

SAISON

LE CARGO
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

Goûter, ce peut être aimer !

(Re)trouver le goût de la rentrée

C'est le moment de reprendre, avec enthousiasme, ses habitudes culturelles avec la promesse des nouveautés.

Ou, pour certains, l'occasion de goûter au spectacle vivant.

Et donc de s'engager à nos côtés pour soutenir le projet culturel de notre territoire, et plus largement le monde de la culture.

(Re)trouver le goût de la curiosité

Découvrir, en guise de mise en bouche, la présentation de la saison, qui aiguise les papilles, et déguster le spectacle savoureux, offert sans supplément ce soir-là.

Profiter du menu alléchant du Cargo, entre découvertes et retrouvailles tant attendues. Rencontrer des artistes de toutes disciplines, régionaux, nationaux et internationaux, avec un coup de projecteur sur les trois compagnies belges accueillies cette année.

Prendre l'habitude de déguster nos ESCALES sur les communes déléguées, avec des formes innovantes et festives. Avec nos partenaires privilégiés, élus et associations, nous avons choisi ensemble des lieux inhabituels pour accueillir artistes et spectateurs, en fonction de la singularité du spectacle et des espaces de la commune à investir différemment.

Et, comble de la gourmandise, découvrir à satiété, le nouvel atout culturel de Segré-en-Anjou-Bleu à la médiathèque : la MICRO-FOLIE, en partenariat avec La Villette-Paris.

La Micro-folie est un musée numérique présentant les collections des plus grands musées nationaux. C'est également un espace de spectacle vivant, dans lequel seront diffusées, en direct et à l'échelle nationale, de grandes œuvres du répertoire de la cité de la musique (Philharmonie de Paris), du festival d'Avignon, de l'Opéra de Paris, etc.

(Re)trouver le goût des autres

Vivre pleinement l'intensité que nous procurent les spectacles. Joie, émerveillement, émotions, débat démocratique sur la façon de penser le monde. Autant de moments de convivialité, sur nos lieux de culture, partout sur le territoire.

Partager l'expérience collective du spectacle vivant, avec nos singularités et le plaisir d'être ensemble. Une force commune qui nous rassemble et forge notre identité en tant qu'habitant de Segré-en-Anjou-Bleu.

OSEZ LA GOURMANDISE !

Colette Romann
Adjointe à la culture

PROGRAMME 22 – 23

Ouverture de saison/ **LA CONVIVIALITÉ** 8
ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON - CIE CHANTAL ET BERNADETTE — **VEN 16 SEP**

TCHAÏKA 10
COMPAGNIE BELOVA - LACOBELLI — **VEN 7 OCT**

MERVEILLE(S) 12
COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE — **JEU 13 OCT ET VEN 14 OCT**

PETITE NATURE 14
COMPAGNIE L'UNANIME — **SAM 22 OCT**

SUR MOI LE TEMPS 18
COMPAGNIE BOUCHE BÉE — **JEU 10 NOV**

OTHELLO 20
DE SHAKESPEARE — **VEN 18 NOV**

L'ÎLE 22
COLLECTIF BAJOUR - HECTOR MANUEL — **VEN 25 NOV**

ICARE 24
EMILY LOIZEAU — **VEN 9 DÉC**

COCŒUR 28
COMPAGNIE LA GRIVE — **VEN 13 JAN**

PRÉVERT 30
YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER — **JEU 26 JAN**

JOUEURS 32
COMPAGNIE LES MALADROITS — **VEN 10 FÉV**

LES PETITES GÉOMÉTRIES 34
COMPAGNIE JUSCOMAMA — **MAR 28 FÉV**

HOME 36
COMPAGNIE MAGRIT COULON — **SAM 4 MARS**

MEURICE 2027 38
GUILLAUME MEURICE — **VEN 17 MARS**

NOS CŒURS EN TERRE 40
DAVID WAHL ET OLIVIER DE SAGAZAN — **VEN 24 MARS**

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS 42
DE GÉRARD MORDILLAT, FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER — **JEU 13 AVR**

VERSUS 44
COMPAGNIE S'POART — **VEN 5 MAI ET SAM 6 MAI**

CÉPAGES DANSANTS 46
COMPAGNIE LA GRIVE — **VEN 12 MAI**

QUEEN-A-MAN 48
Ô CAPTAIN MON CAPITAINE — **SAM 3 JUIN**

Résidence de création

Compagnie Ostinato

Du 6 au 11 septembre

L’AFFAIRE FURTIF
D’après le roman de
Sylvain Prudhomme
Éditions Gallimard, coll. « L’Arbalète »
Adaptation
Compagnie Ostinato et
Sylvain Prudhomme
Mise en scène
Olivier Maurin

La compagnie Ostinato et le metteur en scène Olivier Maurin vont travailler à cette nouvelle création *L’affaire furtif* d’après le roman de Sylvain Prudhomme. Le travail d’Olivier est marqué par le désir de troupe, au service des corps des acteurs et fait entendre le texte avec une clarté et une simplicité rare, sans aucun artifice. La ligne artistique est épurée comme dans le spectacle *Illusions* que vous avez découvert au Cargo en 2019.

Un voilier en fuite. Un archipel perdu au milieu de l’océan. Une poignée d’hommes et de femmes se perdent en marge du monde et de son obsession du spectaculaire. À la suite de leur rencontre au cours du temps fort *Histoires en série* en 2021, Olivier Maurin et Sylvain Prudhomme ont décidé de poursuivre leur collaboration artistique. Ils se lancent dans l’adaptation pour la scène du premier roman de Sylvain Prudhomme, *L’affaire Furtif*. Une fiction insolite où il est question d’un bateau qui quitte le port de Lisbonne, tous feux éteints, échappant aux poursuites qui s’engagent. On apprend qui sont les fugitifs : une photographe, une musicienne, un botaniste, un sculpteur, un architecte et un aventurier qui conduit cette drôle de communauté vers les terres australes... Quel est le but de cette étrange expédition ?

Pour jouer cette aventure à multiples rebonds, le metteur en scène crée une forme de « théâtre récit » qui mélange les genres, flirte parfois avec l’absurde pour mieux entrer dans la folie des protagonistes. Le spectacle alterne narrations, dialogues et images, entre jeu théâtral et roman-photo. Le couple de comédiens donne la parole à ces personnages énigmatiques en leur offrant un corps et une voix, avec tendresse et humour.

Résidence de création

Compagnie Du Haut

Du 19 au 23 septembre

Écriture collective
Jean-Pierre Morice,
Aude Le Jeune,
Astrid Le Jeune

Leur résidence au Cargo sera un temps de recherche pour le spectacle *L’Urgence avant la chute* qui sera créé en 2023. L’équipe arrivera avec une cinquantaine de bâtons en bois et des rouleaux de papier pour éprouver la matière au plateau et questionner notre rapport au monde et inventer de nouveaux gestes porteurs d’avenir.

« Maintenant nous souhaitons poser pleinement nos pieds dans la terre et regarder le monde en face. Reposer les mots, les re définir pour se les réapproprier et inventer de nouveaux gestes. Nous choisissons de quitter l’unique route qui nous est imposée pour nous faufiler au travers des chemins multiples et joyeux qui se découvrent en même temps qu’ils s’inventent. Tisser par le corps, par les mots, par l’espace, par la lumière... une grande toile. »

Rencontre publique
Vendredi 23 septembre — 15h
Entrée libre et gratuite





Ouverture de saison

CONFÉRENCE SPECTACLE HUMORISTIQUE

La convivialité

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - Cie Chantal et Bernadette

Le spectacle de deux belges qui veulent simplifier la langue française. Conférence-spectacle pop et iconoclaste sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

Pourquoi Pop ?

C'est pop, parce que c'est populaire, par essence. Tout le monde possède une orthographe et chacun a un avis et un vécu à ce sujet. C'est un de ces objets intimes qui font partie du quotidien. C'est pop, parce que cela ouvre des perspectives et prend le contrepied d'un sujet confisqué et trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique. Il s'agit d'un exercice de pop linguistique. C'est pop, parce que c'est décontracté.

Pourquoi iconoclaste ?

C'est iconoclaste parce que l'orthographe française est un dogme. Elle n'est pas susceptible d'être remise en question. Or, la liste de ses absurdités est longue. C'est iconoclaste, parce que nous proposons au public d'interroger ensemble et en profondeur les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. C'est iconoclaste, parce que cela met en question des mécanismes inculqués depuis notre plus tendre enfance. Quand un outil n'est plus au service de l'homme, mais que c'est l'homme qui est au service de l'outil, il a alors dépassé ce que le philosophe de la technique Ivan Ilitch appelle son seuil de convivialité.

Conception, écriture, interprétation

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron

Co-mise en scène

*Arnaud Pirault, Clément Thirion,
Dominique Bréda*

Création vidéo et régie création

Kévin Matagne

Régie générale

Charlotte Plissart

et Gaspard Samyn (en alternance)

Conseiller technique

Nicolas Callandt

Conseiller artistique

Antoine Defoort

Assistante à la mise en scène (stage)

Anaïs Moray

VEN 16 SEP — 20H

Présentation de la saison à 19h

Durée 1h

Tout public, à partir de 14 ans

Entrée libre et gratuite

Tchaïka

Compagnie Belova - Iacobelli

Librement inspiré de *La Mouette* d'Anton Tchekhov

Mise en scène
Natacha Belova et Tita Iacobelli
Regard extérieur Nicole Mossoux
Scénographie Natacha Belova
Interprétation Tita Iacobelli
Assistante à la mise en scène
Edurne Rankin
Assistanat à la dramaturgie
Rodrigo Gijón
Assistanat à la scénographie
Gabriela González

VEN 7 OCT — 20H30

Durée 1h
Tout public, à partir de 12 ans

Catégorie B

Vendredi 7 octobre — 14h30
Séance scolaire

Le spectacle a reçu 3 prix au Chili : Meilleur spectacle et Meilleure actrice 2018 (par Círculo de Críticos de Arte de Chile) et le prix du public pour la Meilleure mise en scène, (Premios Clap).

Prix de Meilleur Seul en scène en Belgique Les Prix Maeterlinck de la Critique.

Que reste-t-il d'une artiste lorsqu'elle dit adieu à son art ?
Une vieille actrice au crépuscule de sa vie reprend du service pour un ultime lever de rideau.

Sur un plateau en clair-obscur, une comédienne et une marionnette grandeur nature s'unissent pour se promener librement dans l'univers de *La Mouette* de Tchekhov. Tchaïka, actrice vieillissante à la mémoire fuyante, se découvre soudain sur scène. Derrière elle, une jeune fille lui rappelle pourquoi elle est là : interpréter Arkadina lors de ses adieux à la scène dans sa pièce favorite du grand auteur russe. Mais le décor, comme le texte et les autres personnages lui échappent. Vaille que vaille, elle tente de dépasser la confusion qui lui fait confondre la pièce avec sa propre réalité. Par cette vertigineuse mise en abyme, la comédienne et son double manipulé - Tchaïka signifie « mouette » en russe - confrontent les générations et alternent les va-et-vient, dans le passé avant de revenir à la trame de la pièce. Choisir de poursuivre ou abandonner, renoncer à incarner la jeune Nina c'est le choix auquel Tchaïka doit se résoudre. A travers la douce mélancolie de l'atmosphère et la précision de l'évocation, Tita Iacobelli et Natacha Belova élèvent l'art de la marionnette au rang de bouleversante performance.

De tout ce qui précède, on peut sans aucun doute déduire que Tchaïka est un grand spectacle : c'est à la fois une leçon d'écriture, de jeu et de manipulation, et une oeuvre profondément bouleversante. On peut même suggérer que cette pièce fera date, et deviendra une référence à l'avenir. Elle est du calibre des spectacles qui marquent une génération de spectateurs et d'artistes, qui créent un exemple qui s'approche tellement de l'idéal qu'il finit par pouvoir se confondre avec lui. Mathieu Dochtermann, T. La Culture 26 sept. 2019.

© M. Gálvez



Merveille(s)

Compagnie Un château en Espagne

Elle s'appelle NUIT et elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves. Les yeux grands ouverts, elle s'assure que rien ne puisse venir déranger le processus de leur fabrication.

Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent, et à la nature qui nous entoure, elle promène son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements.

Le temps d'une insomnie ce spectacle proposera aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles. Un voyage pour mettre en lumières les toutes petites merveilles sur lesquelles il nous faut veiller. Une épopée miniature pour s'amuser et se jouer de tous ces petits riens.

Mise en scène, écriture, scénographie

Céline Schnepf

Assistanat à la mise en scène

Gaëlle Mairet

Création lumière, scénographie

Jérôme Dahl

Jeu *Natalia Wolkowski*

Costume *Florence Bruchon*

JEU 13 OCT — 9H15 ET 10H45
VEN 14 OCT — 9H15 ET 10H45

Durée 30mn

Jeune Public à partir de 1 an

Tarif unique : 5 €

Partenaires :

Le Relais Petite Enfance, Multi-accueil

Samedi en famille

PLURIDISCIPLINAIRE

Petite Nature

Cie l'Unanime

Conception et réalisation

Laura Fouqueré et Cyril Ollivier

Jeu Eflamm Labeyrie, Cyril Ollivier
et Maxime Kerzanet

Mise en scène Laura Fouqueré

Création lumière César Godefroy,
Arthur Gueydan

Création son Marco Benigno
et Auréliane Pazzaglia

Régie son Johan Barruel

Réalisation costumes et manipulation
Constance Grenèche

Construction décor et régie plateau
Erol Gülgönen

Musique Cyril Ollivier, Eflamm Labeyrie

Musiciens pour l'enregistrement

Ariel Tessier, Rémi Scribe, Thibault
Gomez, Eflamm Labeyrie, Cyril Ollivier

Prise de son et mixage enregistrement
Rémi Mencucci

Complicité artistique Eugène Rioussse,
Augustin Grenèche et Axel Gouala

Ranger les pierres de la montagne, faire du ski sans ski et sans neige, rester sec sous la pluie... Imaginé à partir de jeux et d'actions filmés en extérieur, *Petite Nature* est un spectacle d'intérieur qui procure une puissante sensation de plein air. Forêts, lacs, montagnes et verdoyantes prairies sont ramenés aux dimensions du plateau dans une sorte de « 4D » explorant par l'absurde la forêt vierge de nos comportements sociaux et de nos habitudes.

Sur scène, dans des décors évolutifs, trois hommes font face à leur petite nature. La petite nature qui les entoure, et celle qui ressurgit face à l'imprévu.

Il y a une île colorée, une montagne de bâtons taillés, de la fumée avec un feu, des objets invisibles, des courses poursuites, une nuit qui tombe... Les trois hommes chantent en short et en chœur, ils construisent, détruisent, piétinent, questionnent, ils goûtent le décor, ils lancent des objets, se racontent des histoires. La nature, elle, est instable, sauvage, douce, inspirante, effrayante, confortable, comestible, composite...

Petite Nature se pose des questions sur la nature des choses, convoque l'imaginaire et invite au plaisir du jeu.

Une pièce pleine d'humour, où l'imagination la plus débridée accouche d'un spectacle où le théâtre clownesque se télescope avec les arts plastiques. Le public y suit les tribulations de trois campeurs azimutés confrontés à une nature aux propriétés très surprenantes. Délirant et jubilatoire, un spectacle un peu inclassable mais qui déride les zygomatiques.

Toutelaculture.com - Mathieu Dochtermann

SAM 22 OCT — 17H

Durée 1h

Tout public, à partir de 8 ans

Tarif unique : 5 €

Vendredi 21 octobre — 14h30

Séance scolaire

Rendez-vous pour un atelier :
voir page 51

© Iris Aleluia



Résidence de création

Compagnie Chute libre

Du 25 au 29 octobre

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo de la Cie Chute Libre reviennent au Cargo pour répéter leur prochaine création *2048*.

Vous les aviez rencontrés lors des saisons précédentes dans le cadre de plusieurs accueils de leurs pièces chorégraphiques sur notre plateau : *Living Room*, *La cuisine de Pan* et *Drafters*. En effet, ils ont pendant longtemps travaillé sur notre territoire et réalisé de nombreuses rencontres et actions culturelles envers les publics.

La compagnie existe depuis 2005 et compte aujourd'hui une douzaine de créations. Les chorégraphes Annabelle Loiseau et Pierre Bolo ont développé leur démarche artistique avec une trentaine d'artistes danseurs mais aussi éclairagistes, musiciens, comédiens, circassiens, photographes... Leur écriture se situe entre abstraction et narration, le travail est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est au vocabulaire chorégraphique hip hop, l'espace et la lumière composent les instants et les ensembles.

2048 est une pièce pour 6 danseurs et un dj, femmes et hommes qui proposent une force de troupe, un ensemble chorégraphique hybride : «Pour cette nouvelle création nous nous lançons dans un nouveau défi, celui de la «temporalité». La pièce sera alors rythmée par des «actes» ayant différentes durées (1 seconde, 1 minute, 1 heure ...1 an...), des temps que nous imaginons pour agir, pour réagir, pour lutter, pour changer et échanger, pour vivre avec fureur et danser jusqu'au bout. Il s'agit du principe de l'échéance : Comment les corps réagissent à l'espace donné entre un début et une fin, un départ et une arrivée, un start et un stop ? L'inertie ou la vitesse, l'improvisation ou la mesure, le calme ou la fougue sont autant de chemins possibles.

Parachutés dans un univers où le rapport au sol est indéniable mais sans leste, les danseurs interrogent cette question du temps. L'énergie sera synonyme d'urgence, l'instant présent sera solaire pour foncer vers l'avenir sans peur. »

Mise en scène et chorégraphie
Annabelle Loiseau et Pierre Bolo

Rencontre publique
Vendredi 28 octobre — 18h30
Entrée libre et gratuite

Sur moi le temps

Compagnie Bouche Bée

Écriture et Mise en scène

Anne Contensou

Interprétation *Florian Guichard,*

Lauriane Mitchell

Collaboration au projet *Florian Guichard*

Assistante à la mise en scène et à la

dramaturgie *Ophélie Marsaud*

Création lumière *Emilie Fau*

Création sonore *Mikaël Plunian*

Scénographie *Estelle Gautier*

Construction *Vincent Gadras*

Régie générale *Julien Cocquet*

Florian, adulte, joue au théâtre et joue aux jeux vidéo.

Florian a reçu sa première console de son père lorsqu'il était enfant.

Ensemble, ils jouaient à un jeu de course automobile.

Un jour, le père de Florian meurt.

Quelques années plus tard, Florian, préadolescent, retrouve la vieille console de son enfance.

Quand Florian la rallume, il découvre stupéfait le « ghost » généré automatiquement par le jeu, fantôme de la voiture qui a remporté le meilleur chrono de toutes les parties, fantôme d'un bolide alors piloté par son père.

Dès lors, Florian ne décroche plus de sa console et enchaîne les parties avec son père « revenant ».

Cette silhouette translucide guidera ses nouvelles courses...

Mais qu'arrivera-t-il s'il la dépasse ?

JEU 10 NOV
— 10H ET 14H30
Séances scolaires

Durée 1h

À partir de 9 ans



Othello

De William Shakespeare

Texte français Jean-Michel Déprats

Pour l’artisan de génie qu’est Jean-François Sivadier, on se tourne vers Shakespeare quand « on a l’impression de devoir à nouveau comprendre le monde dans lequel on vit ». Après avoir monté *Le Roi Lear*, il crée au Quai l’une de ses tragédies les plus sombres, *Othello ou le Maure de Venise*.

C’est une histoire d’aventures guerrières et de tempêtes, mais c’est surtout le voyage à l’intérieur du cœur à vif d’un homme qui doute. Othello, esclave affranchi devenu général des armées vénitiennes, revenu gouverneur de Chypre, épouse en secret Desdémone.

Iago, officier perfide qu’il a destitué, se venge en fomentant un terrible complot qui fait commettre l’irréparable à Othello, convaincu de l’infidélité de sa belle.

Jean-François Sivadier, metteur en scène et comédien soutenu pour cette création par Le Quai CDN, qui avait notamment accueilli *Un Ennemi du peuple*, s’empare de cette tragédie particulièrement riche pour son théâtre de troupe. Accompagné par ses acolytes, les formidables Nicolas Bouchaud et Véronique Timsit, pensant une scénographie qui se déploie, il nous propose un pur moment de théâtre, ludique et intelligent, un véritable plaisir de jeu qui confirme, s’il est besoin, l’actualité de la langue et des thèmes shakespeariens.

Mise en scène Jean-François Sivadier
Collaboration artistique Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit
Avec Cyril Bothorel, Nicolas Bouchaud, Adama Diop, Gulliver Hecq, Emilie Lehuraux, (Distribution en cours...)
Scénographie Jean-François Sivadier, Christian Tirole et Virginie Gervaise
Lumière Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin
Costumes Virginie Gervaise
Son Ève-Anne Joalland
Accessoires Julien Le Moal
Régisseuse, habilleuse Valérie de Champchesnel
Régie générale Jean-Louis Imbert

VEN 18 NOV — 20H
LE QUAI - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS

Durée estimée 3h
Tout public, à partir de 14 ans

Tarif Le Quai : 15€

HORS LES MURS

 *Rendez-vous devant le Cargo pour un départ à 19h*

L'île

Collectif Bajour - Hector Manuel

Mise en scène et écriture collective
dirigée par *Hector Manuel*

Avec *Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane*

Musique originale *Hector Manuel, Joaquim Pavy*

Création lumière *Damien Caris*

Le collectif Bajour est de retour sur notre plateau, vous l'avez découvert en 2019 avec *Un homme qui fume c'est plus sain*.

Sur une île perdue débarquent des gens qui ont tout quitté pour vivre sans s'encombrer. Rocher en 2D, palmier de carton et réinvention à volonté : pour s'en sortir, faut-il vraiment disparaître à soi, s'isoler du monde, se détacher de tout ? Avec hargne et avec humour, le trépidant collectif Bajour dynamite toute utopie. « Comment tu t'appelles aujourd'hui ? » la pilule du bonheur avalée, on se salue « au présent », on danse à 16h15, on dit ce qu'on ressent et on sourit, toujours. Naufragés sur une île paradisiaque où tout est calme et oisiveté, ces utopistes tentent de rejouer leur existence dans une « happycratie » insulaire isolée du reste du monde. Quittant leur start-up néolibérale ou groupe anticapitaliste, elles et ils ont voulu tout oublier pour se reconfigurer une identité, des codes, une communauté mais, à coups de flashbacks, le passé refait surface.

L'île est une pièce déroutante et follement originale qu'il est assez difficile de décrire précisément pour cette raison ! C'est plutôt le genre de spectacles desquels les gens qui vous veulent du bien diront simplement : « il faut absolument aller le voir ! » Et il faudra les croire sur parole ! Linfotoutcourt

VEN 25 NOV — 20H30

Durée 1h30

Tout public, à partir de 12 ans

Catégorie B

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Rendez-vous pour un stage théâtre : voir page 52

© Læwen Photographie



Émily Loizeau

Icare

Emily Loizeau repart en tournée avec son nouvel album *Icare*. La chanteuse franco-britannique s'affranchit de sa formation classique pour un son plus rock et des textes invitant à réagir face aux urgences du monde.

Écrit pendant le confinement et enregistré au Pays de Galles, en quarantaine, cet album traduit un impératif à exprimer les tensions et dérèglements que notre société traverse depuis plusieurs années. Mais si les thèmes sont forts et parfois alarmants, l'artiste s'empare de cette noirceur pour en faire un appel puissant et positif à se réapproprier son mode d'existence et sa durabilité.

C'est en cela qu'elle est rock. C'est l'énergie vitale, le refus des voies toutes tracées, le besoin de secouer le quotidien. Très inspirée par Bob Dylan, Emily Loizeau nous livre des textes en anglais et en français qui traduisent en quelques mots toute la beauté, la profondeur et la complexité de nos vies.

Chant, piano *Emily Loizeau*

Basse *Boris Boubil*

Batterie *Sacha Toorop*

Guitare *Czaba Palotai*

VEN 9 DÉC — 20H30

Durée 1h20

Tout public

Catégorie A

Résidence de création

Compagnie La Grive

Du 3 au 12 janvier

Mise en scène et chorégraphie

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

La Grive est une compagnie de danse contemporaine créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et ont créé l'un et l'autre, chacun de leur côté. Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre.

La Grive est aujourd'hui porteuse des projets *Abdomen* (lauréat des Petites Scènes Ouvertes 2020), *Cépages Dansants* et *Vitruvian*. Ils sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France à partir de 2021.

Dans le cadre de cette résidence nous les accueillons tout juste avant leur première au Cargo le 13 janvier prochain ! Ils seront donc dans les derniers jours de travail avant de vous présenter la pièce *Cocœur* et de partager avec vous les premières émotions de cette nouvelle création.

Nous ne battons pas tous à la même allure. Certains battent vite, certains battent si fort dans l'effort qu'ils ne s'en remettent pas. Certains sont si ralentis dans les grandes profondeurs qu'ils se rapprochent des cétacés. Certains ne parlent de leur battement que lorsqu'ils parlent d'amour. Est-ce qu'on est parfois si complices que nos battements s'accordent ? A moins que le contretemps nous complémentarise, que le chaos nous encastre ? Ce dont je suis sûr, c'est qu'à l'instant où mon cœur bat, je suis vivant. Mais dans l'instant qui s'ensuit, le battement déjà s'éteint et j'attends avec impatience le prochain. Pourvu qu'il revienne...

© Vincent Muteau



Cocœur

Compagnie La Grive

Au commencement il y avait ces mots....

Mon cœur.

J'admire et plains mon coeur car il est encore plus actif que moi.

Il ne sait pas s'arrêter. Il me fait penser au cheval qui s'endort debout ou au poisson qui nage en dormant pour leurrer ses prédateurs.

Pourquoi le cœur qui est un muscle lui aussi ne se contente pas de faire le travail d'une cuisse ? Qui de nous deux stresse l'autre ? C'est comme pour une angoisse. Qui de la tachycardie ou de la pensée a commencé ? Du cœur ou de la peur ? Du corps ou de l'esprit ?

Comment retranscrire la parole d'un cœur ? Être le traducteur de son propre cœur ?

C'est par la danse que les deux interprètes-chorégraphes vont tenter de répondre.

Que vont-ils faire entre deux battements de cœur ? Vont-ils faire le maximum ? Vont-ils prendre leur temps ? Vont-ils refuser de subir ? Cette contrainte pourrait être la toile de fond sur laquelle se construit la pièce. Envisager aussi par capteur, stéthoscope, d'utiliser leurs propres battements cardiaques comme base rythmique. Et ainsi explorer la vie et la danse à travers le cœur de l'autre.

Il s'agit ici de travailler à partir d'improvisations de danse et danse/théâtre sur le désir profond et l'urgence de parler au nom du cœur, de le représenter.

Fureur de battre.

Interprètes / chorégraphes

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Créateur son *Lucas Lelièvre*

Créateur lumière *Jérôme Houles*

Regards extérieurs *Matthieu Coulon, Yannick Hugron, Mélanie Giffard, Catherine Gamblin-Lefevre, Jacques Gamblin.*

VEN 13 JAN — 20H30

Durée 1h

Tout public, à partir de 8 ans

Catégorie B

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Prévert

Yolande Moreau et Christian Olivier

Voix Yolande Moreau et Christian Olivier

Guitare Serge Begout

Clavier, cuivres, scie musicale, bruitage

Pierre Payan

Accordéon, percussions Clarisse

Catarino

Régisseur général Benoît Bloch

Régisseur son Wladimir Sorokine

Régisseur lumière David Conier

JEU 26 JAN — 20H30

Durée 1h30

Tout public

Catégorie A

Je voudrais tant que tu te souviennes.

Il est l'ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l'école. Le cancre, l'oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau loin de la famille « Deschiens », et Christian Olivier hors du groupe « Têtes Raides », croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs.

Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... *Je suis comme je suis, La Grasse Matinée...*

Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialoguiste des « Enfants du Paradis » et de « Drôle de drame » hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d'œuvre.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d'une exposition sur le grand Jacques. Il compose dès lors sur les poèmes de l'homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse.

Ensemble ils signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète.

© Giovanni Cittadini



Joueurs

Compagnie Les Maladroits



Israël-Palestine, de nos jours. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre.

Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore.

Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transporte en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

La Cie Les Maladroits poursuit ici son travail de confrontation de la grande et de la petite histoire mêlant la fiction et des matériaux documentaires, afin de raconter une histoire en prise avec le monde d'aujourd'hui. Les comédiens bousculent et manipulent les jeux, d'échecs et de construction, le bois brut et les outils de l'atelier.

Création collective Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer

Mise en scène Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer

Jeu Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto

Collaboration artistique Éric de Sarria

Création sonore Erwan Foucault

Création lumières Jessica Hemme

Création costumes Sarah Leterrier

Collaboration à la scénographie et construction Maité Martin

Collaboration à l'écriture Guillaume Lavenant

VEN 10 FÉV — 20H30

Durée 1h30

Tout public, à partir de 14 ans

Catégorie B

BORD DE SCÈNE

Les petites géométries

Compagnie Juscomama

Conception

Justine Macadoux et Coralie Maniez

Interprétation *Justine Macadoux et*

*Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari
et Jessica Hinds (en alternance)*

Création son *Antoine Aubry*

Création lumière *Mickaël Philis*

et Jean-Luc Chanonat

Regard extérieur *Benjamin Villemagne*

Régie *Antoine Aubry, Jean-Baptiste
Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance)*

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent.

La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions...

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

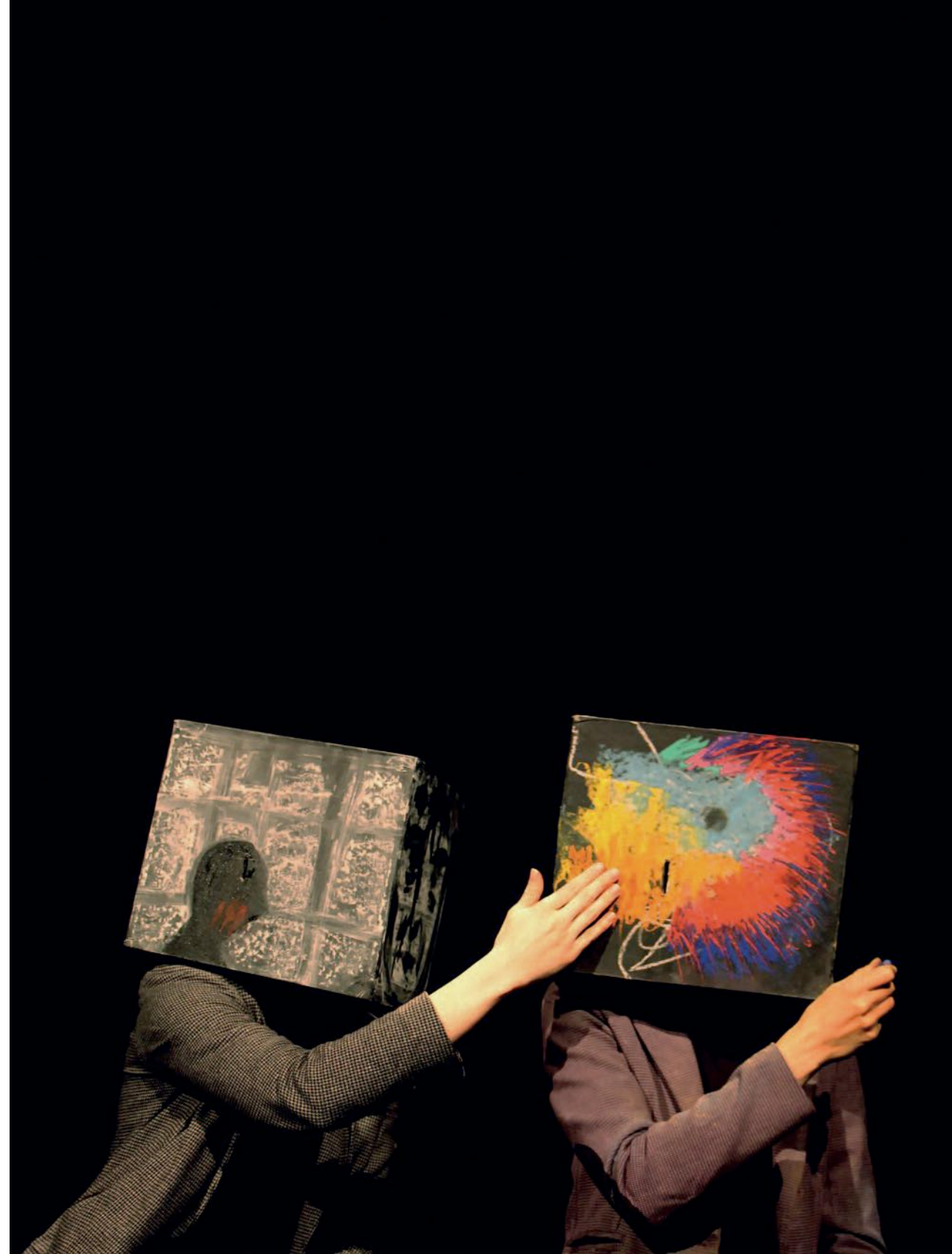
Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations [...] On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. Pariscope

MAR 28 FÉV
— 9H15 ET 10H45
Séances scolaires

Durée 35 mn

À partir de 3 ans

© Antoine Aubry





Prix Maeterlinck de la Critique (Belgique)
Catégorie Meilleure Découverte 2020.

THÉÂTRE

Home

Morceaux de nature en ruine
Compagnie Magrit Coulon

Comment faire entrer 90 ans d'existence dans une chambre de 15 m² ? Que voit-on du monde depuis ces lieux-là ?

A la frontière entre fiction et documentaire, *Home* s'inspire de scènes observées après plusieurs mois passés par l'équipe de Magrit Coulon au sein d'une maison de retraite médicalisée bruxelloise. Le spectacle révèle ce qui fait le quotidien des pensionnaires : moments dans la salle commune, épisodes tragi-comiques, souvenirs qui affleurent. Cette vie, imperméable au monde extérieur, à la fois protégée et enfermée. Trois jeunes acteurs prêtent leurs corps aux voix des anciens. D'un tableau à l'autre, la rythmique d'un quotidien en huit clos, les souvenirs et les espérances, transforment ce lieu en un carrousel de vies et de fantasmes.

« Trois existences qui se côtoient dans un monde qui s'effrite de plus en plus au rythme du lent tic-tac de l'horloge... Entre réflexions hilarantes et moments bouleversants. » *Le Soir*

Avec

les voix des résidents du home Malibran

Mise en scène Magrit Coulon

Interprétation Carole Adolff,
Anaïs Aouat, Tom Geels

Dramaturgie Bogdan Kikena

Collaboration au travail physique
Natacha Nicora

Son Olmo Missaglia en alternance
avec Barbara Juniot

Lumière Elsa Chêne

Scénographie Irma Morin

Direction technique Michel Delvigne

Production Meryl Moens

SAM 4 MARS — 20H30

Durée 1h15

Tout public, à partir de 12 ans

Catégorie B

**BORD DE
SCÈNE**

Meurice 2027

Guillaume Meurice

Auteur et comédien *Guillaume Meurice*
Comédienne et régisseuse *Julie Duquenoÿ*
Production *Les Productions Entropiques*

Guillaume Meurice est votre candidat.

Celui de la réconciliation nationale.
Certes, le quinquennat qui s'est achevé a été d'une incroyable réjouissance doublée d'une réussite totale.
Certes, les autres prétendants déclarés brillaient par leur génie, leur honnêteté, leur altruisme.
Mais Meurice veut aller plus loin, plus vite, plus haut, plus fort.
Il a des propositions pour le pays et incarne à lui seul, l'avenir de la France du futur !

Les critiques sont (quasi) unanimes :

*Un spectacle sur la quête du pouvoir, truffé de bonnes idées - **Télérama***
Les vannes pleuvent avec un sens rare de la formule.
*Une parodie hilarante et décapante - **Le Parisien***
*Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant - **Le Monde***
*C'est peu dire qu'il y va fort - **L'Écho Républicain***
*L'homme le moins drôle de France - **Le Figaro***

« Sur un malentendu, je serai certainement élu président de la République... »

VEN 17 MARS — 20H30

Durée 1h30
Tout public

Catégorie B

© Odile Huleux



Nos cœurs en terre

David Wahl et Olivier de Sagazan

Création festival d'Avignon 2021



Venez découvrir le dramaturge-comédien David Wahl et le sculpteur-performeur Olivier de Sagazan qui se réunissent sur scène pour raconter notre relation à la pierre. Passionnant !

Au XVII^e siècle, le médecin Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Olivier de Sagazan comme moi sommes obsédés par les métamorphoses, les transformations. Sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Ma matière à moi, ce sont des histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs.

Ce travail avec Olivier de Sagazan est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde.

Les récits mythiques font de l'argile la matière de la création. Les roches ont-elles toujours été considérées comme inertes ? Quelles sont leurs interactions avec le vivant ? Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ? **David Wahl**

Auteur, David Wahl tisse dans ses œuvres des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, avec une prédilection pour les problématiques environnementales.

Biologiste de formation, Olivier de Sagazan se consacre entièrement aux arts plastiques et sa recherche est fortement influencée par sa connaissance de la biologie et de l'organique. Tout d'abord peintre et sculpteur, c'est à partir des années 2000 que la performance devient une composante essentielle de son travail.

Conception et réalisation

David Wahl, Olivier de Sagazan

Texte David Wahl

Mise en scène Gaëlle Hausermann

Avec Olivier de Sagazan et David Wahl

Régie générale Anne Wagner

VEN 24 MARS — 20H30

Durée 45 mn

À partir de 16 ans

Catégorie B

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

BORD DE SCÈNE

Tous les marins sont des chanteurs

De Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler

Biographie *Gérard Mordillat*
Chansons *Yves-Marie Le Guilvinec - adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler*
Musique *Antoine Sahler*
Avec *François Morel, Romain Lemire, Gérard Mordillat*
Guitare, clavier, accordéon, trompette, chœur *Antoine Sahler*
Violoncelle, guitare, chœur *Amos Mah*
Percussions, chœur *Muriel Gastebois*

Avec la participation de La chorale «A Capella» Ste-Gemmes-d’Andigné

JEU 13 AVR — 20H30

Durée 1h30
Tout public

Catégorie A

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l’amitié : avec François Morel à la proue, l’humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles !

François Morel entonne les chants d’un navigateur disparu en mer en 1900. Retour aux sources : le théâtre redevient chalutier et ses chanteurs marins. Poète inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Yves-Marie Le Guilvinec disparaît à trente ans. Il laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d’oublié océanique. Gérard Mordillat et François Morel s’attachent à compléter sa biographie, ils recousent les filets de pêche, recomposent avec Antoine Sahler les musiques disparues. Ensemble, ils prennent le large et à bras-le-corps ce portrait de fantôme, réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l’ivresse de l’air salé, à la liberté et aux excès.

© Romain Toussaint



Versus

Compagnie S'Poart



Les deux interprètes de ce duo ont deux parcours très distincts. Maxime Cozic initié à la scène dans un centre de formation et qui s'est ouvert aux disciplines hip hop, classique et contemporaine ; il fait face à Dylan Gangnant qui a découvert la danse à travers le Break Dance et les battles. Les contrastes de leurs danses et gestuelles s'opposent et se comparent. Malgré leur dissemblance naît une complémentarité évidente sur scène tant les danseurs travaillent en harmonie, cherchant à recevoir et à transmettre. Les corps se croisent et se confrontent alliant la grâce et les prouesses techniques de la danse hip hop. Ici Versus rassemble plutôt que divise. Une danse comme la fusion des contraires.

Chorégraphie *Mickaël Le Mer*

Assistante chorégraphe

Lise Dusuel

Danseurs interprètes

Dylan Gangnant, Maxime Cozic

Régisseur lumière *Nicolas Tallec*

VEN 5 MAI — 19H
— ST-MARTIN-DU-BOIS

SAM 6 MAI — 15H
— LOUVAINES

SAM 6 MAI — 18H
— STE-GEMMES-D'ANDIGNÉ

Durée 30 mn

Tout public

Entrée libre et gratuite

ESCALES
LOUVAINES
ST-MARTIN-DU-BOIS
STE-GEMMES-D'ANDIGNÉ

Cépages dansants

Compagnie La Grive

Danses Bastien Lefèvre et Yannick Hugron ou Clémentine Maubon
Œnologie Emmanuel Ménard

En partenariat avec La Virée

Expérience pour 4 vins, 2 danseurs et 1 sommelier

Charpenté, athlétique, jeune, bien en chair, épais, souple, qui a des épaules, de la carrure, de la cuisse, du muscle, du jarret, des lignes, de belles courbes, du volume, un fragment d'infini, une matière irradiante. Autant de mots et d'expressions communes utilisées lorsqu'on décrit un vin, une danse, un danseur. Un geste qui traduit le palais, un vin pour éclairer le mouvement. *Cépages dansants* est un dialogue entre le vin et la danse ainsi qu'une rencontre entre la mise en scène de la danse et celle de la dégustation. À travers une proposition sensible et ludique, le caviste et les deux danseurs offrent aux spectateurs un voyage autant qu'un apprentissage, tous sens ouverts...

« Un grand vin est un concert ; le terroir en est la partition, la vigne l'instrument et le vigneron le compositeur... » Cette phrase de Claude Bourguignon m'a depuis toujours inspiré dans ma pédagogie et bien plus encore lorsqu'il s'agit de collaborer avec la danse contemporaine. Je garderai aussi l'image du sculpteur : le bloc de pierre donnera ce qu'il veut bien donner et le sculpteur n'est là que pour le façonner. De la même manière le vigneron créera tous les ans une oeuvre unique à partir de ses outils mais surtout du terroir, du climat, et de ce qui nous dépasse... Emmanuel Ménard, sommelier Caviste

VEN 12 MAI — 19H

Durée 1h15

Tarif unique 5€

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

ESCALE
AVIRÉ





© Nathalie Auriault

Queen-a-man

Ô Captain mon Capitaine

Hommage chorégraphique et sensible à Freddie Mercury

Le 24 novembre 1991, Farrokh Bulsara décède des suites du Sida. Trente ans plus tard, l'équipe masculine de majorettes Queen-A-Man, menée par leur capitaine bretonne, décide de lui rendre hommage et crée un spectacle en son honneur.

Elégamment vêtus, moustaches et bâtons au vent, ils dédient leur show à Farrohk, mieux connu sous le nom de Freddie Mercury, chanteur et leader charismatique du non moins mythique groupe de rock Queen.

Freddie Mercury, figure hors norme, avait seulement 45 ans quand il s'est éteint. C'est aussi la moyenne d'âge de l'équipe : un hommage chorégraphique et sensible par des fans pas tout jeunes... mais pas si vieux !

Direction artistique, écriture

Cécile Le Guern, Cyrille Gérard

Chorégraphie, écriture, formation majorette

Eric Martin

Regard extérieur

Michael Egard

Coaching play-back

Magali Julien

Répétitrice chorégraphique

Céline Rouleaud

Costumière

Clémentine Monsaingeon

Interprétation

Cécile Le Guern, Cyrille Gérard, Samuel Augustin, Olivier Clénet, Denis Fayon, Anthony Fougeray, Mario Hochet, François Pacory

Avec en alternance sur certaines dates

Eric Martin, Stéphane Chivot

SAM 3 JUIN — 17H

Durée 50 mm

Tout public

Gratuit

ESCALE
VÉLODROME DE
NOYANT-LA-GRAVOYÈRE



Avec vous !

Les spectacles ont repris et avec eux les rencontres, les ateliers et stages organisés en lien avec les compagnies accueillies au Cargo. Ces temps de rencontres sont l'occasion unique de pratiquer avec les artistes, d'aller plus loin et d'oser découvrir le spectacle autrement !

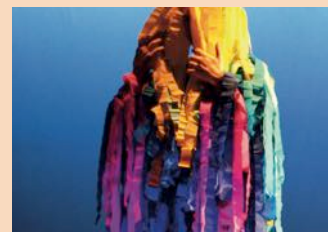
Les rendez-vous tout public

À vous de jouer !

Samedi en famille

C'est la quatrième édition du week-end en famille !

L'idée est simple : proposer aux familles de se retrouver le temps d'un samedi au Cargo pour découvrir le spectacle *Petite Nature* de la cie de l'Unanime à 17h. Et en amont venez expérimenter un atelier animé par les artistes : le temps d'un atelier de deux heures, l'Unanime vous emmène dans l'univers sauvage et coloré de leur spectacle *Petite Nature* en vous proposant de réaliser des masques en crépon. Venez créer le masque de vos rêves (à garder pour toute soirée costumée ou carnaval à venir) !



Rendez-vous
— Samedi 22 octobre

À 10h, à la médiathèque
Atelier création de masques
Yeti crépon.

Durée : 2h / 10 binômes parents-enfants (à partir de 6 ans) / 5€ par binôme

À 17h, au Cargo
Spectacle *Petite Nature* de la cie l'Unanime



Sortie de résidence tout public avec la cie Chute Libre

La cie sera en résidence au Cargo du 25 au 29 octobre pour la création de son prochain spectacle 2048.

« Venir à une ouverture publique, c'est s'immiscer à un moment donné dans le processus de création et comprendre comment travaillent les artistes. À cette occasion, les artistes se prêtent au jeu de montrer un travail en cours et d'en parler. »

Rendez-vous
— Vendredi 28 octobre
À 18h30 au Cargo
Entrée libre et gratuite

Stage de théâtre ouvert à tous
avec le collectif Bajour

« Depuis 2015, Bajour crée des spectacles à partir d'écritures collectives et d'improvisations. Leur travail repose sur l'écoute, le jeu et la créativité des acteurs. C'est donc avant tout par le plaisir d'imaginer des situations, des personnages, et de traverser des théâtralités différentes, du réalisme jusqu'à l'absurde, que passe leur désir de créer ensemble. Cet atelier sera donc l'occasion d'essayer nos outils, d'oser, proposer, inventer, se tromper, jouer et recommencer. »

Rendez-vous
— **Samedi 17 décembre**
De 14h à 17h au Cargo
Pour 20 personnes à partir de
12 ans/ 10€ par personne /
5€ pour les abonnés du Cargo



Exposition Atelier Regards

Depuis 3 ans maintenant nous travaillons avec le club photo amateur de Segré : « Atelier Regards » avec qui nous avons engagé un projet qui s'intitule « Les coulisses du Cargo ». Les photographes du club sont venus régulièrement prendre des photos des moments de vies de la salle en dehors des spectacles (montages, repas, stages, rencontres). Le projet touche à sa fin et nous sommes ravis de pouvoir vous présenter ces belles photographies !

Rendez-vous
— **Tout au long de l'année**
Hall du Cargo

Escales

Et si ce n'était pas au public de venir jusqu'au Cargo mais l'inverse ? C'est le pari que s'est lancé la commune de Segré-en-Anjou-bleu et l'équipe du Cargo.
Pour la 4^{ème} année consécutive, le Cargo met en place des spectacles hors les murs ouverts à tous, les Escales, qui permettent d'aller à la rencontre du territoire, de nouveaux publics et de travailler en lien avec un réseau de partenaires. Les artistes feront donc « Escale » dans différentes communes pour venir à la rencontre des habitants, dans une épicerie, un château, une salle des fêtes, un café, une bibliothèque, un jardin public, un terrain de foot...tout est possible !

Dans le cadre de l'escale « Cépages dansants », devenez serveur le temps d'une soirée : le vendredi 12 mai à 19h, nous allons recruter une dizaine de serveurs bénévoles pour le service du vin ! Si l'idée vous tente, contactez-nous !

Rendez-vous
— **Vendredi 12 mai**
À 19h



Impromptus chorégraphiques

Ouvrir grand nos portes et interagir avec les associations culturelles locales pour favoriser l'échange entre amateurs et professionnels nous paraît essentiel. C'est pourquoi chaque année nous poursuivons notre partenariat avec le Foyer Laïque et notamment avec les élèves danseurs de Catherine Gabillard qui investiront le hall du Cargo, en proposant des moments dansés. Venez un peu avant votre spectacle, dès 20h :

Rendez-vous
— **Vendredi 9 décembre**
Avant le concert de Emily Loizeau

— **Vendredi 17 mars**
Avant *Meurice 2027*

Bords de scène

À l'issue de certaines représentations, il sera proposé un bord de scène avec les artistes, c'est l'occasion unique de dialoguer avec eux, de poser vos questions et de partager vos ressentis :

Rendez-vous
— **Vendredi 10 février**
À la suite de *Joueurs*

— **Samedi 4 mars**
À la suite de *Home*

— **Vendredi 24 mars**
À la suite de *Nos cœurs en terre*

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre est l'une des principales missions du Cargo. Chaque saison est l'occasion d'imaginer, en partenariat avec les enseignants, des parcours d'éducation artistique et culturelle, pour permettre aux élèves de la maternelle au lycée et même aux tout-petits d'entrer en contact avec le spectacle vivant.



Pour les collèges et lycées

Autour de la résidence de la cie La Grive pour leur projet de création *Cocœur* :

Les élèves de l'option danse et théâtre du collège Georges Gironde et une classe du lycée Blaise Pascal pourront assister à une répétition durant la semaine de résidence du 3 au 12 janvier. Un stage de danse autour du geste sportif sera ensuite organisé pour chacune de ces classes au cours de l'année avec les artistes de la compagnie.

— Du 3 au 12 janvier

Autour du spectacle *Joueurs de la cie Les Maladroits* :
auront lieu 2 ateliers pour 2 classes de lycée

Les ateliers de sensibilisation sont pensés comme une rencontre, un échange, un partage. Un moment privilégié entre les élèves et l'un des artistes de la compagnie. Dans un premier temps les élèves découvriront les processus de création de spectacle mise à l'œuvre au sein de la compagnie. Dans un second temps les participants se familiariseront avec le théâtre d'objet par la pratique d'une série d'exercices collectifs.

— Jeudi 9 février

Autour du spectacle/performance *Nos cœurs en terre* de David Wahl et Olivier de Sagazan :

Une rencontre/conférence sera organisée pour 2 classes de lycée autour du thème de l'art de l'écologie et de la littérature.

— Jeudi 23 mars

Autour des concerts

***Icare et Prévert* :**

Les élèves de l'orchestre du collège Georges Gironde assisteront aux balances.

— Vendredi 9 décembre

— Jeudi 26 janvier

Pour les écoles maternelles et élémentaires

Autour du spectacle *Sur moi le temps* de la cie Bouche Bée.

Une classe de CM2 accompagnée par un artiste, participera à la création d'une partie d'un jeu en lien avec le spectacle. Un vrai travail de réseau et de création.

Action en lien avec le réseau Partenaires Jeunes Public 49 (12 structures culturelles du Maine-et-Loire)

Autour du spectacle *Petite Nature* de la cie l'Unanime

Deux ateliers vidéo seront organisés avec des classes de CE2, CM1, CM2, les élèves pourront rejouer des scénettes du spectacle. Un montage vidéo sera réalisé par la suite pour garder une trace de ce travail.



Pour la petite-enfance

Depuis quelques années maintenant, nous travaillons en partenariat avec le Centre multi-accueil et le Relais Petite Enfance en leur proposant un spectacle adapté aux tout-petits. Autour de ce spectacle nous proposerons cette année des formations à destination des professionnels de la petite enfance autour du thème : « Comment préparer les tout-petits à la venue au spectacle ? »

Pour l'accueil de loisirs, l'IME et l'Espace Jeunes de Segré

Un parcours est proposé en lien avec la compagnie Chute Libre autour de leur résidence de création 2048 :

- Des ateliers le lundi 24 octobre autour de la danse hip-hop.

- Une répétition de la cie lors de leur temps en résidence, qui sera suivi d'une rencontre avec les danseurs.

- Une sortie de résidence tout public le vendredi 28 octobre à 18h30.

Pour l'Institut Médico Educatif (IME de Segré)

Atelier avec la cie Juscomama autour du spectacle *Les Petites Géométries*

— Mardi 28 février après-midi

La préparation à la venue au spectacle : les médiations et les visites du Cargo

La venue au spectacle se prépare ! Pour cela des médiations en classe sont organisées et systématiquement proposées pour chaque spectacle.

Des visites peuvent également être organisées avant ou après la venue des classes au spectacle, c'est l'occasion de faire découvrir aux élèves les coulisses du spectacle vivant : des loges, aux coulisses, en passant par la régie, les cuisines et les passerelles, nous vous emmenons partout et nous vous racontons le meilleur.



LE PARCOURS CULTURE ET SOLIDARITÉ

Ce parcours est mis en place chaque année depuis presque 10 ans en partenariat avec les associations du Segréen : ASURE, le Césame, France-Horizon, la Maison des solidarités.

La culture est un véritable levier d'insertion, un rempart contre l'exclusion. Nous défendons l'idée que chaque personne doit avoir accès aux ressources artistiques et culturelles afin de lui permettre de construire son propre parcours. C'est pourquoi chaque saison nous construisons avec les partenaires sociaux, nous continuons d'imaginer des parcours culturels pour permettre aux personnes les plus éloignées de l'offre culturelle de participer à la vie du théâtre.

— Cette année nous proposerons une visite du Cargo, un atelier/rencontre avec la cie Les Maladroits autour de leur spectacle *Joueurs*

Une demi-journée à la découverte du théâtre d'objet pour explorer les richesses et les spécificités de cette discipline. Comment les objets peuvent être partenaires de la construction d'une histoire ? En associant un objet à un sujet, est-ce que je peux construire une métaphore ? Quand est-ce que l'objet et l'histoire sont indispensables l'un à l'autre ? Par le biais de jeux collectifs, d'exercices d'improvisations et d'installations plastiques les stagiaires se familiariseront avec la pratique du théâtre d'objet. Cette journée est une invitation à regarder les objets différemment. Il s'agira de tendre l'oreille pour écouter les histoires qu'ils font naître en nous, et les partager, simplement.



Tout est à imaginer et à construire ensemble, contactez-nous !

Vous souhaitez construire un parcours spécifique, être renseigné sur les spectacles, sur les ateliers, faire une visite du Cargo ou bénéficier d'une médiation de présentation d'un spectacle ?

Pour toute élaboration d'action culturelle, contactez :

le service médiation du Cargo

culture@segreenanjoubleu.fr

©Laura Fouqueré - Loeuven photographie - Yves Petit - Antoine Aubry - Lisa Surault Le Grand T - Thierry Ploquin Atelier Regards - Marie Landreau Atelier Regards - Jean Thiévenoux Atelier Regards

NOUVEAU
DANS
VOTRE VILLE



MICRO-FOLIE
PLATEFORME CULTURELLE AU SERVICE DES TERRITOIRES

Billetterie

Billets individuels

TARIF	CAT A	CAT B
PLEIN	24€	17€
RÉDUIT	20€	12€
ENFANT **	10€	5€
UNIQUE	5€	

* Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, aux abonnés du Cargo, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire de la carte Cézam, bénéficiaire de la carte Ancave-TT, groupes à partir du 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, adhérents au Quai (Angers), abonnés au Carré (Château-Gontier) et au THV (Saint-Barthélemy d'Anjou).

** Le tarif enfant est accordé aux enfants jusqu'à 12 ans.

Abonnez-vous ! Vos avantages

- Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement avant la date d'ouverture de saison.
- Vous pouvez choisir votre place numérotée si vous vous déplacez aux permanences.
- L'abonnement donne droit au tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison et sur les stages (sur présentation de votre carte d'abonné).
- Vous bénéficiez des tarifs préférentiels dans d'autres structures culturelles : Le Quai CDN Angers, le Carré - Scène nationale centre d'art contemporain pays de Château-Gontier, le Saveur Jazz-Festival à Segré, le THV à Saint-Barthélemy d'Anjou.

Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Quand acheter ses places ?

- Pendant les permanences au Cargo, le vendredi 16 septembre à l'issue de l'ouverture de saison et le samedi 17 septembre de 10h à 12h30 dans le hall d'accueil.
- Le soir des spectacles à la billetterie.
- Par correspondance (chèque à l'ordre de Régie Cargo) au : Cargo Billetterie - Place du port - 49500 Segré-en-Anjou-bleu

Informations pratiques

La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences, soit le soir de votre premier spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas de force majeure lié à la crise sanitaire. Aucun billet ne sera adressé par courrier. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.

La billetterie sur place ouvre 30 mn avant le début de chaque spectacle.

Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début des spectacles.



Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de règlement

- Carte bancaire
- Chèque
- Espèce
- Chèque culture
- E. pass Culture Sport
- Pass Culture

Bulletin d'abonnement 2022/2023

Merci de remplir en lettres CAPITALES (un bulletin par personne)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Profitez des avantages de l'abonnement en cochant la case correspondante !

- ☐ Abonnement à 56€ (1 spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
- ☐ Abonnement à 75€ (2 spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
- ☐ Abonnement à 125€ (10 spectacles)

CAT.	SPECTACLES	VOTRE ABONNEMENT		TARIFS PLACES INDIVIDUELLES				
		À COCHER	EN PLUS	PLEIN	RÉDUIT	MOINS 12 ANS		
A	ICARE / EMILY LOIZEAU	☐	☐ 20€	24€ x.....	20€ x.....	10€ x.....		
A	PREVERT	☐	☐ 20€	24€ x.....	20€ x.....	10€ x.....		
A	TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS	☐	☐ 20€	24€ x.....	20€ x.....	10€ x.....		
B	TCHAÏKA	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....		
B	L'ÎLE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....		
B	COCŒUR	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....		
B	JOUEURS	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	—		
B	HOME	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....		
B	GUILLAUME MEURICE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....		
B	NOS CŒURS EN TERRE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	—		
SPECTACLES HORS ABONNEMENT								
Spectacle p. 12	MERVEILLE(S)	5€ x =	☐ 13 oct-9h15 ☐ 14 oct-9h15	☐ 13 oct-10h45 ☐ 14 oct-10h45				
Spectacle p. 14	PETITE NATURE	5€ x =						
Atelier p. 51	AVEC LA CIE L'UNANIME	5€ le binôme x =						
Spectacle p. 21	OTHELLO DE JF SIVADIER AU QUAI	15€ x =						
Atelier p. 52	THÉÂTRE AVEC LE COLLECTIF BAJOUR	10€ x =	5€ abonné Cargo x =					
Escale p. 44	VERSUS / Louvaines	Gratuit sur réservation		☐ nombre de personnes				
Escale p. 44	VERSUS / St-Martin-du-Bois	Gratuit sur réservation		☐ nombre de personnes				
Escale p. 44	VERSUS / Ste-Gemmes d'Andigné	Gratuit sur réservation		☐ nombre de personnes				
Escale p. 46	CEPAGES DANSANTS / Aviré	5€ x =						
Escale p. 48	QUEEN A MAN / Vélodrome de Noyant-la-Gravoyère	Gratuit sur réservation		☐ nombre de personnes				
SOMME TOTALE DE VOTRE COMMANDE : €								



Bulletin d’abonnement 2022/2023

Merci de remplir en lettres CAPITALES (un bulletin par personne)

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Profitez des avantages de l’abonnement en cochant la case correspondante !

- ☐ Abonnement à 56€ (1 spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
- ☐ Abonnement à 75€ (2 spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
- ☐ Abonnement à 125€ (10 spectacles)

CAT.	SPECTACLES	VOTRE ABONNEMENT		TARIFS PLACES INDIVIDUELLES		
		À COCHER	EN PLUS	PLEIN	RÉDUIT	MOINS 12 ANS
A	ICARE / EMILY LOIZEAU	☐	☐ 20€	24€ x.....	20€ x.....	10€ x.....
A	PREVERT	☐	☐ 20€	24€ x.....	20€ x.....	10€ x.....
A	TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS	☐	☐ 20€	24€ x.....	20€ x.....	10€ x.....
B	TCHAIKA	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	L'ÎLE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	COCŒUR	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	JOUEURS	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	—
B	HOME	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	GUILLAUME MEURICE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	5€ x.....
B	NOS CŒURS EN TERRE	☐	☐ 12€	17€ x.....	12€ x.....	—

SPECTACLES HORS ABONNEMENT				
Spectacle p. 12	MERVEILLE(S)	5€ x = ☐ 13 oct-9h15 ☐ 13 oct-10h45 ☐ 14 oct-9h15 ☐ 14 oct-10h45		
Spectacle p. 14	PETITE NATURE	5€ x =		
Atelier p. 51	AVEC LA CIE L'UNANIME	5€ le binôme x =		
Spectacle p. 21	OTHELLO DE JF SIVADIER AU QUAI	15€ x =		
Atelier p. 52	THÉÂTRE AVEC LE COLLECTIF BAJOUR	10€ x =	5€ abonné Cargo x =	
Escale p. 44	VERSUS / Louvaines	Gratuit sur réservation	☐ nombre de personnes	
Escale p. 44	VERSUS / St-Martin-du-Bois	Gratuit sur réservation	☐ nombre de personnes	
Escale p. 44	VERSUS / Ste-Gemmes d'Andigné	Gratuit sur réservation	☐ nombre de personnes	
Escale p. 46	CEPAGES DANSANTS / Aviré	5€ x =		
Escale p. 48	QUEEN A MAN / Vélodrome de Noyant-la-Gravoyère	Gratuit sur réservation	☐ nombre de personnes	

Mentions obligatoires

8/9
La convivialité
Une création de Chantal & Bernadette. En coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de L'Ancre et Hypothalamus. Renforcé, avec le soutien du Théâtre La Cité, de La Bel-lone, de la compagnie La Zouze, du Ser-vice de la Langue française de la Fédé-ration Wallonie-Bruxelles et du Centre culturel de Braine L'Alleud. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)

16/17
2048
Avec le soutien de : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Départe-ment de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Musique et Danse en Loire At-lantique, SPEDIDAM, Le Quatrain à Haute Goulaine, Festival Trajectoires avec le Centre Chorégraphique de Nantes Ambra Senatore, Le Quai des Arts à Argentan, Centre Chorégraphique de Créteil/Val de Marne - Mourad Mer-zouki, Le Cargo à Segré en Anjou Bleu et La Fabrique à Nantes.

10/11
TCHAIKA
La création lumière : Gabriela González, Christian Halkin. La réalisation de dé-cors : Guy Carbonnelle, Aurélie Borre-mans. Création sonore : Gonzalo Aylwin, Simón González. Musique : Simón Gon-zález d'après la chanson La Pobre Gaviota de Rafael Hernández. Régie lu-mière et effets : Gauthier Poirier. Pro-duction Mars, Bérengère Deroux et IFO, Javier Chávez

18/19
Sur moi le temps
Production : Théâtre Bouche Bée. Copro-duction et résidence : DSN - Dieppe Scène Nationale (76), Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper (29), Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Scène conventionnée de Nantes (44), Le Grand R - Scène nationale de La Roche-Sur-Yon (85) et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN - Angers, THV- St-Barthé-lémy-d'Anjou, Villages en Scène - Com-munauté de communes Loire Layon Au-bance, Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Théâtre le Pax -Tiercé, Théâtre Le Dôme - Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en- Anjou, Le Cargo-Segré en Ajou Bleu, Espace Cul-turel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Saison jeune public de l'En-tente-Vallée -Beaufort-en-Anjou, Scènes de Pays -Mauges communauté, Saison Culturelle - Commune de Loire -Authion.)

12/13
MERVEILLE(S)
La compagnie *Un Château en Espagne* bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté et d'une aide à la création de la DRAC Bour-gogne Franche-Comté, du Conseil Dépar-temental du Doubs et de la Ville de Be-sançon. Céline Schnepf a été artiste associée au théâtre du merlan, scène na-tionale de Marseille de 2015 à 2019. Elle a également été artiste associée au 2 Scènes- scène nationale de Besançon de 2015 à 2018. Depuis sa création, la com-pagnie est en compagnonnage avec l'as-sociation Nova villa - festival Méli'môme à Reims.

14/15
Petite Nature
Production : l'Unanime. Coproductions : Le Vivat (Scène con-ventionnée théâtre et danse, Armentières). Les Maisons Folie de Lille (Wazemmes et Moulins - Structures culturelles plu-ridisciplinaires). Soutiens : Le Monfort (Paris), Les Fa-briques Culturelles (Lille), La Factorie (Fabrique culturelle, Val-de- Reuil), Fées d'hiver (Centre de création d'arts numé-riques, Crévoux), Centre National de la Danse (Pantin), Région Alsace (Expé-rience de Jeunesse), Haute École des Arts du Rhin. Fonds SACD musique de scène, Conseil Général de la Seine-et-Marne, Spedidam, Super U -Taninges, Jeune Théâtre National.

Othello
Production déléguée : Cie Italienne avec Orchestre. Coproduction : Odéon-Théa-tre de l'Europe ; Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Bé-thune ; Théâtre de l'Archipel, scène na-tionale de Perpignan ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice ; Théâtre Na-tional Populaire ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque L'Azimut - An-tony / Châtenay-Malabry ; Les Quin-conces L'Espal - scène nationale du Mans ; La Comédie de Saint-Etienne, CDN ; Théâtradelacité - CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de Caen. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Ita-lienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Ré-gionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compa-gnies.

22/23
L'île
Production Bajour. Coproduction CPPC / Théâtre l'Aire Li-bre, St-Jacques-de-la-Lande (35). Avec le soutien du Groupe des 20 Théa-tre Île de France, du Fond d'Insertion du Théâtre National de Bretagne et de Spec-tacle Vivant en Bretagne. Le collectif Ba-jour bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

28/29
Cocœur
Avec le soutien de l'Etat, Direction ré-gionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire / Coproduction : Théa-tre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse de Tremblay-en-France ; K LAP, Maison pour la danse à Marseille (13) ; Viadanse - Direction Fattoumi/Lamoureux, CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort ; le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu (49) ; cen-tre culturel de la Ville Robert, Pordic (22), Réseau Petites Scènes Ouvertes (accueil en résidence à La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine) ; CNDC Angers. Ac-compagnement : les Sémillantes, Nantes

36/37
Home
Production Festival de Liège, MoDul, compagnie wozu, Copoduction avec la maison de la culture de Tournai / maison de création, le Théâtre National Wallo-nie-Bruxelles. Aide du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service du Théâtre. Soutien de l'INSAS, Fondation Marie-Paule Del-vaux Godenne, L'Escaut Architecture, La Chaufferie-Actei, La FACT, Le Théâtre des Doms, L'Ancre - Théâtre Royal, Le Bocal, Remerciements au personnel du home Malibran, À Stéphane Olivier, Christine Grégoire, Michel Van Slijpe

30/31
Prévert
Production Astérios Spectacles. Copro-duction La Coursive, Scène Nationale - La Rochelle.

32/33
Joueurs
Avec le soutien de la Région Pays-de-la-Loire et de la Ville de Nantes. La Com-pagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/ Ministère de la Culture/ DRAC des Pays-de-la-Loire et la Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes
Coproductions : Théâtre de Lorient, Cen-tre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Tri-dent, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette/ Le Sablier, Centre national de la marionnette / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtel-le-rault, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre natio-nal de la marionnette/ La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionnettes de Neuchâ-tel - ABC Culture La Chau-de-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.

42/43
Tous les marins sont des chanteurs
Production : Les Productions de l'Explo-rateur avec le soutien du Centre National de la Musique, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire et le partenariat d'Armorlux
Production déléguée : Valérie Lévy as-sistée de Manon Pontais

44/45
Versus
Producteur délégué Cie S'Poart. Copro-ductions Le Trident, Villages en scène. Partenaires financiers : DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Ville de La Roche sur Yon et Conseil départemental de la Vendée.

48/49
Queen a man
Co-productions : L'Intervalle - Scène de Territoire pour la Danse à Noyal sur Vi-laine (35) / L'Entracte - Scène Con-ventionnée d'Intérêt National - Art en Ter-ritoire à Sablé sur Sarthe (72) / Picnic Production - Angers (49). Avec le soutien 2021 de la Ville de Gué-mené-Penfao (44), Cie Pied'né(44), La Ré-gion Pays de La Loire, Le Conseil Dépar-temental de Loire Atlantique et La DRAC Pays de La Loire - Plan de relance "France Relance" / Avec le soutien 2022 de l'Etat, Direction régionale des affaires cultu-relles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire.

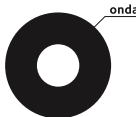
Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Partenaires culturels



Direction de la publication **Caroline Géraud**
Rédaction et coordination de la publication **Caroline Géraud et Albine Jauré**
Assistées de **Karine Manceau**
Visuel de couverture et conception graphique **Carré de Lune**
Impression **Les Ateliers Paquereau**

Licences d'entrepreneur de spectacles :
Licence 1- PLATESV-D-2021-003835
Licence 2- PLATESV-D-2021-003838
Licence 3- PLATESV-D-2021-003837

L'équipe

Direction / programmation
Caroline Géraud

Secrétariat / billetterie / coordination artistique
Karine Manceau

Médiation / action culturelle
Albine Jauré

Régie générale et régie son
Nicolas Montanaro

Régie lumière
Corentin Six

Nous remercions l'équipe de bénévoles
pour leur aide tout au long de l'année

Contact

Service culturel - place du Port
49 500 Segré-en-Anjou-Bleu
Téléphone : 02 41 92 31 89
Courriel : culture@segreenanjoubleu.fr



Rejoignez-nous !

www.le-cargo-segre.fr

02 41 92 31 89



www.le-cargo-segre.fr