SAISON 2021 2022

LE CARGO

SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

SAISON 2021 — 2022

Le monde de MAINTENANT

On est là
Plus que jamais là
À quai ou en escales
Enthousiastes
Passionnés
Et pour longtemps encore !

Avec vous
Se voir
Se revoir
Souvent
Nombreux
Curieux
Solidaires

Saison foisonnante
Aventure passionnante

À tout de suite...

Colette Romann
Adjointe à la culture

© Jean Thévenoux, Atelier Regards

PROGRAMME

21 — 22

Cowboy ou indien ? 8
Week-end ouverture de saison GROUPE DÉJÀ **VEN 17 SEP**

Barbe à Rats 10
Week-end ouverture de saison COMPAGNIE À **DIM 19 SEP**

Lettres non-écrites 12
COMPAGNIE LIEUX-DITS **VEN 1ER OCT / SAM 2 OCT**

Comme un ours 14
ALEXIS HK **VEN 8 OCT**

Je suis plusieurs 16
COMPAGNIE CHARABIA **JEU 14 OCT / VEN 15 OCT**

Super Ego 18
Week-end en famille DAVID DELABROSSE **SAM 16 OCT**

La serpillère de M. Mutt 20
Week-end en famille MA COMPAGNIE **DIM 17 OCT**

Visite commentée 22
PETIT-DÉJ' AU CARGO **SAM 23 OCT**

Résidence de création 23
COMPAGNIE LE VENT DES FORGES **DU 26 OCT AU 6 NOV**

Paperclay 24
COMPAGNIE LE VENT DES FORGES **LUN 8 / MAR 9 NOV**

PROGRAMME

21 — 22

Olivia Ruiz 26
BOUCHES COUSUES **VEN 19 NOV**

Des caravelles et des batailles 28
ELÉNA DORATIOTTO ET BENOÎT PIRET **VEN 26 NOV**

À table ! 30
LE THÉÂTRE DE NUIT COMPAGNIE TRO-HÉOL COMPAGNIE MONSTRE(S) **DIM 5 DÉC**

Birds on a Wire 32
ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA **MER 8 DÉC**

Le cri du Caire 34
ABDULLAH MINIAWY ET ÉRIK TRUFFAZ **VEN 21 JAN**

Résidence de création 36
COMPAGNIE LADUDE **DU 24 AU 28 JANVIER**

Vies de papier 38
COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE **VEN 28 JAN**

Un océan d'amour 40
COMPAGNIE LA SALAMANDRE **JEU 3 FEV**

1 metteure en scène - 2 spectacles tout semblait immobile 42
COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE **MAR 22 FEV**

1 metteure en scène - 2 spectacles aux éclats... 44
COMPAGNIE NATHALIE BÉASSE **VEN 25 FEV**

Queen Blood 46
OUSMANE SY **VEN 18 MARS**

Le temps de vivre 48
CAMILLE CHAMOUX **JEU 31 MARS**

Le Nécessaire Déséquilibre des choses 50
COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND **VEN 8 AVR**

Blanc 52
GALAPIAT CIRQUE / SÉBASTIEN WOJDAN **JEU 28 AVR**

Qu'est-ce que le théâtre ? 54
LE THÉÂTRE DE L'ULTIME **SAM 7 MAI**

1 chorégraphe - 2 rendez-vous La petite conférence chorégraphique 56
LOUIS BARREAU **JEU 19 MAI**

1 chorégraphe - 2 rendez-vous Le sacre du printemps 58
COMPAGNIE LOUIS BARREAU **VEN 20 MAI**

Partita 60
COMPAGNIE AMBRA SENATORE / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES **MER 1ER ET JEU 2 JUIN**

Week-end ouverture de saison

THÉÂTRE/HUMOUR

Cowboy ou indien ?

Groupe Déjà

Mise en scène *Collective*
Avec le regard extérieur de
Stanislas Hilairet et Servane Descamps
Chorégraphe *Florence Loison*
Interprètes *Antoine Meunier et Sébastian Lazennec*
Décor *Olivier Clausse et Sarah Quentin*
Création Lumière *Simon Rutten*
Création Son *Julien Leguay*
Régie technique son et lumière
Simon Rutten ou Julien Leguay

Aujourd'hui, qu'est-ce qui réunit Martin et Benoit Fournier ? Ils sont frères, c'est tout, et c'est déjà trop ! Devenus adultes, ils trainent avec eux les traces indélébiles de l'enfance et les promesses qu'elle n'a pas tenues.

Groupe Déjà questionne à nouveau « la famille » en s'attaquant cette fois à la fratrie. Entre frères et sœurs, tous les jeux d'alliance et de conflits sont possibles. Cherchons à saisir cette infime frontière entre amour et haine, disputes et complicités... Une fresque théâtrale qui convoque à la fois l'émotion et l'idiotie, l'absurde et le grinçant, la tendresse et la cruauté.

VEN 17 SEP — 20H
Présentation de la saison
à partir de 19h

Durée 1h10
Tout public, à partir de 10 ans

Entrée libre et gratuite

© Pascal Boudet

© Jef Rabillon

Week-end ouverture de saison

THÉÂTRE D'OBJETS MANIPULÉS

Barbe à Rats

Compagnie à

Venez savourer ce gigantesque rébus visuel plein d'humour et d'énigmes. Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé nous présentent un grand jeu collectif où notre vivacité est stimulée à chaque manipulation d'objet !

Barbe à Rats est une invitation ludique et poétique à revisiter la célèbre chanson *Nantes* de Barbara que la cie à met en images grâce à des calembours visuels.

À la manière d'un karaoké archaïque ou d'un rébus surréaliste, les deux comédiennes, portées par la puissance du texte et l'interprétation de Barbara, se livrent à une chorégraphie d'objets sur sable. Cette partition d'objets donne ainsi une autre résonance et une autre dimension aux paroles de cette célèbre chanson.

Direction artistique et mise en scène
Dorothée Saysombat et Nicolas Alline
Interprétation *Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé*
Interprétation et technique
Nicolas Alline

DIM 19 SEP
— 11H30 — 12H — 14H
— 14H30 — 15H — 15H30

Durée 7 minutes (le temps d'une chanson)

Tout public, à partir de 8 ans

Entrée libre et gratuite

Permanence pour les abonnements au Cargo :
11h > 12h30 et 13h30 > 16h

Lettres non-écrites

Compagnie Lieux-dits

Conception et écriture *David Geselson*
Interprétation (en fonction des configurations et en alternance) *Samuel Achache, Séverine Chavrier, Yannick Choirat, Charlotte Corman, David Geselson, Marina Keltchewsky, Servane Ducorps, Elios Noël, Thibault Vinçon*
Dessin sur sable *Elodie Bouédec*
Régie générale, lumière, son *Arnaud Olivier*
Régie vidéo *Jérémie Scheidler*
Régie lumière *Jérémie Papin, Anne Vaglio, Jean-Gabriel Valot*
Direction de production, diffusion *Noura Sairour*

VEN 1ER OCT — 19H
↘ ESCALE
SALLE DES FÊTES DE CHÂTELAIS

SAM 2 OCT — 20H30
LE CARGO

Durée 1h
Tout public

Catégorie B

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. Nous passerons 35 minutes ensemble pendant lesquelles vous me raconterez cette lettre non-écrite. Je passerai ensuite 45 minutes à l'écrire pour vous. Une fois la lettre écrite, je vous la lirai. Si elle vous convient vous pourrez la garder (sous quelle que forme que ce soit), et sinon, je l'effacerai et n'en garderai pas trace. Enfin, si elle vous convient et que vous acceptez j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre, étant entendu que toutes les lettres seront rendues anonymes. »

C'est à partir de ce postulat que j'ai commencé. Le projet des Lettres non- écrites se poursuit depuis, ville après ville. Les sessions d'écriture ont toujours lieu sur une journée, puis en début de soirée nous préparons avec une partie de l'équipe de la compagnie Lieux-Dits une forme théâtrale construite à partir de ces lettres. Une dizaine lues chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutons des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, et des New-Yorkaises à Lorient. Il s'agit d'une forme de création volontairement courte, rapide, incomplète, construite en quelques heures. Pour dire, entre autres choses, que les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, s'entendre avec soi dans le monde. Une forme de communauté des mots invisibles se construit au fil des lieux. Une communauté de maux, aussi, qui traverse le temps. **David Geselson**

À VOUS DE JOUER !

Appel à participants ! Voir page 62
David Geselson rencontrera les volontaires les 1er et 2 octobre

© Isabelle Jouvante_Le Canal

© Pierre Leblanc

Comme un ours

Alexis HK

Après un travail d'introspection et de création mené entre 2015 et 2017, Alexis est sorti de sa tanière avec *Comme un ours*, pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairent les chemins dans cette obscurité latente.

Dans un nouveau genre mêlant conte, one man et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement, au populisme, au terrorisme, à la finance, à la chasse ou tout naturellement sa/notre propre nullité… Les angoisses font aussi place à l'émerveillement, et à la légèreté d'un humour toujours présent.

Entouré de trois musiciens, dans une scénographie épurée, Alexis HK bascule entre nouveau répertoire et vieux incontournables, de l'ombre à la lumière, de la solitude au partage.

Toujours aussi exigeant et aussi émouvant. Un album taillé par un classicisme chic et jamais déconnecté des vacarmes du monde.
France Inter, Didier Varrod

Chant, guitare acoustique, ukulélé *Alexis HK*
Contrebasse *Simon Mary*
Violoncelle *Julien Lefèvre ou Guillaume Latil*
Piano, guitare, banjo *Sébastien Collinet ou Guillaume Zeller*
Direction musicale *Sébastien Collinet*
Mise en scène et dramaturgie *Nicolas Bonneau*
Régie générale *Jérôme Guinel*
Régie son *P. Tendron ou S. Etienne*
Régie Lumière *J. Guilmineau ou F. Chauvet*
Création lumières *Rodrigue Bernard*
Décors *Maël Teillant*

VEN 8 OCT — 20H30

Durée 1h30
Tout public, à partir de 12 ans

Catégorie B

Je suis plusieurs

Compagnie Charabia

Direction artistique, création musicale et textes *Mathilde Lechat*
Arrangements musicaux *Samuel Foucault*
Création lumière *Sébastien Bouclé*
Collaboration chorégraphique *Matthias Groos*
Regard extérieur *Laurent Dupont*
Scénographie et création décor *Ronan Ménard*
Costumes *Cécile Pelletier*

Pour ce spectacle *Je suis plusieurs*, Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse, conteuse et exploratrice sonore, s'intéresse à l'altérité, à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres. Avec la complicité du contrebassiste Samuel Foucault, elle propose une écriture à destination des tout-petits, des plus grands et des adultes.

Au fil des poèmes, un jeu de rencontres se déploie entre la voix, la diversité des langues, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Un dialogue musical, poétique et chorégraphique s'instaure entre les deux interprètes, en résonnance avec la curiosité sonore des plus jeunes et le désir de sens et d'interprétation des plus âgés.

Dans un espace intime et immersif, doux et sobre à la fois, un univers de perceptions et d'images se construit petit à petit pour inviter les spectateurs à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver, rencontrer l'autre, librement.

JEU 14 OCT — 9H30
VEN 15 OCT — 9H30 ET **10H45**

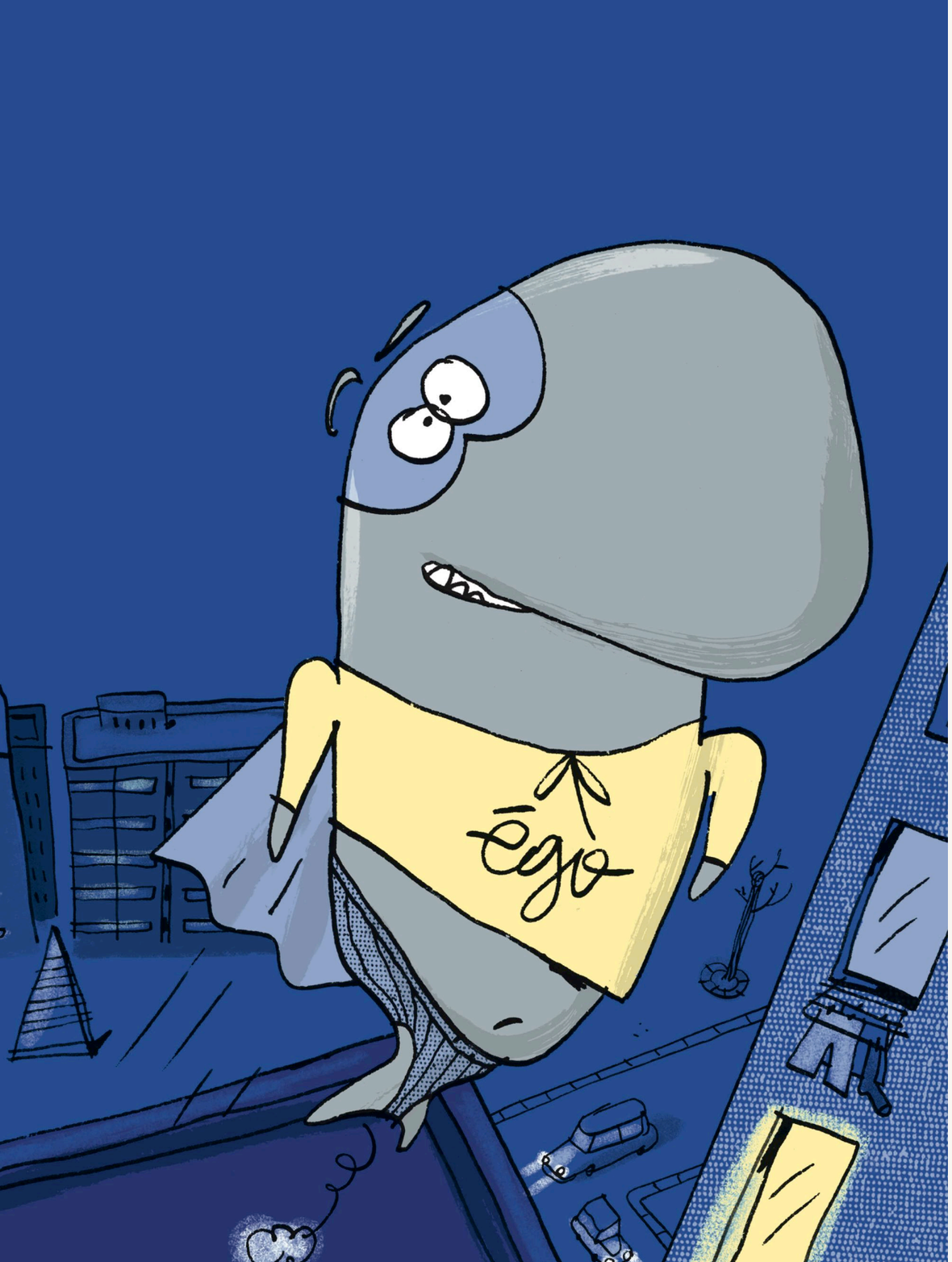
Durée 30 mn
À l'adresse des tout-petits,
à partir de 6 mois

Tarif unique 5 €

Jeudi 14 octobre — 10h45
Séance scolaire

Partenaire : Le Relais Petite Enfance, Multi-accueil

© Jérôme Blin



Week-end en famille

CONCERT

Super Ego

David Delabrosse

SAM 16 OCT — 17H

Après *Ego le cachalot* en 2013 et *Ego le cachalot et les p'tits bulots* en 2016, Ego revient en super héros muni d'une cape, d'un masque et d'un slip !
Dans un univers urbain à la fois réaliste et fantaisiste, le cachalot mé(ga)lomane continue de parler aux enfants du monde complexe d'aujourd'hui de façon ludique et poétique.
Son entourage s'aggrandit également avec l'apparition de nouveaux personnages comme Raplapla, un rat hyponcondriaque fan des Beatles, ou Miaulita, militante féministe au royaume des chats fondatrice du mouvement #minou.
L'ancrage dans la ville sera aussi l'occasion de retrouver le cochon rebelle Léon le Che des verrats ou Marlène la baleine, la maman fantasque d'Ego, reine du dance floor, pour une leçon de « clap-fesses ».
Fidèle à un registre pop, ce répertoire fera chanter et danser les petits comme les grands.
Gageons que *Super Ego* parvienne, sinon à nous sauver, au moins à nous divertir intelligemment.

Durée 55mn / Tout public, à partir de 4 ans / Tarif unique 5 €

Chant, ukulélé, guitare *David Delabrosse*
Claviers, guitare, choeurs *Samuel Chapelain*
Basse, clarinette, choeurs *Stéphane Bouvier*
Batterie, percusssions, choeurs *Thibaut Doray*

© Jean-Louis Cornalba

À VOUS DE JOUER !

LA MÉDIATHÈQUE — 10H

"Dessine-moi ton ego"
Atelier parents-enfants autour du concert

Atelier mené par *David Delabrosse (auteur/compositeur) et Jean-Louis Cornalba (illustrateur)*

Durée 1h30 / Pour 8 binômes, adulte/enfant / À partir de 6 ans / Tarif unique 5 €

Epaulés par les artistes créateurs du personnage Ego le cachalot vous pourrez participer à la confection d'une affiche de concert.
Jean Louis, l'illustrateur initiera et supervisera les dessins réalisés ainsi que l'agencement de l'affiche en encourageant les interactions parents/enfants dans la conception.
Les enfants repartiront avec l'affiche ainsi réalisée avec leurs parents !

Week-end en famille

DANSE POUR JEUNE PUBLIC

La serpillère de M. Mutt

MA Compagnie

DIM 17 OCT — 16H

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai… c'est la vie de la serpillère Mutt. Et après tout, chacun à sa place et les moutons seront bien gardés…
Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde, ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend… nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses.
C'est peut-être un coup de foudre.
Ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu où le rire se joue de l'ordre des choses. L'art peut être partout. Il suffit d'un pas de côté, d'un regard un peu différent, pour que les choses ne restent pas à leur place et que les moutons dansent.
Les enfants seront inclus comme spectateurs actifs, complices d'une œuvre éphémère à laquelle chacun pourra prendre part !

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte et montrent leurs contours.
Certains font un pas de côté, esquissent une danse et sous le feu des projecteurs deviennent les stars de la piste.
La serpillère de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, la délicatesse du geste, le plaisir d'une danse avec la complicité des enfants.

Durée 35 mn / Tout public, à partir de 4 ans / Tarif unique 5 €

Mise en scène, chorégraphie, interprétation *Marc Lacourt*
Régie plateau, son *Pauline Valentin ou Samuel Dutertre*
Accompagnement production-diffusion *Manu Ragot*

À VOUS DE JOUER !

LE CARGO — 10H

Atelier parents-enfants autour du spectacle

Atelier mené par *Marc Lacourt*

Durée 1h / Pour 8 binômes, adulte/enfant à partir de 4 ans / Tarif unique 5 €

Avant le spectacle, parents et enfants sont invités à découvrir l'univers de *La Serpillère de M. Mutt* en participant à un atelier de pratique corporelle et artistique en famille.
Le chorégraphe et bricoleur d'histoires Marc Lacourt emmène les enfants dans son univers où objets et matériaux s'animent par de drôles de mouvements, entre histoire de l'art détournée et danse complice.

© Stephane Bellocq

Résidence de création

Compagnie Le Vent des Forges

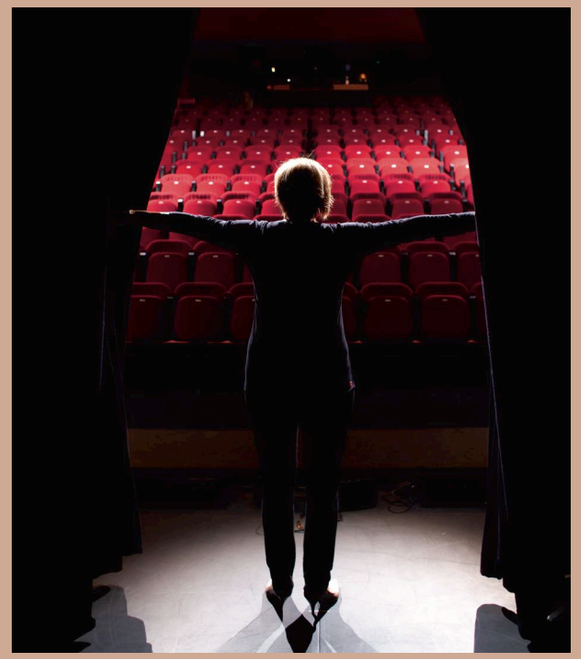
Du 26 oct au 6 nov

Conception *Odile L'Hermitte, Marie Tuffin*
Jeu et manipulation *Camille Lopez*
Fabrique des matières en tournée *Odile L'Hermitte*
Création lumières *Nicolas Joubaud*
Régie Tournée *Mathieu Mélo*
Montage sonore *François Goujon*

Le Vent des Forges est une compagnie de théâtre d'argile manipulée. L'argile manipulée, c'est d'abord le fruit d'une rencontre entre une artiste plasticienne et une comédienne, en plein questionnement sur leur art. Avides d'une sorte de révolution dans leur pratique artistique et curieuses de faire se rencontrer leurs matières de prédilection, elles se lancent un défi, travailler la matière argile non plus seulement dans le modelage, la sculpture et la cuisson, mais également comme matière à langage scénique, matière à dire, élément de la dramaturgie d'un spectacle.
C'est ainsi que Le Vent des Forges est né, que des spectacles plein de poésie sont créés, pour les jeunes spectateurs et celles et ceux qui les accompagnent. Le Cargo a accueilli *Soon* puis *Chübichaï* lors du week-end en famille la saison dernière et s'apprête à accueillir les avant premières de leur nouvelle création *Paperclay*. C'est pour achever la création de ce spectacle que la compagnie investit le plateau du Cargo et poursuit ainsi le travail entamé avec les élèves de l'école des Prés Verts à Châtelais, en juin dernier.
Dans cette nouvelle création, la compagnie explore le livre, c'est-à-dire un objet qui contient un mystère enfermé entre deux couvertures. Un objet qui invite au cheminement, page après page, qui se révèle, qui s'apprivoise.
Chaque page est un terrain de jeu. Chaque feuille de matière est l'occasion de jouer avec un état, de le mettre en forme, de le mettre en vie. En se transformant, elle devient sensation, puis objet, figure, paysage.
À la suite de cette résidence, nous aurons le plaisir d'accueillir les élèves de maternelle qui découvriront les avant premières de ce tout nouveau spectacle les 8 et 9 novembre !

Visite commentée

L'équipe du Cargo vous invite à la suivre dans les dédales des coulisses. Parce qu'on n'est jamais trop curieux, venez poser toutes les questions qui vous turlupinent, l'équipe tâchera d'y répondre !
Vous avez déjà entendu parler du quatrième mur sans vraiment savoir de quoi il s'agit ? Vous aimeriez bien comprendre tous les métiers cités dans les feuilles de salle ?
C'est l'occasion de venir échanger avec Nicolas Montanaro, régisseur et Marine Lalys, médiatrice, qui proposent à nouveau de vous dévoiler l'envers du décor, pour savourer les spectacles autrement.
Les loges, la régie, le plateau, la cuisine, les passerelles, tous les espaces s'offrent à vous. Venez découvrir l'histoire du théâtre, ses métiers, ses anecdotes et partager un moment entre spectateurs, petits et grands, néophytes, passionnés, ou tout simplement curieux.



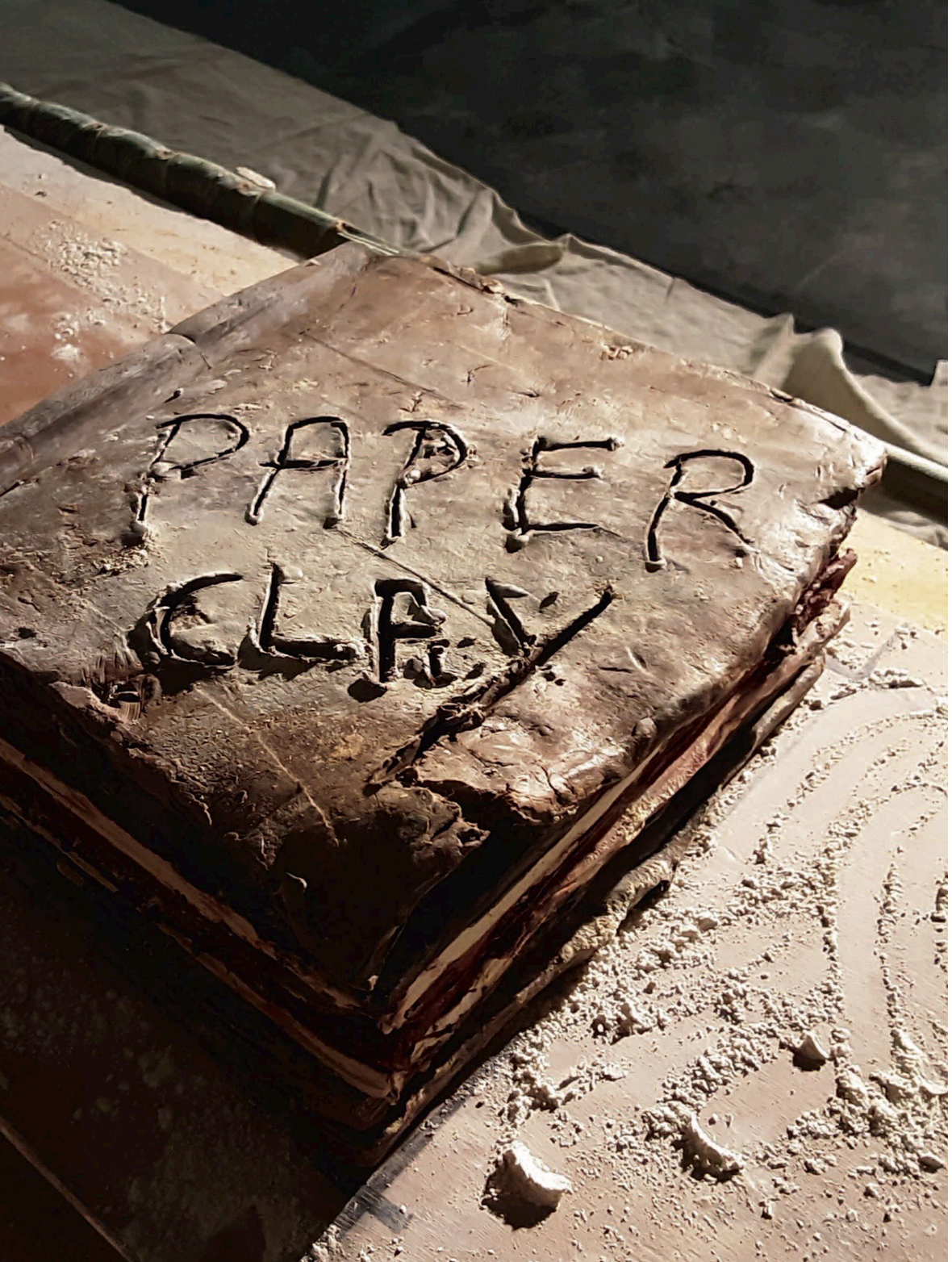
© Bertrand Bechard

SAM 23 OCT — 10H

Durée 1h30

Gratuit, sur réservation

Petit-déjeuner offert



Paperclay

Compagnie Le Vent des Forges

Paperclay, c'est l'histoire d'un rêveur aspiré dans les profondeurs d'un grand livre d'argile. C'est l'histoire d'une lecture qui vire à l'aventure. Les pages ne se contentent pas d'être tournées sagement. Elles s'effeuillent, se déracinent dans les mains du lecteur. Elles s'échappent, se transforment, et révèlent leurs mystères.

Le rêveur enclenche les mécanismes de sa petite fabrique intérieure. Il nous livre le spectacle de son imaginaire en travail. Il actionne des passages, des peurs profondes, des joies sublimes, des légèretés réparatrices, le grand et le petit, des échelles pour monter, des trous pour plonger, du vent pour sécher… il adhère au monde.

Le livre-matière et l'imaginaire du lecteur sont au centre de cette nouvelle création de la compagnie.

Conception *Odile L'Hermitte, Marie Tuffin*
Jeu et manipulation *Camille Lopez*
Fabrique des matières en tournée *Odile L'Hermitte*
Création lumières et régie tournée *Nicolas Joubaud*
Montage sonore *François Goujon*

LUN 8 ET **MAR 9 NOV**
— **9H15** ET **10H45**
Séances scolaires

Durée 40mn
À partir de 4 ans

Dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées

FESTIVAL ONZE

© Vincent Muteau

CHANSON

Olivia Ruiz

Bouches cousues

Chant *Olivia Ruiz*
Guitare *Vincent David*
Multi-instrumentiste *Franck Marty*
Claviers *David Hadjadj*
Basse et contrebasse *Mathieu Denis*
Création lumière *Dimitri Vassiliu*
Création vidéo *Karine Morales*
Images d'archives - *INA/Institut Jean Vigo*

Olivia Ruiz est une artiste protéiforme. Nous l'avons découverte jeune femme débordante d'énergie scénique et malicieuse "femme chocolat". Depuis cette année 2006 qui la couronne en tant qu'auteure-compositrice- interprète, elle n'a cessé de multiplier les moyens d'expression.
En 2016, elle concentre sur le thème de l'identité et de la migration le sujet de la tragédie musicale *Volver*, qu'elle coécrit avec le chorégraphe Jean-Claude Gallotta.
L'actualité résonne chez Olivia Ruiz parce qu'elle y voit une répétition des histoires qu'elle a lues et entendues. Des histoires qui ont emprisonné les siens.
« *Alors, en 2011, j'ai eu l'idée d'une sorte de réconciliation, en créant des retrouvailles virtuelles entre mes grands- parents, leur histoire et leur pays, ma terre d'origine.* »
C'est le point de départ de cette création autour des chants liés à cette Espagne mutilée et flamboyante. Ouvrir la voix et en découdre avec le passé.

Dans ce concert intimiste, acoustique et chuchoté, l'artiste incarne les chansons chères aux espagnols qui ont connu il y a 80 ans, l'exode : celles écoutées au pays, celles emmenées ici et celles qui, bien plus tard, les relient à leurs racines. D'un timbre métamorphosé par la langue de ses ancêtres, plus grave et fissuré, levant les silences intimes, elle évoque les héritages qui nous forgent et les ressassements de l'Histoire. En revisitant quelques morceaux de son répertoire, en appelant des airs d'horizons plus lointains encore, celle qui se dit « née du mouvement » chante au-delà de la Retirada, l'exil, la résilience et les identités toujours mouvantes.

VEN 19 NOV — 20H30

Durée 1h20
Tout public

Catégorie A

IMPROMPTU CHORÉGRAPHIQUE

© Laura Gilli

© Hélène Legrand

Des caravelles et des batailles

Eléna Doratiotto et Benoît Piret

Un lieu a priori banal peut-il devenir le plus bel endroit du monde ? Serait-il possible, sans se détourner de l'horreur, de ménager une tendresse ?

Quelque part en Europe, aujourd'hui.
Un nouveau venu rejoint une communauté qui évolue librement dans un lieu à l'écart de l'agitation du monde.
Ce lieu « hors monde » se dévoile progressivement à travers les yeux de ce nouveau personnage, et agit comme une énigme.
On découvre alors la sensibilité des résidents, l'étonnante joie de leurs activités et le vertige de leurs préoccupations. Un nouveau rapport au temps ainsi qu'une délicatesse de rapports humains s'établissent, et le plateau révèle gaiement l'improbable d'une communauté à l'abri du délire dans lequel nous sommes pris tous les jours. C'est à cet endroit, pourtant, que le Monde se rappelle sans cesse à eux.
Peu à peu, une série d'événements vient bouleverser les attentes et les désirs de chacun des personnages.

Entre autres inspirés par l'univers de *La montagne magique* de Thomas Mann, *Des caravelles et des batailles* propose une fiction à l'humour irrésistible où l'on peut lire en filigrane la nécessité de protéger des espaces « sortis de l'embrouillamini des affaires ». Formidable expérience de théâtre, tout en sensibilité, qui ouvre un espace pour l'imaginaire et autorise l'utopie.

La pièce de Benoît Piret et Elena Doratiotto célèbre la joie du presque rien, le pouvoir de l'imaginaire. Un moment jubilatoire et radical.
Varia.be

Avec *Salim Djaferi, Eléna Doratiotto, Gaëtan Lejeune, Anne-Sophie Sterck, Benoît Piret, Jules Puibaraud*
Assistante mise en scène *Nicole Stankiewicz*
Scénographie *Valentin Périlleux*
Regard scénographique et costumes *Marie Szernovicz*
Création lumière/régie générale *Philippe Orivel*
Régisseur plateau *Clément Demaria*
Chargées de production et de diffusion *Catherine Hance & Aurélie Curti*

VEN 26 NOV — 20H30

Durée 1h40
Tout public, à partir de 16 ans

Catégorie B

BORD DE SCENE

À table !

Initialement prévue en novembre-décembre 2020, la cinquième édition du festival *ONZE* revient avec les trois compagnies coproduites pour l'occasion. Chacune de leurs propositions aux univers artistiques très différents est présentée au cours de l'après-midi comme les plats d'un menu marionnettique. Et pour continuer à échanger, les entractes seront aussi l'occasion de passer *À table !*

DIM 5 DÉC — 15H

Durée 2h30,
Entractes gustatifs compris
Tout public, à partir de 11 ans

Catégorie B

Dans le cadre de ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées

FESTIVAL ONZE

Le Théâtre de Nuit
Celle qui regarde le monde

Texte d'*Alexandra Badea (extraits)*
Conception, graphisme, mise en ombres, scénographie *Aurélie Morin*
Artistes complices dans la genèse du projet *Élise Gascoin et Chloé Attou*
Avec *Arnaud Delicata, Caroline Demourgues ou Aurélie Morin*

Nous plongeons de manière sensible dans l'histoire d'une jeune fille, Déa, qui rencontre Enis, un jeune garçon qui rêve d'aller en Angleterre après avoir fui son pays en guerre. Déa, en découvrant peu à peu sa réalité et ses espoirs, décrypte en même temps les absurdités d'un système contradictoire. Aurélie Morin convoque les matières et les figures du théâtre d'ombres pour donner corps aux espoirs et aux rêves des personnages, pour tenter de les aider à trouver une place dans le monde qui a du sens à leurs yeux.

Cie Tro-Héol
Scalpel

Écriture *Alexandra-Shiva Mélis*
Mise en scène *Martial Anton et Daniel Calvo Funes*
Avec *Mélanie Depuiset et Frédéric Rebière*
Scénographie *Martial Anton et Daniel Calvo Funes*
Construction décors *Thomas Civel*

Automne 2053. Emma accède enfin au GRAND PROTOCOLE, elle aura droit à un changement radical, abandonnant ainsi son physique quelconque. Elle pourra accéder au poste longtemps convoité, celui d'être enfin en contact direct du public... Une sacrée aubaine pour le chirurgien consulté, qui n'hésitera pas à lui proposer une liste effarante de possibilités et à la convaincre que cette initiative lui permettra d'être Femme du 21ème siècle !

Cie Monstre(s)
Goupil et Kosmao

Création *Etienne Saglio*
Interprétation *Antoine Terrieux*
Régie générale *Benoit Desnos*
Création informatique *Tom Magnier*
Création machinerie *Simon Maurice*

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe, avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de T*ex Avery* et des studios *Pixar.*

© Jérôme Corgier

CHANSON

Birds on a Wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

Voix *Rosemary Standley*
Violoncelle et voix *Dom La Nena*
Collaboration artistique *Sonia Bester, Julie-Anne Roth*
Scénographie *Anne Muller, Salma Bordes*
Création lumière *Anne Muller*
Création son *Anne Laurin*
Régie lumière *Sébastien Vergnaud*
Régie son *Anne Laurin ou Jérémie Tison*
Régie générale *Marie Boisteau*

Figures très libres du paysage musical français, Rosemary Standley et Dom La Nena s'associent dans Birds on a Wire pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples.
Connue en particulier pour être la chanteuse du groupe *Moriarty*, Rosemary Standley apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan.

Éprises d'aventures atypiques, elles ont donné naissance en 2012 à Birds on a Wire *pour interpréter en duo un florilège très éclectique de reprises. Elles reprennent à présent leur envol avec un répertoire différent, composé de reprises de Pink Floyd, Bob Dylan, Gilberto Gil ou encore Cat Stevens, ce deuxième volet amène le duo - et le public - à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions.* ***Jérôme Provençal pour Le CentQuatre-Paris***

MER 8 DÉC — 20H30

Durée 1h15
Tout public

Catégorie B

© Jeremiah

Le cri du Caire

Abdullah Miniawy et Érik Truffaz

Au souffle continu du saxophone de Peter Corser, aux cordes « b rocks » de Karsten Hochapfel et aux envolées du trompettiste Érik Truffaz, répond la voix saisissante d'Abdullah Miniawy, jeune poète, chanteur emblématique d'une jeunesse égyptienne avide de liberté et de justice. Le chant soufi virtuose, murmuré ou clamé sur un tapis de boucles hypnotiques, conduit vers la transe dans un voyage mystique. Spiritualité et liberté s'y accordent dans un même désir d'invention et de partage, pour porter les espoirs des peuples aux voix muselées face aux oppressions politiques, sociales et religieuses. Entre rock, poésie soufie, jazz, spoken word et volutes orientales, *Le Cri du Caire* invente un univers d'une grande puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières.

Par la voix tripale du poète et slameur égyptien Abdullah Miniawy, c'est toute la jeunesse cairote qui sanglote, tempête et hurle sa rage libertaire, entre psalmodies soufies et rap tellurique : une rencontre choc et poignante. **Anne Berthod, Télérama**

Jeune chanteur, slameur, poète soufi aujourd'hui exilé en Europe, Abdullah Miniawy est La voix libre de la Révolution égyptienne. Projeté par les souffles hypnotiques du saxo et des cordes b rocks, son chant libertaire résonne comme un appel poignant, fiévreux… et s'envole en transe mystique. **Renaud Creus, Mediapart**

Chant, textes, composition
Abdullah Miniawy
Trompette *Erik Truffaz*
Saxophone, composition *Peter Corser*
Violoncelle *Karsten Hochapfel*
Lecture *Corentin Gallet*
Son *Anne Laurin*

VEN 21 JAN — 20H30

Durée 1h10
Tout public

Catégorie B

© Jamila Campagna

Résidence de création et représentations en milieu scolaire

Compagnie LaDude

Du 24 au 28 janvier

Texte, mise en scène et jeu
Laure Catherin
Collaboration artistique et jeu en alternance *Christophe Grégoire et Gaëtan Vettier*

La compagnie LaDude menée par Laure Catherin sera en résidence de création au Lycée Blaise Pascal afin d'achever la création de son spectacle *Béquille*, qu'elle jouera à l'issue de cette semaine de travail.

« En écrivant *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, je me suis dit que j'avais envie d'adresser ce texte particulièrement à la jeunesse, de le faire sonner hors les murs, en salle de cours, dans une forme en proximité avec ses spectateurs. L'envie d'une résidence en milieu scolaire est celle de me rendre poreuse, d'observer, d'échanger, en variant les places et les présupposés. De pouvoir être dans un autre rapport encore que celui de l'atelier ou de la représentation et qui ne peut exister que pendant le temps de création : un temps où les artistes et les élèves travaillent dans le même lieu, un temps de côtoiement plus horizontal, un temps de répétition où les élèves seraient invités à passer pour voir comment se fait le travail avant d'en recevoir le résultat fini. » ***Laure Catherin***

VEN 28 JAN
↘ ESCALE
LYCÉE BLAISE PASCAL

Réservé aux lycéens

ARTCENA

© Vincent Muteau

© Thomas Faverjon

THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

Vies de papier

Compagnie La Bande passante

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état.
Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique.
Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ?
C'est le début d'une vaste enquête.
Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille.
Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafrée des cicatrices du dernier conflit mondial. *Vies de Papier* rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec.
Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

Un festival de papiers découpés aussi délicat que vertigineux, évoquant de manière impalpable le grand carrousel de l'Histoire.
Le monde - Fabienne Darge

La mise en scène aboutit à un documentaire vivant qui, à partir d'archives qu'on dira domestiques, celles d'hier, converge avec les extrémismes d'aujourd'hui. Étonnante émotion générée par... du papier !
Historia- Evelyne Sellès-Fischer

Direction artistique et interprétation
Benoît Faivre, Tommy Laszlo
Écriture *Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo*
Regard extérieur *Kathleen Fortin*
Prise de vues *Pauline Jardel*
Création musicale *Gabriel Fabing*
Lumière *Marie-Jeanne Assayag-Lion*
Costumes *Daniel Trento*
Construction : *Marie Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento*

VEN 28 JAN — 20H30

Durée 1h20
Tout public, à partir de 11 ans

Catégorie B

Vendredi 28 janvier — 14h
Séance scolaire

BORD DE SCENE

THÉÂTRE D'OBJETS ET UNIVERS DE PAPIER

Un océan d'amour

Compagnie La Salamandre

Écriture et interprétation
Samuel Lepetit et Christophe Martin
Mise en scène *Denis Athimon*

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux complaintes des Bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Un océan d'amour, odyssée épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène du livre de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.

JEU 3 FEV — **10H30** ET **14H**

Séances scolaires
Durée 50 mn
À partir de 7 ans

© Aude Arago

© Wilfriedthierry

1 metteure en scène - 2 spectacles

PLURIDISCIPLINAIRE

tout semblait immobile

compagnie nathalie béasse

« Le public vient assister à une conférence autour du conte. Ils sont trois conférenciers, ils nous racontent, ils nous expliquent, puis tout commence à glisser vers la forêt.
Ces conférenciers entrent dans leur propre récit, et deviennent les personnages de leurs recherches littéraires. Chaque événement, produit par des chutes, ouvre la porte de l'imaginaire et nous fait entrer petit à petit dans un autre espace.
Depuis des années, je construis mes pièces comme des contes, avec des chapitres, passant du réel à l'onirisme... Toute la mythologie, le rapport à l'enfance, qui se dégage de ces récits m'intéressent. Je m'attache plus à l'imagerie et à la symbolique du conte qu'à sa forme narrative. En lisant plusieurs dizaines de contes d'époques et de pays différents, j'ai réalisé que je réduisais ce que j'avais envie de dire si je m'arrêtais sur un seul et même conte. Ce qui me plaisait c'étaient certaines thématiques auxquelles j'étais sensible et qui se retrouvaient dans plusieurs histoires : la fratrie, l'abandon des enfants, la forêt, les ogres, le passage à l'âge adulte, les espaces, Hansel et Gretel et autres petits poucets...
Les changements d'espaces, les traversées, le trajet pour aller d'un endroit à un autre, les chemins pour s'échapper...
J'ai donc créé mon propre conte. » ***Nathalie Béasse***

Ce trio d'orateurs est burlesque à souhait et suscite dès son apparition les rires de la salle. Avec peu Nathalie Béasse raconte beaucoup. D'un arbre, elle fait une forêt. D'un bloc de terre glaise, une nuée d'enfants marchant vers une chaumière isolée. Tout semblait immobile *réussit la gageure de s'adresser à un public adulte autant qu'au plus jeune public sans tomber dans l'édulcoration niaiseuse et l'explication à outrance. Un délice.* ***Pariscope***

Conception, mise en scène et scénographie *nathalie béasse*
Avec *Camille Trophème, Étienne Fague, Erik Gerken*
Lumières *Natalie Gallard*
Musique *Camille Trophème*
Peinture *Julien Parsy*
Régie son *Antoine Monzonis-Calvet*
Constructeur décor *Étienne Baillou*

MAR 22 FEV — 20H30

Durée 1h
Tout public, à partir de 10 ans

Mardi 22 février — 14h
Séance scolaire

1 metteure en scène - 2 spectacles

PLURIDISCIPLINAIRE

aux éclats…

compagnie nathalie béasse

Conception, mise en scène et scénographie *Nathalie Béasse*
Avec *Étienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert*
Lumière *Natalie Gallard*
Musique originale *Julien Parsy*
Régie son *Tal Agam, Nicolas Lespagnol-Rizzi*
Régie plateau *Max Belland,*
Construction décor *Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot*

« Je vais poursuivre mon travail autour de mes thématiques de prédilection, autour de l'humain, de ses débordements, ses empêchements… je vais continuer à travailler avec le corps, l'espace, la présence et toute la matière du théâtre.
Je vais continuer à creuser l'apparente intranquillité de l'humain, en prenant les mots au sens premier, et regarder ses "dérives", ses "failles", en travaillant sur le plein, le trop-plein…
Proche de l'installation, proche du cinéma, je continue à chercher un langage, à construire des histoires de gens, pour faire palpiter notre coeur.
Ils sont trois hommes à tirer les ficelles de cette histoire, trois sortes de "Buster Keaton".
Les regarder tomber et se débattre à en mourir de rire, les regarder franchir les obstacles à en pleurer. » ***Nathalie Béasse***

Nathalie Béasse nous convie à ce retour à l'enfance de façon infiniment poétique, émouvante, mais aussi travaillée au millimètre près. Rien d'improvisé, c'est de la chorégraphie-théâtre qui laisse le spectateur émerveillé. L'artiste se permet tout, nous fait rire et pleurer tout au long du spectacle. Elle a choisi trois artistes magnifiques à voir bouger, danser ou jouer la comédie, ils nous emmènent dans les délires de l'enfance. Mais aussi dans les angoisses venues du fond des âges, de la Préhistoire […] Le tragique de la vie affleure sous le rire franc. ***Ouest-France***

VEN 25 FEV — 20H30

Durée 1h
Tout public, à partir de 11 ans

Catégorie B

BORD DE SCENE

© Jean-Louis-Fernandez

© Le Jolivet

Queen Blood

Ousmane Sy

D'abord dans la pénombre, sur le plateau nu, sept danseuses jouent des codes masculins du hip-hop. Très vite, elles s'émancipent, apparaissent dans la lumière, libres et fières. Sept femmes, énergie de lionnes, dansent sur des morceaux de house music, interprètes virtuoses d'une danse née dans les clubs new-yorkais. Rythme africain et esprit clubbing, cette danse flirte avec la grâce aérienne d'une technicité d'exception et la liberté d'une street dance pulsionnelle. Chaque danseuse de Paradox-Sal, groupe exclusivement féminin, a sa spécialité, hip-hop, dancehall, krump ou locking, mais l'alliage est véloce, uni. L'ensemble éclate d'une tempête de liberté.

D'origine malienne et sénégalaise, Ousmane « Babson » Sy a toujours dansé. Il devient champion du monde de hip-hop, « Battle of the Year », avec le groupe Wanted Posse, part en tournée mondiale avec la chorégraphe Blanca Li, devient l'une des figures phares du mouvement hip-hop en France et à l'étranger. Membre du collectif FAIR-E, nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Ousmane Sy s'inspire pour le titre *Queen Blood* de la traduction du bambara « Horon Djori » (sang noble). Ici, sept femmes pulsent leur énergie folle dans un hommage à toutes les féminités.

Cette soirée est dédiée à Ousmane Sy décédé soudainement en décembre 2020.

Chorégraphe *Ousmane Sy*
Assistante chorégraphe *Odile Lacides*
7 interprètes parmi *Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Stéphanie Paruta*
Lumières *Xavier Lescat*
Son et arrangements *Adrien Kanter*
Costumes *Hasnaa Smini*

VEN 18 MARS — 20H30

Durée 1h
Tout public, à partir de 8 ans

Catégorie A

IMPROMPTU
CHORÉGRAPHIQUE

Le temps de vivre

Camille Chamoux

Spectacle écrit par *Camille Chamoux*
Avec la complicité de *Camille Cottin*
Mise en scène par *Vincent Dedienne*
Scénographie et lumière *Nicolas Marie*
Costume *Constance Allain*

« Ce monde où tout est minuté m'angoisse beaucoup beaucoup. Je ne veux pas savoir l'heure de mon arrivée, ni celle de ma mort, merci. Je ne vais pas voir de voyante alors que j'en ai hyper envie, c'est pas pour connaître tout le déroulé de mon quotidien ! Je veux descendre de chez moi sans savoir ce qui va m'arriver. Je ne veux pas de certitudes sur ce que je vais manger, boire, obtenir, et dans quels délais... En même temps, j'ai bien compris que la vie est une matière première non renouvelable.

« Pourvu qu'ils me laissent le temps » disait le gars de la chanson de Vian. Et moi, en dévalant la pente à sa suite, je crie la même phrase au milieu de mes cauchemars alcoolisés. Et puis parfois je m'arrête de courir, et je rassure les autres coureurs paniqués autour de moi : mon mec à bout de souffle, mon fils qui gère si mal la fin des activités, mes amis dépressifs, mes parents ces boomers qui ne veulent rien lâcher. C'est comme ça qu'est né le temps de vivre : dans une urgence d'apaiser - à commencer bien entendu par moi-même. Avec le seul système que je connaisse un peu : la rigolade. » ***Camille Chamoux***

Ce seule-en-scène fait l'effet d'une thérapie par le rire pour affronter une époque à la technologie aussi innovante que déprimante. Six ans après le formidable « Née sous Giscard » on redécouvre son don pour nous prendre par la main et raconter que la vie ne peut pas devenir ni une juxtaposition de groupes WhatsApp ni un décompte Waze, et qu'il faut faire confiance à l'imprévu. ***Le Monde***

Dans une mise en scène délicate et inventive de Vincent Dedienne, la comédienne nous touche autant qu'elle nous fait rire. ***Télérama***

JEU 31 MARS — 20H30

Durée 1h10
Tout public

Catégorie B

© C. Raynaud de Lage

© Vincent Muteau

MARIONNETTES MATIÈRE POÉTIQUE MUSIQUE EN DIRECT

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Compagnie Les Anges au Plafond

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'un plasticien et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant.
Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977).

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

Mise en scène *Brice Berthoud*
Assisté de *Marie Girardin*
Dramaturgie *Saskia Berthod*
Marionnettistes en alternance
Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline
Avec *Vincent Croguennec, Philippe Desmulie*
Composition musicale *Jean-Philippe Viret*
Quatuor à cordes *Quatuor Viret*
Contrebasse *Jean-Philippe Viret*
Violon *Mathias Lévy*
Alto *Maëlle Desbrosse*
Violoncelle *Bruno Ducret*

VEN 8 AVR — 20H30

Durée 1h45
Tout public, à partir de 13 ans

Catégorie A

Jeudi 7 avril — 14h
Séance scolaire

BORD DE SCENE

Blanc

Galapiat Cirque / Sébastien Wojdan

De et avec *Sébastien Wojdan*
Aide à la dramaturgie *Bauke Lievens*
Regard extérieur *Félicien Graugnard, Federico Robledo*
Construction *Sébastien Wojdan, Franck Beaumard, Lucile Bouju*
Régie son et plateau *Franck Beaumard*
Régie lumière et plateau *Lucile Bouju*
Création vidéo *Nelly Sabbagh/ association Desfigures*

Le blanc agit sur notre âme comme un silence, un rien avant tout commencement. ***Vassily Kandinsky***

Au départ, il y a l'hypocondrie dans les souvenirs d'enfance de Sébastien Wojdan, les maladies, et cette peur de mourir.
Et cela n'en finit pas, il y a aussi la peur de ne pas s'accomplir, la peur de ne pas être aimé, d'être abandonné, la peur d'être ridicule, celle de finir seul... Les Japonais ont inventé les Yokai, illustrant des fantômes et des monstres pour incarner leurs peurs afin de les dompter.
Et si on brûlait nos peurs ? Non pas pour qu'elles disparaissent définitivement - elles seront toujours là - mais pour accepter qu'elles font partie de nos vies et que le vrai risque à prendre serait de les apprivoiser et de s'en moquer.
Nous sommes trop souvent enfermés dans un conformisme où le jugement et la punition guident notre façon d'être. Nous tentons de cacher aux yeux des autres notre partie monstrueuse, nos folies et nos délires. La morale nous empêche t-elle d'exister totalement ?
Naît alors l'envie de faire un spectacle en interrogeant les mécanismes de nos propres angoisses : qu'est-ce qui nous enferme ? Qu'est-ce qui nous écrase ?
Sébastien Wojdan, que vous aviez découvert avec le solo *Marathon* au Cargo, se livre alors à un travail d'introspection et fait de la scène un exutoire.

JEU 28 AVR — 20H30

Durée 1h15 environ
À partir de 10 ans

Catégorie B

BORD DE SCENE

© Renata AldegheriDaVal

© Renata Aldegheri/DoVal

THÉÂTRE, CONFÉRENCE HUMORISTIQUE

Qu'est-ce que le théâtre ?

Le théâtre de l'Ultime

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les Français, juste après les attentats terroristes et le réchauffement climatique.
Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent :
Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?
Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ?
Va-t-on devenir socialiste ?
A-t-on le droit de s'endormir ?
Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?
Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?
Etc...
Commençant à la manière d'une conférence, *Qu'est-ce que le théâtre ?* est une pièce loufoque, une causerie délirante sur les mystères du théâtre et l'art d'être spectateur : grâce à cette sorte de manuel de survie en milieu théâtral, vous saurez tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander !

De *Hervé Blutsch* **et** *Benoît Lambert*
Mise en scène *Loïc Auffret* **et** *Claudine Bonhommeau*
Avec *Loïc Auffret, Claudine Bonhommeau*
Œil extérieur complice
Damien Reynal, Julia Gomez, Christophe Gravouil

SAM 7 MAI

↘ ESCALES

— **16H**
LES HALLES DE CHÂTELAIS

— **20H**
CHÂTEAU DE LA LORIE
LA CHAPELLE-SUR-OUDON

Durée 55 mn
Tout public, à partir de 14 ans

Gratuit sur réservation

Partenaires : Compagnie Le Pont d'Ardoise, Les Halles de Châtelais et le Château de la Lorie

1 chorégraphe - 2 rendez-vous

DANSE ET MUSIQUE

La petite conférence chorégraphique

Louis Barreau

Avec le chorégraphe *Louis Barreau*
Et un danseur de la compagnie

Comment fabrique-t-on un spectacle de danse ?
Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien. La veille de la représentation de son spectacle *Le Sacre du Printemps*, au Cargo, il vous invite à cette petite conférence avec l'un de ses danseurs afin d'expliquer en quoi consiste son écriture et son rapport à la musique. Profitez en, son discours est passionnant !

« Cette conférence est une forme à la fois artistique et didactique, dans laquelle je m'attache à donner à tout type de public quelques clefs d'accès à mes processus de création en tant que chorégraphe et danseur.

Centrée sur le dialogue entre la danse et la musique, elle est comme un carnet de création vivant et ouvert, entre paroles et danses : j'y contextualise et décompose en partie mes créations, avec enthousiasme et humour, de la recherche seul à la table au travail en studio avec toute l'équipe artistique. » ***Louis Barreau***

JEU 19 MAI — 19H

Durée 45 mn
Tout public

Entrée libre et gratuite

La compagnie sera en résidence de création au Cargo du 16 au 20 mai

© Didier Olivré_Thibaut Montamat

© Thibault Montamat

Le sacre du printemps

Compagnie Louis Barreau

« L'arrivée vitale du printemps impulse le renouveau de la nature. Le monde nous donne à observer la résurgence à la fois sublime et violente de la vie apres l'endormissement de l'hiver. L'explosion du printemps redonne la vie jusqu'aux prochaines morts, et jusqu'à son prochain retour, indéfiniment.
Je poursuis et développe dans cette création, en collaboration avec l'équipe artistique, un travail sur la composition chorégraphique, issu d'une analyse de la partition musicale du *Sacre du printemps* de Stravinsky.

Présents sur scène du début à la fin de la pièce, les 5 danseurs tissent et déploient la toile d'une dense structure dont les innombrables fils spatiaux, musicaux, gestuels et relationnels s'entrelacent pour ne créer finalement qu'un seul et long lacis dansé, vers la consécration du printemps.

À travers cette tresse de danses oscillant entre continuité et discontinuité, la question du temps est posée dans la composition même de la pièce : le temps insaisissable, fugace, qui ne fait que se dérouler, la naissance et la mort cycliquement répétées à chacune de nos respirations, le début et la fin se répondant sans cesse.

Le Sacre du printemps nous rappelle, dans une longue et intense inspiration, que nous sommes à chaque instant à la lisière entre la vie et la mort. Il nous invite à mesurer l'impermanence de nos existences, reliées les unes aux autres par une synchronie de souffles qui ne s'épuise jamais. » ***Louis Barreau***

Chorégraphie *Louis Barreau*
Danse *Antoine Arbeit, Marion David, Steven Hervouet, Flore Khoury, Marie Viennot*
Musique *Igor Stravinsky,* **"Le Sacre du printemps" (1911- 1913) - version Valery Gergiev**
Création lumière *Françoise Michel*
Régie lumière *Florian Laze*
Son *Jonathan Lefevre-Reich*
Regard musicologique *Félix Dalban-Moreynas* **(pianiste)**
Costume *Camille Vallat*
Administration de production et diffusion Bureau *Les Yeux Dans Les Mots*

VEN 20 MAI — 20H30

Durée 45 mn
Tout public

Catégorie B

À VOUS DE JOUER !
VOIR PAGE 64

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. *Le sacre du printemps* est en tournée à St Nazaire, Le Mans, Challans et Nantes.»

DUO DANSE ET MUSIQUE

Partita

Compagnie Ambra Senatore

Centre Chorégraphique National de Nantes

Chorégraphie *Ambra Senatore*
Interprètes
Matthieu Coulon Faudemer (danse)
Anne Clément ou Stéphanie Padel (violon)

En ouvrant la rencontre entre la danse et la musique live, Ambra Senatore réactive sa recherche sur la relation à l'autre, thème central de son univers chorégraphique. Cette *Partita*, forme courte pour un danseur et un violoniste s'appuie sur les compositions de Jean-Sébastien Bach.
Soutien, complicité, folie douce, *Partita* nous entraîne en tandem dans une partition entremêlée d'échanges, de partages et de sourires.

Jouant de manière décalée avec l'idée du récit, le duo laisse le champ libre à la perception du public qui ne se préoccupe plus de comprendre, mais d'accueillir.
Écrite comme des retrouvailles après le premier confinement et l'arrêt brutal des activités, *Partita* s'est voulue dès le départ comme un objet créateur de rencontre et de partage, dans les contextes les plus contraignants. C'est pour cette raison que nous avons désiré proposer cette petite forme dans des lieux insolites du territoire.

MER 1ER ET **JEU 2 JUIN**

↘ ESCALES

ENTREPRISES : LONGCHAMP, TRIRX
EHPAD RÉSIDENCE LE PARC
HÉBERGEMENT D'URGENCE POUR DEMANDEURS D'ASILE (HUDA)
ILIADE HABITATJEUNES

↘ ESCALE OUVERTE AU PUBLIC

MÉDIATHÈQUE 1ER JUIN À 16H

Durée 20 mn
Gratuit

© BastienCapela

Avec vous !

Après ces dernières saisons si particulières, l'envie de vous retrouver, de partager des découvertes artistiques avec vous est intacte et encore plus vive. Nous vous proposons d'être spectateurs à nouveau, mais pas que...
Comme chaque saison, voici les propositions faites à celles et ceux qui veulent aller plus loin, autrement, curieusement !

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC

À vous de jouer !

Entre parents et enfants
C'est la troisième édition de ce week-end en famille !
L'idée est simple : proposer aux familles le temps d'un week-end de se retrouver au Cargo pour découvrir des spectacles et prolonger l'expérience en pratiquant ! L'adage est le même : à chaque spectacle son atelier

— Rendez-vous
les 16 et 17 octobre !

En visitant !
Nous vous attendons pour partager un petit-déjeuner et partir à la découverte des coulisses du Cargo ! Gratuit sur inscription.

— **samedi 23 octobre** à 10h

En se racontant !
Si vous avez toujours eu envie d'écrire une lettre à quelqu'un sans jamais oser ou réussir à le faire, David Geselson, auteur, se propose de l'écrire pour vous. Venez lui partager votre lettre non écrite, et ensuite découvrir celles des autres sur scène !
Prévoyez 1h30 de disponibilité. Gratuit sur inscription.

— **vendredi 1er octobre** à 14h
ou **samedi 2 octobre** à 14h

© Thibault Montamat / Simon Gosselin

En écrivant !
Pour prolonger l'expérience des lettres non écrites, venez cette fois-ci faire danser la plume.
Accompagnés par l'autrice en résidence Florentine Rey, venez goûter au plaisir de l'écriture.

« *La poésie est dans toutes les bouches... Dans mes textes, performances et ateliers j'essaie de transmettre mon goût pour les mots, l'imagination, la liberté et la façon dont l'écriture transforme et peut changer notre rapport au monde.*
Une proposition d'écriture est donnée en début d'atelier et s'appuie sur un extrait de texte d'autrice ou d'auteur contemporain. Elle sert de déclenchement pour inciter les participants à écrire un texte qui les intéresse. Elle peut être détournée, elle n'a rien de scolaire, pas de résultat attendu si ce n'est celui de partager l'effort heureux de l'écriture ». Florentine Rey

Stage d'écriture, dans le cadre du Contrat Territoire Lecture en partenariat avec la DRAC et la médiathèque.

— **le samedi 5 mars**
de 10h à 12h et de 14h à 16h
5 €, sur inscription

En questionnant !
Petite nouveauté cette saison dans les programmes de salle : les questions aux artistes !
Le principe est simple : si vous avez envie de poser une question à une compagnie/un artiste programmé, envoyez-la à : marine.lalys@segreenanjoubleu.fr
On en choisira quelques unes que l'on posera aux artistes, et les réponses figureront dans les feuilles de salle ! A vos claviers !

En dansant !
Après avoir découvert *Le Sacre du Printemps* prolongez la découverte du répertoire de Louis Barreau avec une de ses danseuses, Marie Viennot, qui porte avec les quatre autres interprètes cette pièce au plateau. Elle proposera aux stagiaires de mettre en partage son expérience de danseuse dans la pièce, en transmettant une ou plusieurs séquences issues du spectacle, et à travers des workshops entre improvisation et composition, elle placera le groupe au cœur des expériences chorégraphiques.

— **les 21 et 22 mai** au Cargo
de 10h à 12h et de 13h30 à 16h
20 € ou 10 € (abonnés)
Sur inscription

Impromptus chorégraphiques

Ouvrir grand nos portes et interagir avec les associations culturelles locales pour favoriser l'échange entre amateurs et professionnels nous paraît essentiel. Nous poursuivons donc notre partenariat avec le Foyer Laïque, l'occasion pour les élèves danseurs de se produire devant un public. Cette saison, les élèves de Catherine Gabillard investiront le hall à deux reprises. Venez un peu avant votre spectacle, dès 20h :

— Avant le concert d'Olivia Ruiz, **le vendredi 19 novembre**

— Avant « Queen Blood » **le vendredi 18 mars**

Escales

Et si ce n'était pas à vous de venir jusqu'au Cargo mais l'inverse ? C'est le pari que l'équipe s'est lancé !
Les artistes feront donc escale dans différentes communes pour venir directement à la rencontre des habitants, dans une épicerie, un château, une salle des fêtes, une médiathèque, un foyer...
Gardez l'œil, faites les curieux et redécouvrez vos lieux quotidiens !

Nous remercions les photographes de l'Atelier Regards de Segré qui photographient les coulisses du Cargo tout au long de la saison

© Charlotte Goislot / Thibault Montamat / Simon Gosselin

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Favoriser l'accès à la culture est l'une des principales missions du Cargo. Chaque saison est l'occasion d'imaginer, en partenariat avec les enseignants, des parcours d'éducation artistique et culturelle pour permettre aux élèves, de la maternelle au lycée, d'entrer en contact avec le spectacle vivant.

Visites du Cargo

La venue au spectacle n'est pas une sortie comme les autres, et comme toute sortie, elle se prépare !
Des visites du Cargo et des interventions en amont des spectacles pour préparer la venue des élèves sont systématiquement proposées à toute classe qui vient découvrir un spectacle.

Rencontres en classe

Quand c'est possible, nous aimons proposer aux classes de prolonger l'expérience du spectacle en pratiquant avec les artistes. Ces derniers se déplacent dans les établissements et vont au contact des élèves pour pratiquer avec eux, les questionner...

Résidence d'artiste

Cette saison c'est Laure Catherin qui élira domicile au Lycée Blaise Pascal afin de répéter son spectacle *Béquilles, comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux.* Deux classes de premières assisteront au processus de création du spectacle.

Le parcours culture et solidarité

En partenariat avec AIDES, ASDIES, Envol, Césame & la Maison des Solidarités.
La culture est un véritable levier d'insertion, un rempart contre l'exclusion. Nous défendons l'idée que chaque personne doit avoir accès au plus grand nombre possible de ressources artistiques et culturelles afin de lui permettre de construire son propre parcours. C'est pourquoi, chaque saison, en collaboration avec les partenaires sociaux, nous continuons d'imaginer des parcours culturels pour permettre aux habitants les plus éloignés de l'offre culturelle de participer à la vie du théâtre.

Tout est à construire ensemble, contactez-nous !

Vous souhaitez construire un parcours spécifique, être renseigné sur les spectacles, ou simplement faire une visite du Cargo ? Pour toute élaboration d'action culturelle, contactez

Marine Lalys
02 41 92 89 27
marine.lalys@segreenanjoubleu.fr

Billetterie

Billets individuels

TARIF	CAT A	CAT B
PLEIN	21€	17€
RÉDUIT	16€	12€
ENFANT **	9€	5€
UNIQUE	5€	

** Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, aux abonnés du Cargo, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire de la carte Cézam, bénéficiaire de la carte Ancave–TT, groupes à partir du 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, adhérents au Quai (Angers), abonnés au Carré (Château-Gontier) et au THV (Saint-Barthélemy d'Anjou).*
*** Le tarif enfant est accordé aux enfants jusqu'à 12 ans.*

Abonnez-vous ! Vos avantages

– Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement **avant la date d'ouverture de saison.**

– Vous pouvez **choisir votre place numérotée** (à partir du mois de janvier) si vous vous déplacez aux permanences.

– **L'abonnement donne droit au tarif réduit** sur tous les autres spectacles de la saison et sur les stages (sur présentation de votre carte d'abonné).

– Vous **bénéficiez des tarifs préférentiels** dans d'autres structures culturelles : **Le Quai** CDN Angers, **le Carré - Scène nationale centre d'art contemporain pays** de Château-Gontier, le **Saveur Jazz-Festival** à Segré, le **THV** à Saint-Barthélemy d'Anjou.

Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Quand acheter ses places ?

– Pendant les permanences au Cargo, le vendredi 17 septembre à l'issue de l'ouverture de saison et le dimanche 19 septembre de 11h00 à 12h30 et de 13h30 à 16h00.

– Le soir des spectacles à la billetterie.

– Par correspondance (chèque à l'ordre de *Régie Cargo*) au : Cargo Billetterie - Place du port - 49500 Segré-en-Anjou-bleu

Informations pratiques

La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences, soit le soir de votre premier spectacle.
Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas de force majeure lié à la crise sanitaire. Aucun billet ne sera adressé par courrier. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.
La billetterie sur place ouvre 30 mn avant le début de chaque spectacle.
Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début des spectacles.

Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de réglement

– Carte bancaire
– Chèque
– Espèce
– Chèque culture
– E. pass Culture Sport

Bulletin d'abonnement Saison 2021/2022

Merci de remplir en lettres CAPITALES (un bulletin par personne)
Nom ..... Prénom .....
Adresse .....
Code Postal ..... Ville .....
Téléphone ..... Courriel .....

Profitez des avantages de l'abonnement en cochant la case correspondante !

☐ **Abonnement à 49€** au lieu de 72€ (1 spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
☐ **Abonnement à 65€** au lieu de 93€ (2 spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
☐ **Abonnement à 149€** au lieu de 250€ (14 spectacles)

		ABONNEMENTS		PLACES INDIVIDUELLES		
CAT	SPECTACLES	ABONNEMENT COCHEZ VOS SPECTACLES	EN + DE VOTRE ABONNEMENT À 48 € OU 62 €	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ENFANT -12 ANS
A	OLIVIA RUIZ	☐	☐ 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
A	QUEEN BLOOD	☐	☐ 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
A	LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	☐	☐ 16€	21€ x.....	16€ x.....	
B	LETTRES NON ECRITES	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	ALEXIS HK	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	
B	DES CARAVELLES ET DES BATAILLES	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	
B	À TABLE !	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	BIRDS ON A WIRE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LE CRI DU CAIRE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	VIES DE PAPIER	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	TOUT SEMBLAIT IMMOBILE / AUX ECLATS... billet unique	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	CAMILLE CHAMOUX	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	BLANC	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LE SACRE DU PRINTEMPS / LA PETITE CONFÉRENCE billet unique	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
HORS ABONNEMENT	JE SUIS PLUSIEURS 14 OCT ☐ 9H30 15 OCT ☐ 9H30 ☐ 10H45	5€ x ..... = ...				
	SUPER EGO	5€ x ..... = ...				
	ATELIER "DESSINE-MOI TON EGO"	5€ le binôme parent-enfant x ..... = ...				
	LA SERPILLÈRE DE M.MUTT	5€ x ..... = ...				
	ATELIER "LA SERPILLÈRE DE M.MUTT"	5€ le binôme parent-enfant x ..... = ...				
	VISITE COMMENTÉE DU CARGO	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? À CHÂTELAIS	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? À LA LORIE	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE	☐ Gratuit				
	PARTITA À LA MÉDIATHÈQUE	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	STAGE DE DANSE - CIE LOUIS BARREAU	☐ 20€ ☐ 10€ (abonnés)				
	STAGE D'ÉCRITURE AVEC FLORENTINE REY	5€ x ..... = ...				
TOTAL COMMANDE		..... €				

Bulletin d'abonnement Saison 2021/2022

Merci de remplir en lettres CAPITALES (un bulletin par personne)

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Téléphone ..... Courriel .....

Profitez des avantages de l'abonnement en cochant la case correspondante !

☐ **Abonnement à 49€** au lieu de 72€ (1 spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)

☐ **Abonnement à 65€** au lieu de 93€ (2 spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)

☐ **Abonnement à 149€** au lieu de 250€ (14 spectacles)

		ABONNEMENTS		PLACES INDIVIDUELLES		
CAT	SPECTACLES	ABONNEMENT COCHEZ VOS SPECTACLES	EN + DE VOTRE ABONNEMENT À 48 € OU 62 €	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF ENFANT -12 ANS
A	OLIVIA RUIZ	☐	☐ 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
A	QUEEN BLOOD	☐	☐ 16€	21€ x.....	16€ x.....	9€ x.....
A	LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES	☐	☐ 16€	21€ x.....	16€ x.....	
B	LETTRES NON ECRITES	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	ALEXIS HK	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	
B	DES CARAVELLES ET DES BATAILLES	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	
B	À TABLE !	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	BIRDS ON A WIRE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LE CRI DU CAIRE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	VIES DE PAPIER	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	TOUT SEMBLAIT IMMOBILE / AUX ECLATS... billet unique	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	CAMILLE CHAMOUX	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	BLANC	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	LE SACRE DU PRINTEMPS / LA PETITE CONFÉRENCE billet unique	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
HORS ABONNEMENT	JE SUIS PLUSIEURS 14 OCT ☐ 9H30 15 OCT ☐ 9H30 ☐ 10H45	5€ x ..... = ...				
	SUPER EGO	5€ x ..... = ...				
	ATELIER "DESSINE-MOI TON EGO"	5€ le binôme parent-enfant x ..... = ...				
	LA SERPILLÈRE DE M.MUTT	5€ x ..... = ...				
	ATELIER "LA SERPILLÈRE DE M.MUTT"	5€ le binôme parent-enfant x ..... = ...				
	VISITE COMMENTÉE DU CARGO	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? À CHÂTELAIS	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? À LA LORIE	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	LA PETITE CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIQUE	☐ Gratuit				
	PARTITA À LA MÉDIATHÈQUE	Gratuit sur réservation ☐ nombre de personnes				
	STAGE DE DANSE - CIE LOUIS BARREAU	☐ 20€ ☐ 10€ (abonnés)				
	STAGE D'ÉCRITURE AVEC FLORENTINE REY	5€ x ..... = ...				
TOTAL COMMANDE		..... €				

Mentions obligatoires

8/9

Cowboy ou indien ?

L'État - DRAC des Pays de la Loire - Région des Pays de la Loire - Le Carroi, La Flèche (72) Association Alarue - Festival Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58) - La Tranche sur Mer et la Déferlante, la vague à l'art (85) - Les Sables d'Olonne (85) - CREA à Saint Georges de Didonne (17) - Créavenir - Crédit Mutuel

10/11

Barbe à Rats

Coproduction : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique. Spectacle créé au Château des Ducs de Bretagne à Nantes en juin 2017 dans le cadre du Festival « Nous autres ». La Compagnie a été conventionnée et soutenue par l'Etat - DRAC des Pays de la Loire, et par la Région des Pays de la Loire.

12/13

Lettres non-écrites

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de France. Le texte Lettres non-écrites est lauréat du dispositif CONTXTO d'Artcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos.Le texte des Lettres non-écrites est édité aux éditions Le Tripode.

14/15

Comme un ours

Une production La Familia. Avec le soutien du Théâtre de l'Aire Libre, St Jacques de la Lande et du CNV

16/17

Je suis plusieurs

Production : Compagnie Charabia
Coproduction - Résidences Théâtre Boris Vian, Ville de Couëron (44) / La Soufflerie et École municipale de musique - Ville de Rezé (44) / Le Petit Faucheux, SMAC - Tours (37) / Dispositif «Pépite», La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses - Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel (95) / Ecole de musique et services petite enfance - Ville de Saint-Sébastien-sur-Loire (44) / Services petite enfance - Ville et agglomération de La Roche-sur-Yon (85) Soutiens à la création Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire

18/19

Super Ego

Un spectacle produit par l'Hallali Production - Licence : 2-1068949

20/21

La serpière de M. Mutt

Coproductions L'éCHANGEUR CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Quimper.
Subventionné par : Ministère de la Culture et communication - DRAC Nouvelle Aquitaine.
Soutien : Containers,espace de création partagée.Résidences : Théâtre et conservatoire de Vanves, L'échangeur CDCN Hauts de France, La Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Théâtre Jean Gagnant - CCM Limoges, Très Tôt Théâtre Quimper, THV Saint Barthelemy d'Anjou.MA compagnie béné ficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la création), de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

24/25

Paperclay

Coproductions : Croq'les mots Marmot ! - Mayenne (53) - Spectacle créé dans le cadre de Croq' les mots, Marmot ! cofinancé par Le Kiosque avec les Communautés de Communes de Mayenne Communauté - L'Ernée - Le Bocage Mayennais et Le Mont des Avaloirs. Le Cargo, Segré-en-Anjou Bleu - Maine et Loire (49) Association Théâtre en Rance à Dinan - Côtes d'Armor (22) Soutiens : la DRAC Bretagne au titre de l'aide à la production 2021. La compagnie est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille Aubigné, la Région Bretagne et le Département d'Ille et Vilaine.

26/27

Olivia Ruiz

Asterios Productions - Reprise de création avec le soutien du Théâtre Molière Sète, Scène Nationale Archipel de Thau

28/29

Des caravelles et des batailles

Production : Wirikuta ASBL - Coproduction : Festival de Liège, Mars - Mons Arts de la Scène, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service du Théâtre (CAPT)

30/31

Goupil et Kosmao

Production Monstre(s). Coproductions Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne - Sarthe - Maine-et-Loire ; L'Estran, Guidel (56). Accueil en résidence Le Théâtre, Scène conventionnée de Laval (53). Aides à la création DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne et Ville de Rennes. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Celle qui regarde le monde

Coproduction Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne - Sarthe - Maine-et-Loire. Le Théâtre de Nuit est en convention avec le MCC Drac Auvergne-Rhône-Alpes ; le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du soutien du Conseil Départemental de la Drôme et de la Communauté de Communes du Crestois et du Pays de Saillans - Coeur de Drôme.

Scalpel

Coproduction Onze, biennale de la marionnette et des formes manipulées Mayenne - Sarthe - Maine-et-Loire.

32/33

Birds on a Wire

Production : La Familia en accord avec Madamelune. Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitain et et du CENTQUATRE-PARIS.Avec le soutien de Bonlieu - Scène Nationale. Avec le soutien de l'ADAMI et du CNM et du FCM

34/35

Le cri du Caire

Le Cri du Caire est une création originale La Voix est Libre produite par L'Onde & Cybèle - Coproduction : Bonlieu - Scène nationale Annecy, Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale/centre de création, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre 71 - Scène nationale Malakoff, FGO Barbara. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, de l'ARCADI et du CNV - Avec l'aide de l'Institut du Monde Arabe

36/37

Bequille - Laure Catherin

Le texte *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux* est lauréat ARTCENA de l'Aide Nationale A La Création De Textes Dramatiques de mai 2019 dans la catégorie Encouragements. Soutien : Théâtre de La Paillette à Rennes, DRAC Bretagne, région Bretagne via le dispositif Karta, PadLoba, centre culturel Artem de Montmagny.

38/39

Vies de papier

Co-production : Marionnettes, festival international de Neuchâtel (CH) ; CCAM, Scène nationale de Vandoeuvre-lès- Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Ste-Marie ; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie - Ifs/Dives-sur-Mer ; TGP, Scène conventionnée de Frouard ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Moselle Arts Vivants ; La Ville de Metz ; Metz Métropole ; La Ville de Bruxelles. Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. La compagnie est conventionnée avec la Ville de Metz.

40/41

Un océan d'amour

Un océan d'amour, Lupano - Panaccione © Éditions Delcourt - 2014. Avec le soutien de : Espace culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre - Centre culturel la Conserverie, Saint-Gilles Croix de Vie - Bouffou Théâtre, Hennebont. Aide à la création : Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique. Mécénat : Fondation BPGO - Conserverie La Perle des dieux.

42/43

tout semblait immobile

production : association le sens. Coproduction : Le Théâtre scène nationale de Saint- Nazaire, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, EPCC Le Quai-Angers. Avec le soutien en résidence : Le Manège scène nationale de Maubeuge, Nouveau Théâtre d'Angers Centre Dramatique National - Angers, Centre national de danse contemporaine - Angers. Pour cette production la compagnie a reçu le soutien de l'ADAMI, de la Ville d'Angers, du Département de la Seine-Saint-Denis La compagnie a été en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2013. Tout semblait immobile a été présenté en avant- première au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en France le 28 mars 2013. La première a eu lieu le 25 septembre 2013 au Théâtre de la Bastille à Paris. Tout semblait immobile a été présenté à la Biennale de Venise avec le soutien de la Région des pays de la Loire en partenariat avec l'Institut Français.

44/45

aux éclats...

Production : association le sens / coproduction : la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale, le Quai - CDN / Angers, le Théâtre de la Bastille - Paris, le Théâtre de Lorient - CDN, La Halle aux grains - scène nationale / Blois. Avec le soutien en résidence : Le Théâtre - scène nationale / Saint-Nazaire, Centre culturel ABC / La Chaux-de-Fonds - Suisse, Le Cargo / Segré, le CNDC / Angers. La cie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à la Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale.

46/47

Queen Blood

Une création All 4 House. Production : Garde Robe / Texte de présentation : Pierre Notte. Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle I Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne I Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry - maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille - Maisons Folie - FLOW et la Spedidam. Cette œuvre a reçu le 3e prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse - Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Queen Blood a été créé le 28 mars 2019 à La Villette, Paris

48/49

Le temps de vivre

Spectacle créé au Théâtre du Petit Saint Martin Co production : La Chouette - Théâtre du Petit Saint-Martin. Diffuseur : ACME Diffusion : Céline Buet

50/51

Le nécessaire déséquilibre des choses

Production: Les Anges au Plafond. Co-production: La maison de la culture de Bourges -Scène nationale, La Maison des Arts du Léman -Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, Malakoff scène nationale, Le Grand T -Nantes, Le Bateau Feu -Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R -Scène nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier -Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer*,Le Théâtre de Choisy-le-Roi -Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan, Les Passerelles -Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Laval -Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées*, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora -Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare -Scène conventionnée de Vendôme*, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris-Corbas, Le Centre d'art et de culture -Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel -Vitré, Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom. Soutiens: Une production soutenue par la Région Ile-de-France et avec la participation artistique de l'ENSATT -École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. * Centre national de la marionnette en préparation
Les Anges au Plafond sont artistes associés à la maison de la culture de Bourges -Scène nationale, à Malakoff scène nationale et à La Maison des Arts du Léman -Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, conventionnés par le Ministère de la Culture -DRAC Ile-de-France, soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et la Ville de Malakoff.

52/53

Blanc

Production : Galapiat Cirque. Coproductions & accueil en résidence (par ordre chronologique) : Le Trio...S Théâtre, Scène de Territoire pour les Arts de la Piste, Inzinzac-Lochrist (56) ; Provinciaal Domein Dommelhof, Neerpelt (Belgique) ; Les Tombées de la Nuit, Rennes (35) ; Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (22) ; L'espace périphérique - lieu de création dédié aux formes contemporaines de cirque, de l'espace public et de la marionnette (75) Le Channel, scène nationale de Calais (62) ; La Brèche - Pôle National Cirque Normandie (50) ; Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93) et Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis (93) ; Accueils en résidence (par ordre chronologique) : Le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu (49) ; Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz (57) ; Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault (86) ; Association Côté Lumière (22) ; Le Jardin de Verre, Cholet (49)

54/55

Qu'est-ce que le théâtre ?

Production : Théâtre de l'Ultime. Avec le soutien du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique. Crédit photographique : Micheko Productions, Michele Vitucci

56/57

La petite conférence

Production compagnie danse louis Barreau

58/59

Le sacre du printemps

Production compagnie danse louis barreau. Coproductions Centre Chorégraphique National de Nantes (accueil studio) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-ADDP, Paris ; Théâtre ONYX - scène conventionnée, Saint-tHerblain ; Musique et Danse en Loire-Atlantique Soutiens Le Quatrain, Haute-Goulaine ; Le Gymnase-CDCN, Roubaix ; La Briqueterie - CDCN du Valde-Marne (résidence en simple prêt) ; TU-Nantes ; le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - cie 29x27 (dans le cadre de l'accueil studio du CCNN) ; avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. La compagnie danse louis barreau est soutenue pour ses projets par la Ville de Nantes, le Conseil
Départemental de la Loire-Atlantique, le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, le Conseil Régional
des Pays-de-la-Loire et la DRAC des Pays-de-la-Loire. Elle reçoit également le soutien du groupe Caisse des dépôts. Elle est associée au projet Théâtre Francine Vasse - Yvann Alexandre pour les saisons 19-20 et 20-21. Elle est accompagnée par le réseau Tremplin de 2021 à 2024.
Louis Barreau est artiste associé au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

60/61

Partita

Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique.

Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

Partenaires culturels

Direction de la publication **Caroline Géraud**
Rédaction et coordination de la publication **Caroline Géraud** *et* **Marine Lalys**
Assistées de **Karine Manceau**
Visuel de couverture et conception graphique **Carré de Lune**
Impression **Le Lion Bleu**

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1036466 2-1036416 3-1036417

L'équipe

Direction / programmation
Caroline Géraud

Secrétariat / billetterie / coordination artistique
Karine Manceau

Médiation / action culturelle
Marine Lalys

Régie générale
Philippe Delaunay

Régie son
Nicolas Montanaro

Entretien / catering
Béatrice Plard

Nous remercions l'équipe de bénévoles pour leur aide tout au long de l'année

Contact

Service culturel - place du Port
49 500 Segré-en-Anjou-Bleu
Téléphone : 02 41 92 31 89
Courriel : culture@segreenanjoubleu.fr

Rejoignez-nous !

LE CARGO
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

02 41 92 31 89

SEGRÉ EN ANJOU BLEU

segre.fr/culture