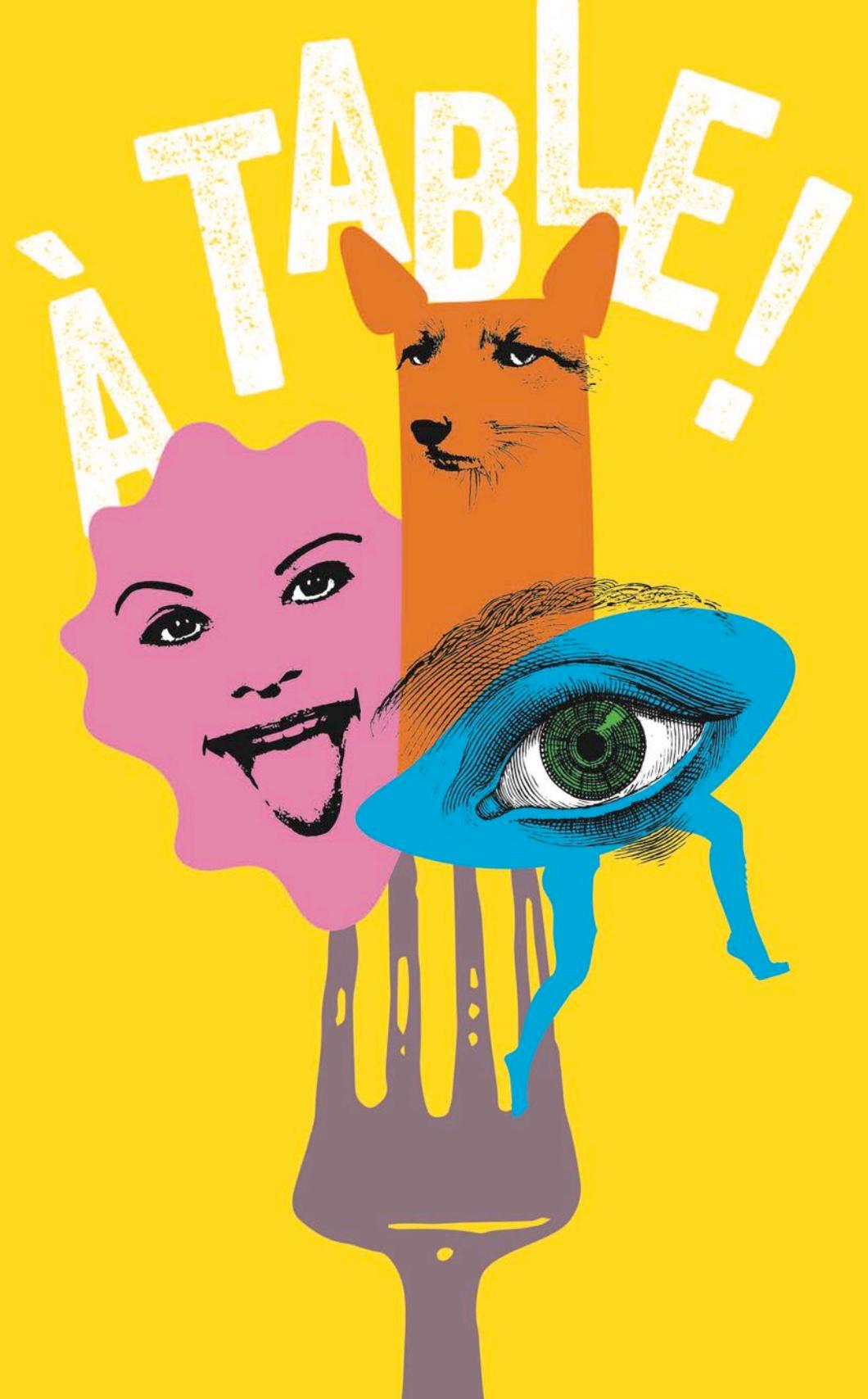
Aurélie Morin convoque les matières et les figures du théâtre d'ombres pour donner corps aux espoirs et aux rêves des personnages, pour tenter de les aider à trouver une place dans le monde qui a du sens à leurs yeux.

Cie Tro-Héol Scalpel

Écriture *Alexandra Melis*
Mise en scène *Martial Anton et Daniel Calvo Funes*
Distribution *en cours*

La Cie Tro-Héol nous concocte une fantaisie horrifique et chirurgicale bien décalée ! Dans une salle d'opération à mi-chemin entre le bloc chirurgical 50's et l'atelier de construction de marionnettes, une femme au bord du désespoir vient consulter. Elle veut changer son apparence pour accéder à une promotion professionnelle. Martial Anton et Daniel Calvo Funes abordent d'une façon caustique et humoristique les diktats imposés par une abondance de corps magnifiés/retouchés devenus un modèle et une norme à atteindre si l'on veut " se sentir bien ". Jusqu'où est-on capable d'aller pour avoir la sensation " d'être bien dans sa peau " ?

© Jérôme Corrigier



Visite commentée

Vous avez toujours rêvé de visiter les coulisses d'un théâtre ? Vous avez déjà entendu parler du quatrième mur sans vraiment savoir de quoi il s'agit ? Plein de questions autour de la création d'un spectacle vous assaillent ?

C'est l'occasion de venir échanger avec Nicolas Montanaro, régisseur et Marine Lalys, médiatrice, qui proposent à nouveau de vous dévoiler l'envers du décor, pour savourer les spectacles autrement.

Les loges, la régie, le plateau, la cuisine, les passerelles, tous les espaces s'offrent à vous. Venez découvrir l'histoire du théâtre, ses métiers, ses anecdotes et partager un moment entre spectateurs, petits et grands, néophytes, passionnés, ou juste curieux.



© Bertrand Bechard

SAM 12 DÉC — 10H

Durée de la visite 1h30

Gratuit, sur réservation

Petit-déjeuner offert

**FENÊTRE
SUR COUR**

Résidence de création

Compagnie Lamento

Du 14 au 19 déc



Créée en 2015 par Sylvère Lamotte, la compagnie Lamento met l'expérimentation physique et relationnelle au cœur de sa pratique. Très tôt initié à la danse contact le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre, déployant son écriture entre expressivité et abstraction.

En 2015, Sylvère Lamotte présente sa première création, *Ruines*, un duo, accompagné d'un musicien live, réinterprétant des grandes figures de l'iconographie religieuse et populaire (pièce qui reçoit le Prix Beaumarchais SACD 2016) puis *Les Sauvages* en 2017, un quintette masculin à partir duquel il interroge la dimension corporelle des relations de groupe. En 2019, il crée une pièce pour six, *L'Echo d'un infini*, où il questionne le lien intergénérationnel.

L'idée de sa prochaine création *Tout ce fracas* est née d'une recherche au long cours en immersion en milieu hospitalier autour de la question de la réappropriation sensible du corps par les patients et les soignants. C'est au cours de ces recherches In Situ mêlant corps en réhabilitation et personnel soignant que le travail de collectage de récits de corps et de mémoire corporelle commence à résonner avec les créations de la compagnie.

Le fondement de cette pièce prendra racine dans l'expérience de corps de danseuses circassiennes porteuses de handicap apparents ou non. Les recherches se feront selon une écriture méthodiquement instinctive.

Cette résidence de création est l'occasion de vous proposer une première rencontre avec le chorégraphe Sylvère Lamotte.

Ce temps de recherche sur le plateau du Cargo et cette *fenêtre sur cour* initient donc un nouveau compagnonnage avec ce jeune artiste. Vous pourrez dans un second temps découvrir son spectacle *Les sauvages* accueilli en avril (voir page 46).

Résidence de création, ouverture d'une répétition publique et échanges, diffusion de spectacle...il ne manquait plus que la pratique artistique pour offrir un partenariat complet : Sylvère Lamotte animera donc un stage pour les amateurs en danse le temps d'un week-end (voir page 49).

Chorégraphe Sylvère Lamotte

JEU 17 DÉC — 18H30

Durée 1h

Tout public

Entrée libre et gratuite

**FENÊTRE
SUR COUR**

Arlequin poli par l'amour

Marivaux

Mise en scène et scénographie

Thomas Jolly

Assistante à la mise en scène

Charline Porrone

Création lumière

Thomas Jolly et Jean-François Lelong

Création costumes

Jane Avezou
Avec Romain Brosseau, Rémi Dessenoix,
Charlotte Ravinet, Clémence Solignac,
Romain Tamisier, Ophélie Trichard,

Régie Générale

Jean-François Lelong
Régie son et plateau Matthieu Ponchelle
et Jérôme Hardouin

Régie costumes

Jane Avezou

VEN 18 DÉC — 20H

HORS LES MURS

LE QUAI CDN - ANGERS

 Rendez-vous devant le Cargo
pour un départ en bus à 19h

Durée 1h15

Tout public, à partir de 11 ans

Tarif spécial Le Quai / 16 € et 8 €

Quoi de plus normal que de vous proposer de venir découvrir au Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire l'un des spectacles de son nouveau directeur Thomas Jolly, nommé depuis à peine un an. Cette pièce qui a fait le tour de France est aussi le premier grand succès du metteur en scène.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre.

Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose.

Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

Douloureuse sortie de l'enfance toutefois que celle de tout jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie et la colère.

Sottes convenances, duperies, méchancetés, menacent la fraîcheur et la spontanéité des jeunes amours et conduisent la jolie bergère et son jeune amant à l'effroi.

Bien avant de s'intéresser à Shakespeare, l'opéra et de jouer Sénèque dans la Cour d'honneur du Palais des Papes, Thomas Jolly jetait son dévolu sur Marivaux. Sa toute première création avec sa compagnie la Piccolia Familia fut l'une des pièces les plus courtes du maître des intrigues amoureuses. Mais aussi leur premier succès à tous deux : Arlequin poli par l'amour (1720). Pour Jolly, c'était en 2006, déjà avec le même amour du spectaculaire, du baroque, et déjà porteur d'une énergie féérique qui font de lui aujourd'hui l'un des metteurs en scène les plus séduisants de sa génération. Jean Talabot, Le Figaro

© N. Joubert



Birds on a Wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

Voix Rosemary Standley

Violoncelle et voix Dom La Nena

Collaboration artistique Sonia Bester,
Julie-Anne Roth

Scénographie Anne Muller, Salma Bordes

Création lumière Anne Muller

Création son Anne Laurin

Régie lumière Sébastien Vergraud

Régie son Anne Laurin ou Jérémie Tison

Régie générale Guillaume Decourcelle

Costumes Marie Labarelle

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.

Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe *Moriarty*, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan.

Éprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à *Birds on a Wire* pour interpréter en duo un florilège très éclectique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo - et le public - à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions. *Jérôme Provençal pour Le CentQuatre-Paris*

VEN 15 JAN — 20H30

Durée 1h15

Tout public

Catégorie B



Vies de papier

Compagnie La Bande passante



Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état.

Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique.

Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ?

C'est le début d'une vaste enquête.

Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.

Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafrée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.

Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Un festival de papiers découpés aussi délicat que vertigineux, évoquant de manière impalpable le grand carrousel de l'Histoire. Le monde - Fabienne Darge

© Thomas Faverjon

La mise en scène aboutit à un documentaire vivant qui, à partir d'archives qu'on dira domestiques, celles d'hier, converge avec les extrêmes d'aujourd'hui. Étonnante émotion générée par... du papier ! Historia- Evelyne Sellès-Fischer

Direction artistique et interprétation

Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Écriture *Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo*

Regard extérieur *Kathleen Fortin*

Prise de vues *Pauline Jardel*

Création musicale *Gabriel Fabing*

Lumière *Marie-Jeanne Assayag-Lion*

Costumes *Daniel Trento*

Construction : *Marie Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento*

VEN 22 JAN — 20H30

Durée 1h20

Tout public, à partir de 11 ans

Catégorie B

Vendredi 22 janvier — 14h
Séance scolaire

 **BORD DE SCÈNE**

Des caravelles et des batailles

Eléna Doratiotto et Benoît Piret

Avec Salim Djaferi, Eléna Doratiotto,
Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck,
Benoît Piret, Jules Puibaraud

Assistante mise en scène

Nicole Stankiewicz

Scénographie Valentin Périlleux

Regard scénographique et costumes

Marie Szernovicz

Création lumière/régie générale

Philippe Orivel

Régisseur plateau Clément Demaria

Chargées de production et de diffusion

Catherine Hance & Aurélie Curti

VEN 12 FÉV — 20H30

Durée 1h40

Tout public, à partir de 16 ans

Catégorie B

 **BORD DE SCENE**

Un lieu a priori banal peut-il devenir le plus bel endroit du monde ? Serait-il possible, sans se détourner de l'horreur, de ménager une tendresse ?

Quelque part en Europe, aujourd'hui.

Un nouveau venu rejoint une communauté qui évolue librement dans un lieu à l'écart de l'agitation du monde.

Ce lieu « hors monde » se dévoile progressivement à travers les yeux de ce nouveau personnage, et agit comme une énigme.

On découvre alors la sensibilité des résidents, l'étonnante joie de leurs activités et le vertige de leurs préoccupations. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établissent, et le plateau révèle gaiement l'improbable d'une communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours. C'est à cet endroit, pourtant, que le Monde se rappelle sans cesse à eux.

Peu à peu, une série d'événements vient bouleverser les attentes et les désirs de chacun des personnages.

Entre autres inspirés par l'univers de *La montagne magique* de Thomas Mann, *Des caravelles et des batailles* propose une fiction à l'humour irrésistible où l'on peut lire en filigrane la nécessité de protéger des espaces « sortis de l'embrouillamini des affaires ». Formidable expérience de théâtre, tout en sensibilité, qui ouvre un espace pour l'imaginaire et autorise l'utopie.

La pièce de Benoît Piret et Elena Doratiotto célèbre la joie du presque rien, le pouvoir de l'imaginaire. Un moment jubilatoire et radical.

Varia.be

© Héliène Legrand



Petit Terrien... entre ici et là

Hanoumat Compagnie

Ici... ou là ?

Entre ici... et là...

Osciller entre 2 espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres.

Entrer dans l'espace autour de soi, le sculpter pour le faire vivre.

Faire un choix, hésiter, rester...

Dans *Petit Terrien... entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos.

L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement délicatement accompagné par les sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur.

Petit Terrien... entre ici et là, c'est l'élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur notre belle planète Terre !

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ?

Dans un méli mélo de culbutos, le corps s'agite, stagne, cherche une position, fait la bascule, revient sur ses pas, explore le haut, le bas, marche, court, rebondit... On croirait voir un enfant découvrir le monde entre mouvements hésitants, essais incertains, gesticulations spontanées et instants de plénitude. [...] Petit Terrien... entre ici et là est un moment suspendu, une pause poétique et rythmée qui tient sans peine en haleine les petits et grands. Scéno

Chorégraphie, conception *Brigitte Davy*

Scénographie, construction des objets,

mise en lumière, régie *Bruno Cury*

Interprétation *Hélène Maillou*

ou Brigitte Davy

Regard extérieur mise en scène

Odile Bouvais

Création musicale *Jean-Michel Noël*

Création vidéo *Simon Astié*

JEU 18 FÉV — 9H30 ET 11H

Séance scolaire

Durée 35 mn

À partir de 3 ans

Qu'est-ce que le théâtre ?

Le théâtre de l'Ultime

De *Hervé Blutsch* et *Benoît Lambert*

Mise en scène *Loïc Auffret* et *Claudine Bonhommeau*

Avec *Loïc Auffret*, *Claudine Bonhommeau*

Œil extérieur complice

Damien Reynal, *Julia Gomez*,

Christophe Gravouil

SAM 13 MARS

↳ ESCALES

LES HALLES DE CHÂTELAIS

— 16H

**CHÂTEAU DE LA LORIE
LA CHAPELLE-SUR-LOUDON**

— 20H

Durée 55 mn

Tout public à partir de 14 ans

Gratuit sur réservation

Partenaires : *Compagnie Le Pont d'Ardoise*,
Les Halles de Châtellais et *le Château de la Lorie*

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Qu'est-ce que le théâtre ?* est en tournée dans les Pays de la Loire à Pont-Château, Cholet, Châteaubriant et le Layon.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander !

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les attentats terroristes et le réchauffement climatique.

Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent :

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?

Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ?

Va-t-on devenir socialiste ?

A-t-on le droit de s'endormir ?

Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?

Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?

Etc...

Commençant à la manière d'une conférence, *Qu'est-ce que le théâtre ?* est une pièce loufoque, une causerie délirante sur les mystères du théâtre et l'art d'être spectateur : grâce à cette sorte de manuel de survie en milieu théâtral, vous saurez tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.



Olivia Ruiz

Bouches cousues

Chant *Olivia Ruiz*
Guitare *Vincent David*
Multi-instrumentiste *Franck Marty*
Claviers *David Hadjadj*
Basse et contrebasse *Mathieu Denis*

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons découverte jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse "femme chocolat". Depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice- interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression.

En 2016, elle concentre sur le thème de l'identité et de la migration le sujet de la tragédie musicale *Volver*, qu'elle coécrit avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta.

L'actualité résonne chez Olivia Ruiz parce qu'elle y voit une répétition des histoires qu'elle a lues et entendues. Des histoires qui ont emprisonné les siens.

« *Alors, en 2011, j'ai eu l'idée d'une sorte de réconciliation, en créant des retrouvailles virtuelles entre mes grands- parents, leur histoire et leur pays, ma terre d'origine.* »

C'est le point de départ de cette création autour des chants liés à cette Espagne mutilée et flamboyante. Ouvrir la voix et en découdre avec le passé.

Dans ce concert intimiste, acoustique et chuchoté, l'artiste incarne les chansons chères aux espagnols qui ont connu il y a 80 ans, l'exode : celles écoutées au pays, celles emmenées ici et celles qui, bien plus tard, les relient à leurs racines. D'un timbre métamorphosé par la langue de ses ancêtres, plus grave et fissuré, levant les silences intimes, elle évoque les héritages qui nous forgent et les ressassements de l'Histoire. En revisitant quelques morceaux de son répertoire, en appelant des airs d'horizons plus lointains encore, celle qui se dit « née du mouvement » chante au-delà de la Retirada, l'exil, la résilience et les identités toujours mouvantes.

VEN 26 MARS — 20H30

Durée 1h20
Tout public

Catégorie A

★ **IMPROMPTU**
CHORÉGRAPHIQUE

Petite Nature

Compagnie l'Unanime

Conception et réalisation

Laura Fouqueré, Cyril Ollivier

Mise en scène Laura Fouqueré

Jeu Eflamm Labeyrie, Cyril Ollivier,

Maxime Kerzanet

Musique Cyril Ollivier, Eflamm Labeyrie

Création lumière César Godefroy,

Arthur Gueydan

Création son Marco Benigno,

Auréliane Pazzaglia

Réalisation costumes et manipulation

Constance Grenèche

VEN 9 AVRIL — 20H30

Durée 1h

Tout public

Catégorie B



Ranger les pierres de la montagne, faire du ski sans ski et sans neige, rester sec sous la pluie... Imaginé à partir de jeux et d'actions filmés en extérieur, *Petite Nature* est un spectacle d'intérieur qui procure une puissante sensation de plein air. Forêts, lacs, montagnes et verdoyantes prairies sont ramenés aux dimensions du plateau dans une sorte de « 4D » explorant par l'absurde la forêt vierge de nos comportements sociaux et de nos habitudes.

Sur scène, dans des décors évolutifs, trois hommes font face à leur petite nature. La petite nature qui les entoure, et celle qui ressurgit face à l'imprévu.

Il y a une île colorée, une montagne de bâtons taillés, de la fumée avec un feu, des objets invisibles, des courses poursuites, une nuit qui tombe... Les trois hommes chantent en short et en chœur, ils construisent, détruisent, piétinent, questionnent, ils goûtent le décor, ils lancent des objets, se racontent des histoires. La nature, elle, est instable, sauvage, douce, inspirante, effrayante, confortable, comestible, composite...

Petite Nature se pose des questions sur la nature des choses, convoque l'imaginaire et invite au plaisir du jeu.

Une pièce pleine d'humour, où l'imagination la plus débridée accouche d'un spectacle où le théâtre clownesque se télescope avec les arts plastiques. Le public y suit les tribulations de trois campeurs azimuthés confrontés à une nature aux propriétés très surprenantes. Délirant et jubilatoire, un spectacle un peu inclassable mais qui déride les zygomatiques. Mathieu Dochtermann (Toutelaculture.com)

© Iris Aleluia.



Au delà, vu d'ici

Compagnie la Cavale

AU DELÀ, VU D'ICI

Cette pièce performative se partage en proximité. Installé tout autour de l'artiste, le public peut voir, entendre, percevoir les mouvements, ressentir le déploiement du moindre geste, du moindre son.

Pensée comme une oeuvre évolutive, *Au delà, vu d'ici* est le prolongement d'une vaste recherche, engagée sur trois années, qui questionne la nécessité d'une interrelation forte entre l'individuel et le collectif comme condition d'accès à une forme d'élévation.

L'inanimé est-il sensible ?

À l'origine, un plateau. Un sol carré fait de bois, de métal, de câbles, de tubes, silencieux, inerte. Vient une femme. Une danseuse et son cortège d'émotions, de techniques, d'histoires.

De l'instant où son corps se pose sur le plateau le sol s'exprime, craque, sonne, résonne sous ses pas ; il emplit l'air de vibrations, de percussions. Ses sonorités traversent la danseuse et habitent ses gestes. Leurs énergies se mêlent et se confrontent, ils s'enivrent l'un l'autre, et l'on ne sait plus qui entraîne l'autre dans ce qui se déroule sous nos yeux.

Depuis notre place, tout autour du plateau comme pour une cérémonie rituelle, nous, spectateurs, voyons l'élan vital se déployer, s'emparer de l'espace, connecter l'humain et la matière, et nous inclure dans la vibration originelle à l'œuvre.

Avec l'envie de révéler ce que l'on ne soupçonne pas, La Cavale s'empare des matières - corps, son, scénographie - pour les faire communier, renouvelant notre perception des choses, faisant de la danse l'outil de la connexion à l'esprit endormi des éléments.

Conception, chorégraphie,
interprétation *Julie Coutant*
Conception, chorégraphie
Éric Fessenmeyer
Conception, installation sonore, régie,
jeu *Thomas Sillard*
Construction dispositif scénographique
Daniel Peraud
Conception dispositif lumière
Eric Seldubuisson
Regard complice *Anthony Thibault*

SAM 17 AVR — 11H

↳ **ESCALE**

**SALLE DES TILLEULS
À L'HÔTELLERIE-DE-FLÉE**

Durée 30 mn
Tout public

Entrée libre et gratuite

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence de création à l'Hôtelierie de Flée du 22 au 26 septembre 2020.

Les Sauvages

Compagnie Lamento

Chorégraphie et mise en scène

Sylvère Lamotte

Collaboration et interprétation

Youness Aboulakoul, Jérémy

Kouyoumdjian, Alexandre Bachelard,

Jean-Charles Jousni, Gaëtan Jamard

Création Musicale *Youness Aboulakoul*

Lumières *Arnaud Cabias*

Costumes *OBCEN Badira et Ralph*

Scénographie *Sylvère Lamotte,*

Arnaud Cabias

Cinq hommes et autant de tranches de vie, de personnalités, d'histoires, mais aussi de souvenirs en commun... Constituant un groupe d'amis véritables, ils se lancent, à travers cette création, dans la déconstruction des relations sociales et des phénomènes d'appartenance. Dès lors, c'est tout un jeu qui peut se mettre en place sur le plateau : domination, manipulation, émulation, séduction et autres modes relationnels surviennent au sein d'une communauté qui change de peau sous nos yeux. La danse devient moteur pour expérimenter les ressorts physiques de l'inclusion et de l'exclusion, et révèle la plasticité des identités au fil des situations. En filigrane, *Les Sauvages* interroge le rôle du groupe face aux dynamiques singulières : est-il une puissance en présence pour élever l'individu, ou pour déployer son animalité ?

Le processus d'écriture puise dans les techniques d'improvisation et de danse-contact chères au chorégraphe, qui révèlent des danseurs tout à la tâche : son, lumière, parpaings ou bastaings en bois sont manipulés à vue, faisant émerger un corps concret.

VEN 23 AVRIL — 20H30

Durée 45mn

Tout public

Catégorie B

★ **IMPROMPTU**
CHORÉGRAPHIQUE



Stage danse amateur

Compagnie Lamento

Venez expérimenter la danse contact !

Afin de poursuivre l'expérience du spectacle *Les Sauvages*, Sylvère Lamotte, chorégraphe, propose aux danseurs amateurs une plongée dans son univers artistique.

L'occasion de mettre en œuvre les fondamentaux de la compagnie Lamento : l'expérience du contact, de l'interaction et du sensible.

Un travail axé autour de la perception que chacun a de son propre corps et de celui de l'autre, placé en miroir, autour de notions physiques telles que l'axe, le poids et la gravité.

Sylvère Lamotte invitera les danseurs à développer le sens du touché et celui de la coordination (avec ses partenaires mais aussi avec soi-même), à expérimenter et acquérir la maîtrise de différentes tensions musculaires et respiratoires (et comprendre leur incidence sur le mouvement du corps), à se mettre à l'écoute de son propre corps et de celui des autres, à s'engager physiquement enfin, en réalisant, par exemple, des portés hors axe ou des contre-poids proches du sol. Ce temps de travail entre danseurs amateurs engage une coopération de tous, chaque participant étant invité à proposer ses propres solutions, à mettre en œuvre ses propres moyens dans l'exploration physique de ces corps, déployés ensemble dans l'espace.

Alors, la danse contact vous intrigue ?

Venez vous y essayer ! Que vous l'ayez déjà expérimentée ou pas et quel que soit votre niveau, Sylvère Lamotte vous accompagnera dans cette découverte.

Ce qui m'intéresse c'est l'espace entre les corps, l'espace impalpable du sensible. Mon travail questionne le groupe et l'individu, l'espace qui les unit, les désunit. Sylvère Lamotte

SAM 24 ET DIM 25 AVRIL
10H > 12H ET 13H30 > 16H30

À partir de 13 ans

20 € (10 € abonné)

★ **À VOUS**
DE JOUER !

Prévert

Yolande Moreau et Christian Olivier

Avec Yolande Moreau et Christian Olivier

Guitare Serge Bégout

Clavier, cuivres, scie musicale,

bruitages Pierre Payan

Accordéon, Cuivres,

Percussions Scott Taylor

« Je voudrais tant que tu te souviennes.

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs.

Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... Je suis comme je suis ; La Grasse Matinée... Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialoguiste des Enfants du Paradis et de Drôle de drame hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'oeuvres.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe *Quand la mer monte* et *Henri*, elle s'attelle à un troisième projet aujourd'hui. Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur le grand Jacques. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse. Ils font entendre Étranges étrangers, où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d'actualité. Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d'un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète. » *Pierre Notte*

MAR 11 MAI — 20H30

Durée 1h30

Tout public

Catégorie A

© Fred Chapotat



Le Bal Marionnettique

Compagnie Les Anges au Plafond



Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique.

130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation.

Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraînés dans cette danse.

Champagne !

★ À VOUS DE JOUER !

L'échauffement

Il n'est pas nécessaire d'être danseur ni marionnettiste pour s'essayer sur la piste du Bal ! Une heure avant le début des festivités, les participants qui le souhaitent sont conviés à un échauffement marionnettique pour apprendre la grammaire de la manipulation. Venez en noir, on vous offre la couleur !

Rendez-vous à 19h30, sur réservation uniquement.

Mise en scène Brice Berthoud

Assisté de Marie Girardin

Sur la piste Camille Trouvé,

Jonas Coutancier, Awena Burgess,

Yael Rasooly

Direction musicale Fernando Fiszbein

Orchestre Ensemble 2e2m

Danseurs Le public jusqu' à 250

spectateurs

Scénographie Brice Berthoud

Construction marionnettes Amélie

Madeline, Camille Trouvé, Jonas

Coutancier aidés de François Martinier

VEN 28 MAI — 20H30

Durée 2h

Tout public, à partir de 10 ans

Catégorie B

Transports exceptionnels

Compagnie Beau Geste

Conception Dominique Boivin

assisté de Christine Erbé

Coordination artistique Philippe Priasso

Interprètes Aurélien Le Glaunec,

William Defresne

Musique Maria Callas dans "Le Cid" de

Massenet, "Samson et Dalila" de Camille

Saint-Saëns et "Norma" de Bellini

SAM 5 JUIN — 11H ET 15H

↳ **ESCALE**

**ANCIEN VÉLODROME
NOYANT-LA-GRAVOYÈRE**

Durée 20 mn

Tout public

Entrée libre et gratuite

Nous remercions l'entreprise Ludovic Salmon
pour le prêt de la pelleuse

Transports Exceptionnels est une oeuvre chorégraphique originale et audacieuse : un duo entre un danseur et une pelleuse.

Au cours de cette rencontre singulière, la machine prend vie, elle distance le statut d'outil et surpasse son rôle de pure mécanique.

Sous les yeux des spectateurs va alors se jouer une histoire d'amour inconditionnelle entre fer et chair. À mesure de cet échange, les corps de ces deux êtres se frôlent, se cherchent, se perdent, sur des airs d'opéras interprétés par Maria Callas.

Le danseur tantôt lové dans le godet de la pelleuse, tantôt accroché des deux mains aux dents de la pelleuse ordonne, joue et cajole la machine. La relation se crée au long du spectacle et révèle la beauté d'une alliance inattendue, presque inconcevable.

Les spectateurs sont témoins de cette histoire pudique entre l'homme et le géant d'acier, entre l'homme et l'immensité et la majesté de la machine.

La force de ce pas de deux, présenté dans le monde entier, réside dans sa puissance dramatique et émotionnelle.

Est-ce un fantasme d'enfant ? Est-ce l'idée de se retrouver, après toutes ces années, avec sa grue de gamin ? Par son gigantisme, la machine crée une tension avec le corps du danseur. C'est aussi une rencontre inattendue, un duo entre fer et chair. J'utilise le bras de la pelleuse pour sa fonctionnalité et sa dynamique, mais aussi comme un bras humain qui prend, repousse ou cajole ! Dominique Boivin

© Vincent Murteau



Résidence de création

Compagnie Le Vent des forges

Conception & jeu Odile L'Hermitte
et Marie Tuffin

Création Lumière en cours

Régie Tournée Jordan Fache et Mathieu
Mélo (en alternance)

Administration/Diffusion Anaïs Briand



La *Compagnie du Vent des Forges* est accueillie en résidence, non pas sur le plateau du Cargo, mais au sein même d'une école, afin de travailler sur sa prochaine création *Paperclay*, que le Cargo accueillera la saison prochaine.

Une résidence de création en milieu scolaire est ainsi l'occasion pour les artistes de tester des propositions devant leur futur public et pour les élèves, l'opportunité unique de se plonger dans l'univers artistique d'une compagnie, d'échanger, de pratiquer avec elle.

La semaine de résidence se partagera entre des temps de création pour les artistes, et des temps de médiation avec les élèves.

Le projet de création *Paperclay*, dans la filiation des spectacles de la compagnie, est un théâtre de matière, un théâtre d'argile manipulée, ou, plus précisément, comme elle aime le qualifier, un théâtre de métamorphoses. Au fur et à mesure de ses créations la compagnie a creusé la mine de cette matière à raconter, en inventant de nouvelles techniques, en imaginant de nouveaux mélanges, propices à créer des univers singuliers et poétiques, porteurs d'histoires.

Dans cette nouvelle création, le papier s'invite à la table de leurs constructions éphémères. Tourner autour du livre, expérimenter de nouvelles techniques de manipulation, où le papier, matériau premier du livre, serait présent, en mouvement.

Chacun de ses spectacles est un laboratoire de recherche sur la matière. À base d'argile, *Le Vent des Forges* fabrique des mélanges propices à la manipulation et à la transformation. Dans chaque création, une technique émerge, pétrie de leurs improvisations et multiples essais. Dans *Paperclay*, les artistes chercheront l'alliance argile/papier, sous des formes diverses.

DU 14 AU 18 JUIN

↳ ESCALE

**ÉCOLE LES PRÉS VERTS
À CHÂTELAIS**



Avec vous !

Cette saison si particulière s'ouvre avec vous, et contrairement à la précédente, nous espérons tous pouvoir la poursuivre et la clôturer ensemble. Parce que sans vous, notre raison d'être n'est plus, le sens de nos actions, perdu.

Retrouvons donc le plaisir de partager des émotions, le plaisir de vous accompagner chacun, chacune, dans la découverte du spectacle vivant. Faisons naître des envies, renaître les appétits. Comme chaque saison, celle-ci est l'occasion de construire de nouveaux projets en lien avec les artistes que nous accueillons. Nous remercions tous nos partenaires (établissements scolaires, associations) avec lesquels nous imaginons ces rencontres.

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

Fenêtre sur cour

Vous êtes invités à plusieurs reprises dans la saison à venir découvrir l'envers du décor, l'envers des spectacles.

Chaque saison nous accueillons des compagnies en résidence de création. L'occasion pour une équipe artistique de répéter, chercher, questionner leurs créations au plateau, dans un espace de travail adapté. Ces résidences sont aussi l'opportunité pour nous, spectateurs, d'échanger avec les artistes, lors des ouvertures plateau. Ces fenêtres sur cour nous permettent de vivre des moments privilégiés, d'aiguiser notre regard, de questionner le processus de création, d'interroger une démarche artistique.

Nous vous encourageons à venir échanger avec les compagnies, qui vous présenteront leur recherche en cours, et, selon l'avancée du projet, des extraits de répétition.

— Vendredi 25 septembre à 18h30, à l'Hôtellerie-de-Flée avec la compagnie La Cavale

— Samedi 12 décembre à 10h, venez visiter les coulisses du Cargo !

— Jeudi 17 décembre à 18h30, au Cargo, avec la compagnie Lamento

Exposition "Créanimée", du 10 au 28 novembre à la Médiathèque

L'exposition de la compagnie les Bas-bleus présente l'univers de la création du spectacle *La Vie Animée* de Nina W.

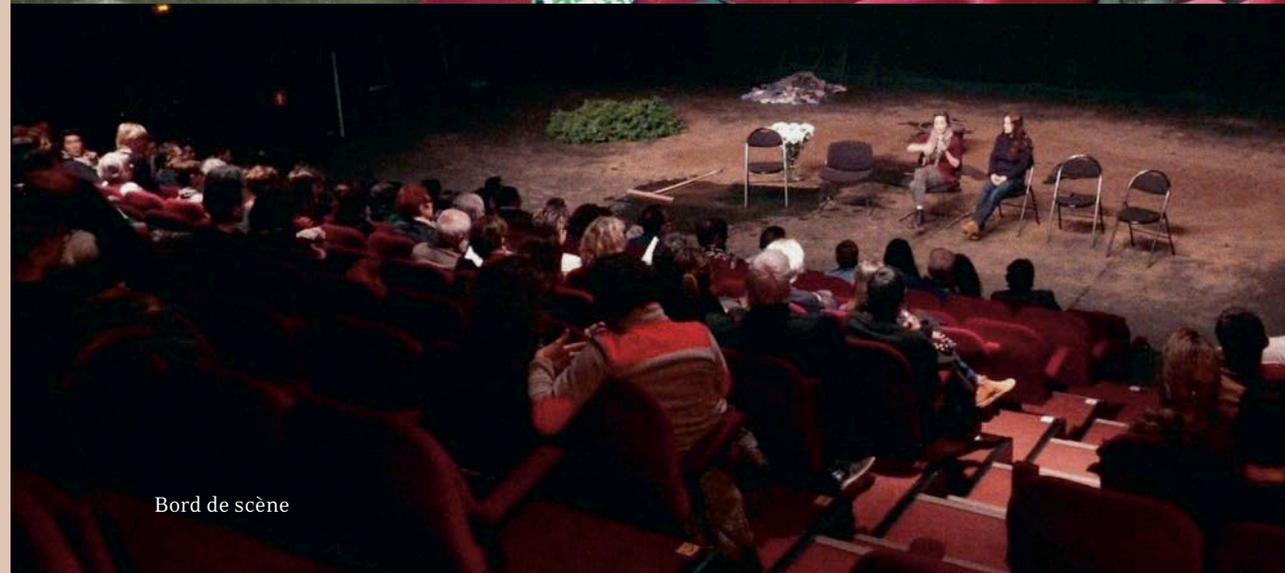
Vous pourrez y découvrir une série de photographies d'archives de la vie de Nina Wolmark, ainsi que des images et objets provenant de la création du spectacle. Vous retrouverez également les dessins préparatoires pour la réalisation de l'affiche, ainsi que l'œuvre originale, par l'illustratrice Louise Duneton.



À vous de jouer !



Atelier de pratique artistique



Bord de scène

Impromptus chorégraphiques

Ouvrir grand nos portes et interagir avec les associations culturelles locales pour favoriser l'échange entre amateurs et professionnels nous paraît essentiel. Nous poursuivons donc notre partenariat avec le Foyer Laïque, l'occasion pour les élèves danseurs de se produire devant un public. Cette saison, les élèves de Catherine Gabillard investiront le hall à deux reprises. Venez un peu en amont du spectacle, dès 20h :

— Avant *Les Sauvages*,
le vendredi 23 avril

— Avant le concert
d'Olivia Ruiz,
le vendredi 26 mars

À vous de jouer...

Nous vous proposons quelques rendez-vous pour passer de l'autre côté, pour expérimenter, ressentir, explorer avec les artistes ! Que vous soyez amateurs avertis, ou juste curieux, n'hésitez pas à vous inscrire seul, ou en famille, lors de ces ateliers de pratique :

— **Jeudi 24 septembre à 9h**,
venez randonner en compagnie
de Julie Coutant, de la cie
La Cavale à l'Hôtellerie-de-
Flée !

— **Les 24 et 25 avril**,
venez vous essayer à la danse
contact avec Sylvère Lamotte

— **Le vendredi 28 mai**,
avant le *Bal Marionnettique*,
venez vous échauffer !

En famille !

C'est la seconde édition d'un week-end que nous imaginons convivial et chaleureux ! L'idée est simple : proposer aux familles le temps d'un week-end de se retrouver au Cargo pour découvrir des spectacles et partager des émotions lors des ateliers de pratique. À chaque spectacle son atelier parents-enfants, rendez-vous **les 17 et 18 octobre !**

Escales

L'un des axes forts de la politique culturelle de Segré-en-Anjou-Bleu est celui de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Et si ce n'était pas à vous de venir jusqu'au Cargo mais l'inverse ? C'est le pari que l'équipe s'est lancé ! Les artistes feront donc escale dans différentes communes pour venir directement à la rencontre des habitants, dans une épicerie, un château, un vélodrome, une salle des fêtes. Gardez l'œil, faites les curieux et redécouvrez vos lieux quotidiens !

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Favoriser l'accès à la culture est l'une des principales missions du Cargo. Chaque saison est l'occasion d'imaginer, en partenariat avec les enseignants, des parcours d'éducation artistique et culturelle pour permettre aux élèves, de la maternelle au lycée, d'entrer en contact avec le spectacle vivant. Parce que c'est bien connu, on ne naît pas spectateur, on le devient ! Pour forger l'esprit critique, contribuer à l'épanouissement individuel et sensible de chacun, partager des émotions communes, les œuvres sont de merveilleux vecteurs d'humanisme et d'ouverture.

Avec les collègues et lycées

Des artistes interviendront en classe pour pratiquer avec les élèves. Nous pouvons venir rencontrer vos élèves, avant et/ou après les représentations, pour les préparer, les questionner. Tout est à construire ensemble (visite du théâtre, interventions en classes, rencontre avec les artistes), contactez-nous !

Avec les écoles

Un parcours est proposé aux écoles de Segré-en-Anjou-Bleu autour du spectacle *La Vie animée de Nina W.* Au programme, un atelier de pratique avec Louise Duneton en classe, une visite du Cargo, répétition publique et échanges avec la compagnie lors de sa résidence au Cargo et une exposition à la médiathèque !

Une autre compagnie viendra directement au contact des élèves puisque les artistes du *Vent des Forges* s'installent au sein d'une école en résidence de création, l'opportunité pour les élèves et les enseignants de vivre aux côtés des artistes une expérience hors du commun !

Le parcours culture et solidarité

En partenariat avec AIDES, ASDIES, Envol, Césame & la Maison des Solidarités.

La culture est un véritable levier d'insertion, un rempart contre l'exclusion. Nous défendons l'idée que chaque personne doit avoir accès au plus grand nombre possible de ressources artistiques et culturelles afin de lui permettre de construire son propre parcours. C'est pourquoi, chaque saison, en collaboration avec les partenaires sociaux, nous continuons d'imaginer des parcours culturels pour permettre aux habitants les plus éloignés de l'offre culturelle de participer à la vie du théâtre.

Vous souhaitez construire un parcours spécifique, être renseigné sur les spectacles, ou simplement faire une visite du Cargo ?

Pour toute élaboration
d'action culturelle, contactez :

Marine Lalys
02 41 92 89 27
marine.lalys@segreenanjoubleu.fr

Billetterie

Billets individuels

TARIF	CAT A	CAT B
PLEIN	21€	17€
RÉDUIT	16€	12€
ENFANT **	9€	5€
UNIQUE	5€	

* Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, aux abonnés du Cargo, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire de la carte Cézam, bénéficiaire de la carte Ancave-TT, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, abonnés au Quai (Angers), au Carré (Château-Gontier) et au THV (Saint-Barthélemy d'Anjou).

** Le tarif enfant est accordé aux enfants jusqu'à 12 ans.

Abonnez-vous ! Vos avantages

– Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement avant la date d'ouverture de saison.

– Vous pouvez choisir votre place numérotée (à partir du mois de janvier) si vous vous déplacez aux permanences.

– L'abonnement donne droit au tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison et sur les stages (sur présentation de votre carte d'abonné).

– Vous bénéficiez des tarifs préférentiels dans d'autres structures culturelles : Le Quai CDN Angers, le Carré - Scène nationale centre d'art contemporain pays de Château-Gontier, le Saveur Jazz-Festival à Segré, le THV à Saint-Barthélemy d'Anjou.

 Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Quand acheter ses places ?

– Pendant les permanences de l'OMC (19 et 23/09) dans le hall du Cargo de 9h30 à 12h30.

– Le soir des spectacles à la billetterie.

– Par correspondance (chèque à l'ordre de l'OMC PROG) au : Cargo Billetterie - Place du port - 49500 Segré-en-Anjou-bleu

Informations pratiques

La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences de l'OMC soit le soir de votre premier spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Aucun billet ne sera adressé par courrier. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.

La billetterie sur place ouvre 30 mn avant le début de chaque spectacle.

Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début des spectacles.

 Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de règlement

- Carte bancaire
- Chèque culture
- Chèque
- E. pass Culture Sport
- Espèce

Bulletin d'abonnement Saison 2020/2021

Merci de remplir en lettres CAPITALES (un bulletin par personne)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Profitez des avantages de l'abonnement en cochant la case correspondante !

Abonnement à 48€ au lieu de 72€ (1 spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)

Abonnement à 62€ au lieu de 93€ (2 spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)

Abonnement à 130€ au lieu de 199€ (12 spectacles)

CAT	SPECTACLES	ABONNEMENTS		PLACES INDIVIDUELLES		
		ABONNEMENT COCHEZ VOS SPECTACLES	EN + DE VOTRE ABONNEMENT À 48 € OU 62 €	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ENFANT -12 ANS
A	LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
A	OLIVIA RUIZ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16€	21€ x.....	16€ x.....	
A	YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
B	LO'JO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	AUX ÉCLATS...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	À TABLE !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	BIRDS ON A WIRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	VIES DE PAPIER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	DES CARAVELLES ET DES BATAILLES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	
B	PETITE NATURE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LES SAUVAGES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LE BAL MARIONNETTIQUE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
HORS ABONNEMENT	OÙ VA L'EAU ? 15 OCT <input type="checkbox"/> 9H15 16 OCT <input type="checkbox"/> 9H15 <input type="checkbox"/> 10H30	5€ x =				
	CHÛBICHAÏ <input type="checkbox"/> 9H30 <input type="checkbox"/> 11H	5€ x =				
	ATELIER PARENTS/ENFANTS "CHÛBICHAÏ"	5€ le binôme x =				
	ICI OU (PAS) LÀ	5€ x =				
	ATELIER PARENTS/ENFANTS "ICI OU (PAS) LÀ"	5€ le binôme x =				
	VISITE COMMENTÉE	<input type="checkbox"/> nombre de personnes				
	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR AU QUAI CDN ANGERS	<input type="checkbox"/> 16 € <input type="checkbox"/> 8€ <small>(-18 ans et minimas sociaux)</small>	<input type="checkbox"/> Bus (gratuit)	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non	
STAGE DE DANSE CIE LAMENTO	<input type="checkbox"/> 20€ x	<input type="checkbox"/> 10€ (abonnés) x				
TOTAL COMMANDE			 €		

Bulletin d'abonnement

Saison 2020/2021

Merci de remplir en lettres CAPITALES (un bulletin par personne)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Profitez des avantages de l'abonnement en cochant la case correspondante !

Abonnement à 48€ au lieu de 72€ (1 spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)

Abonnement à 62€ au lieu de 93€ (2 spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)

Abonnement à 130€ au lieu de 199€ (12 spectacles)

CAT	SPECTACLES	ABONNEMENTS		PLACES INDIVIDUELLES		
		ABONNEMENT COCHEZ VOS SPECTACLES	EN + DE VOTRE ABONNEMENT À 48 € OU 62 €	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ENFANT -12 ANS
A	LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
A	OLIVIA RUIZ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16€	21€ x.....	16€ x.....	
A	YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
B	LO'JO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	AUX ÉCLATS...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	À TABLE !	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	BIRDS ON A WIRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	VIES DE PAPIER	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	DES CARAVELLES ET DES BATAILLES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	
B	PETITE NATURE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LES SAUVAGES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LE BAL MARIONNETTIQUE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
HORS ABONNEMENT	OÙ VA L'EAU ? 15 OCT <input type="checkbox"/> 9H15 16 OCT <input type="checkbox"/> 9H15 <input type="checkbox"/> 10H30			5€ x =		
	CHÛBICHAÏ <input type="checkbox"/> 9H30 <input type="checkbox"/> 11H			5€ x =		
	ATELIER PARENTS/ENFANTS "CHÛBICHAÏ"			5€ le binôme x =		
	ICI OU (PAS) LÀ			5€ x =		
	ATELIER PARENTS/ENFANTS "ICI OU (PAS) LÀ"			5€ le binôme x =		
	VISITE COMMENTÉE			<input type="checkbox"/> nombre de personnes		
	ARLEQUIN, POLI PAR L'AMOUR AU QUAI CDN ANGERS	<input type="checkbox"/> 16 € <input type="checkbox"/> 8€ (-18 ans et minims sociaux)		<input type="checkbox"/> Bus (gratuit) <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non		
STAGE DE DANSE CIE LAMENTO	<input type="checkbox"/> 20€ x		<input type="checkbox"/> 10€ (abonnés) x			
TOTAL COMMANDE			 €		

Mentions obligatoires

6/7

Qu'est-ce que le théâtre ?

Production : Théâtre de l'Ultime
Avec le soutien du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique
Crédit photographique : Micheko Productions, Michele Vitucci

8

La Vie animée de Nina W

Co-productions
Le Bouffou - Théâtre à la Coque (Hennebont-56) / Le Grand Bleu - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Lille-59) / Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création (Marseille-13) / Dieppe - scène nationale (Dieppe-76) / Centre culturel Athéna (Auray-56) / Ville de Coueron (44) / Festival Petits et Grands (Nantes-44) / CDN de Lorient - centre national dramatique (Lorient-56) / L'arc - scène nationale (Le Creusot-71) / La Minoterie - scène conventionnée art enfance jeunesse (Dijon-21) / Festival Puy de Mômes (Ville de Cournon d'Auvergne-63) / Le Sablier - pôle des arts de la marionnette (Iffs/Dives-sur-mer-14) / Théâtre de Laval - scène conventionnée (Laval-53) / Très Tôt Théâtre - scène conventionnée jeunes publics (Quimper-29) / PIP 49 - partenaires jeune public Maine-et-Loire (49) / L'Archipel - scène nationale (Perpignan-66)

12/13

Où va l'eau ?

Production : Compagnie ONAVIO - Coproduction : Bibliothèque Francophone Multimédia. La Compagnie ONAVIO est conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

14

Chubichai

Soutiens : CCVIA (35) / Ville de Montreuil le Gast (35) / Ferme equestre de Bel Air (35) / A3 Production. La compagnie est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille et d'Aubigné, le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine et le Conseil régional de Bretagne.

17

Ici ou (pas) là

Production : Label Brut
Coproduction : Le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier (53) / Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92) / Château-Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole. Annemasse (74) / Le Quai, CDN d'Angers (49) / Les Casteliers, Montréal (CANADA) / La 3^e saison culturelle de l'Ernée (53) / L'Entracte, Sablé-sur-Sarthe (72) / Scène de Pays dans les Mauges, Beaupréau (49) / Le Préambule, Ligné (44) / Théâtre des 3 chènes, Loiron (53) / Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Quimper (29)
Soutiens : Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44) / Théâtre de la Marionnette à Paris (75) / DSN, Dieppe Scène Nationale (76) / PdL0BA, Angers (49) / Service culturel de la Ville de Coulaines (72) / Le Théâtre - scène conventionnée, Laval (53) / Villages en scène (49) / Le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (14) / Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint Barthélemy-d'Anjou (49) / Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse) / La Montagne magique, Bruxelles (Belgique).

Avec l'aide à la création du Département de la Mayenne et du Département du Maine et Loire. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français.

Avec le soutien de la Fondation E.C. Art-Pomaret Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - CACIN du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire - Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne.

18/19

aux éclats...

Production : association le sens / coproduction : la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, le Quai - CDN / Angers, le Théâtre de la Bastille - Paris, le Théâtre de Lorient - CDN, La Halle aux grains - scène nationale / Blois. Avec le soutien en résidence : Le Théâtre - scène nationale / Saint-Nazaire, Centre cultures ABC / La Chaix-de-Fonds - Suisse, Le Cargo / Segré, le CNC / Angers
La cie nathalie béasse est conventionnée par l'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale.

22/23

Le Nécessaire Déséquilibré des choses

Production : LesANGES au Plafond
Co-production : La maison de la culture de Bourges - Scène nationale, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Grand T - Nantes, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R - Scène nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Iffs et de Dives s/ Mer, Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, Les Passe-relles - Scène de Paris-Vallee de la Marne, Le Théâtre de Laval - Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris - Corbas, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré, Le Théâtre de Chevilly Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom.

LesANGES au Plafond sont artistes associés à la maison de la culture de Bourges - Scène nationale, en compagnonnage avec le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff et La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France, au titre des Compagnies et Ensembles à Rayonnement National et International (CERNI), soutenus par la Région Ile-de-France et la Ville de Malakoff.

24/25

Goupil et Kosmao

Production Monstre(s). Coproductions Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne - Sarthe - Maine-et-Loire ; L'Es-tran, Guidel (56). Accueil en résidence Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval (53). Aides à la création DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

34/35

Des caravelles et des batailles

Production : Wirikuta ASBL
Coproduction : Festival de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT)

36/37

Petit terrien... entre ici et là

Co-production : Le Carroi - La Flèche / Avec le soutien de : Le Festival Ce soir je sors mes parents - la COMPA (44) / Le Quatrain - Haute Goulaine (44) / Scènes de Territoire de l'agglomération du bocage bressuirais (79) / Le CNC - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (49) / L'Espace Jean Vilar - Angers (49) / Le Carroi - La Flèche (72) / Le Théâtre du Champ de Bataille - Angers (49) / les Trois Mâts - Angers (49)
Avec l'aide de La Ville d'Angers, du Département de Maine-et-Loire Anjou, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de St Herblain (44), de la SPE-DIDAM et du Crédit Mutuel.

Celle qui regarde le monde

Coproduction Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne - Sarthe - Maine-et-Loire. Le Théâtre de Nuit est en convention avec le MCC Drac Auvergne-Rhône-Alpes ; le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans - Coeur de Drôme.

Scalpel

Coproduction Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne - Sarthe - Maine-et-Loire.

28/29

Arlequin, poli par l'amour

PRODUCTION
Le Quai Centre Dramatique National Angers
Pays de la Loire
Spectacle créé et initialement produit par La Piccola Famila
coproduction
Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie / Théâtre des Deux Rives
Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.
Ce spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie
Reprise et tournée avec la collaboration de La Scala Paris - Les Petites Heures

30/31

Birds on a Wire

Production : La Familia en accord avec Madamelune / Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et du CentQuatre-Paris. / Avec le soutien de Bonlieu - Scène Nationale. Avec le soutien de l'ADAMI et du CNM

32/33

Vies de papier

Co-production : Marionnettes, festival international de Neuchâtel (CH) ; CCAM, Scène nationale de Vandoeuvres- Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jélotte, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Ste-Marie ; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Iffs/Dives-sur-Mer ; TGP, Scène conventionnée de Frouard ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Mossier Arts Vivants ; La Ville de Metz ; Metz Métropole ; La Ville de Bruxelles.

Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace.

La compagnie est conventionnée avec la Ville de Metz.

34/35

Des caravelles et des batailles

Production : Wirikuta ASBL
Coproduction : Festival de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT)

36/37

Petit terrien... entre ici et là

Co-production : Le Carroi - La Flèche / Avec le soutien de : Le Festival Ce soir je sors mes parents - la COMPA (44) / Le Quatrain - Haute Goulaine (44) / Scènes de Territoire de l'agglomération du bocage bressuirais (79) / Le CNC - Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (49) / L'Espace Jean Vilar - Angers (49) / Le Carroi - La Flèche (72) / Le Théâtre du Champ de Bataille - Angers (49) / les Trois Mâts - Angers (49)
Avec l'aide de La Ville d'Angers, du Département de Maine-et-Loire Anjou, de la Région Pays de la Loire, de la Ville de St Herblain (44), de la SPE-DIDAM et du Crédit Mutuel.

40/41

Olivia Ruiz

Asterios Productions

42/43

Petite Nature

Production : l'Unanime / Coproductions : Le Vivat (Scène conventionnée théâtre et danse, Armentières)

Les Maisons Folie de Lille (Wazemmes et Moulins - Structures culturelles pluridisciplinaires). Soutiens : Le Monfort (Paris), Les Fabriques Culturelles (Lille), La Factorie (Fabrique culturelle, Val-de Reuil), Fées d'hiver (Centre de création d'arts numériques, Crévoux), Centre National de la Danse (Pantin), Région Alsace (Expérience de Jeunesse), Haute Ecole des Arts du Rhin, Fonds SADC musique de scène, Conseil Général de la Seine-et-Marne, Speddam, Super U - Tanges, Jeune Théâtre National

46/47

Les Sauvages

Production Compagnie Lamento
Compagnie Lamento est soutenue par l'Etat-Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, L'ADAMI, La SPE-DIDAM.

Coproductions : Les Quinconces L'Espal au Le Mans, Le Vaisseau à Coubert, Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, Danse à tous les étages.

Cette création a bénéficié d'accueil en résidence aux : Les Quinconces L'Espal, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse de Tremblay-en-France, dans le cadre de "Territoire(s) de la danse 2018", avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, Le Vaisseau
Accompagnement : Danse Danse

50/51

Prévert

Production Astéris Spectacles
Coproduction La Coursive, Scène Nationale - La Rochelle
Coréalisation Théâtre Du Rond-point, Paris.

52/53

Le bal marionnettique

Production : LesANGES au Plafond
Co-production : Festival Marto !, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré
Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir.

54/55

Transports exceptionnels

Spectacle coproduit par la compagnie Beau Geste et Scènes du Jura, Scène conventionnée : nouveaux espaces, nouvelles formes. Avec le soutien de Loxam Rental.

L'équipe

Direction et programmation

Caroline Géraud

Secrétariat / billetterie / coordination artistique

Karine Manceau

Médiation / action culturelle

Marine Lalys

Régie générale

Philippe Delaunay

Régie son

Nicolas Montanaro

Entretien / catering

Béatrice Plard

Nous remercions l'équipe de bénévoles

pour leur aide tout au long de l'année

Contact

Service culturel – place du Port

49 500 Segré-en-Anjou-Bleu

Téléphone : 02 41 92 31 89

Courriel : culture@segreenanjoubleu.fr



Rejoignez-nous !

Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Partenaires culturels



Direction de la publication **Caroline Géraud**
Rédaction et coordination de la publication **Caroline Géraud et Marine Lalys**

Assistées de **Karine Manceau**

Photos Cargo **Nicolas Montanaro**

Visuel de couverture **Jérôme corgier - Atelier Pariri**

Conception graphique et mise en page **Carré de Lune**

Impression **Bleu Platine**

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1036466 2-1036416 3-1036417

