Saison 23-24

LE CARGO

SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

Edito

Et « HOP » !

Jacques Gamblin, à la fois grand amateur de danse et néophyte, sera comme un clin d'œil à notre temps fort du mois d'avril **« Soyez TEMPS-DANSE ! »** (1 billet = 2 spectacles). Dès janvier, il s'appliquera à nous décomplexer par rapport au mouvement dansé.

Un temps fort en danse, mais pas que. Les spectacles n'étant plus figés dans des cases disciplinaires mais ouverts à d'autres écritures ; les arts plastiques, le cirque, et même des textes, s'inviteront au cœur des créations d'Elise Lerat et de Cédric Cherdel, deux compagnies régionales dont nous soutenons les créations par un accueil en résidence. Grâce à David Rolland, les élèves danseront, guidés par un casque vissé aux oreilles au sein même de leur école. Et Jean-Baptiste André nous fera entrer dans son univers burlesque et acrobatique.

Investissons l'espace publique ! Mettons l'Art au cœur de la ville ! Faisons œuvre commune entre artistes et habitants avec le projet participatif **« Portraits de rue »**, mené par le groupe artistique Alice. De grands portraits des habitants de St Sauveur de Flée, Montguillon, Segré, Châtelais et Le Bourg d'Iré seront exposés dans le centre-ville à Segré pendant plusieurs mois. **À découvrir le 6 octobre lors d'une déambulation festive**. Une belle occasion de porter un regard poétique et imaginaire sur les habitants, l'habitat et le patrimoine, de révéler l'humanité de ce lieu.

Inlassablement, là où ils se trouvent, nous rencontrons, les habitants, en lien avec les maires délégués, les associations locales et une motivation partagée autour des **« Escales du Cargo ».** Elles rencontrent un franc succès dans des espaces à découvrir autrement.

Sincèrement, merci de vous prêter à toutes nos fantaisies et d'y collaborer de manière si joyeuse. **Cette saison est encore le fruit de complicités multiples et nouvelles**, bâties avec les habitants, associations, commerçants, événements locaux, propriétaires, le cinéma, la médiathèque, en plus de nos partenaires habituels.

Et, pour mieux vous accueillir au théâtre, il est devenu nécessaire d'améliorer le confort de notre salle, datant de 1984. Ainsi, à partir du printemps et jusqu'en septembre, **Le Cargo va connaître des travaux de rénovation**. Mais pendant cette période, le spectacle continue, ailleurs.

Retrouvons-nous le 15 septembre pour découvrir plus précisément les 23 spectacles et les actions culturelles.

Et rêver ensemble à cette saison à venir pour petits et grands !

Belle saison à tous !

Colette Romann
Adjointe à la culture

Sommaire

VEN 15 SEPT | **Un début de quelque chose** | CIE L'UNANIME | Théâtre Arts visuels 6/7

VEN 06 OCT | **Portraits de rue** | GROUPE ARTISTIQUE ALICE | Arts de la rue 10/11

VEN 13 OCT | **Les possédés d'Illfurth** | MUNSTRUM Théâtre | Théâtre 12/13

JEU 19/VEN 20 OCT | **Mon monde à toi !** | LES TARABATES | Peinture Poésie Musique 14/15

VEN 10 NOV | **Les cent prochaines années** | ALBIN DE LA SIMONE | Chanson française 18/19

JEU 16 NOV | **Un Misanthrope** | CIE LES ASSOIFFÉS D'AZUR | Théâtre 20/21

JEU 23/VEN 24 NOV | **L'eau douce** | CIE PERNETTE | Danse 22/23

DIM 10 DEC | 6ème édition FESTIVAL À TABLE ! | Marionnettes et objets manipulés 24/25

JEU 14/VEN 15 DEC | **Together** | THÉÂTRE DU PRISME | Théâtre 26/27

SAM 13 JAN | **Hop !** | JACQUES GAMBLIN et RAPHAËLLE DELAUNAY | Danse Théâtre 28/29

JEU 08/VEN 09 FEV | **Ami·e·s il faut faire une pause** | JULIEN FOURNET | Théâtre 30/31

MAR 13 FEV | **Mir** | CIE BARKS | Cirque 32/33

VEN 15/SAM 16 MARS | **De bonnes raisons** | CIE LA VOLTE CIRQUE | Cirque 36/37

VEN 22 MARS | **En cas de péril imminent** | JERÔME ROUGER | Théâtre Humour 38/39

MAR 02 AVRIL | **Un soir de gala** | VINCENT DEDIENNE | Humour 40/41

JEU 04/VEN 05 AVRIL | **Donne-moi la main** | DAVID ROLLAND | Danse 42/43

VEN 5 AVRIL | **Agora** | COLLECTIF ALLOGÈNE / ELISE LERAT | Pluridisciplinaire 44/45

MER 10 AVRIL | **Rêve et ivresse** | COLLECTIF ALLOGÈNE / ELISE LERAT | Danse 46/47

VEN 12 AVRIL | **Safari** | CEDRIC CHERDEL | Danse 48/49

JEU 18/VEN 19 AVRIL | **Les jambes à son cou** | JEAN BAPTISTE ANDRE | Danse 50/51

VEN 17 MAI | **Les gros patinent bien** | CIE LE FILS DU GRAND RESEAU | Théâtre Humour 52/53

VEN 24 MAI | **Nous revivrons** | NATHALIE BEASSE | Danse Théâtre 56/57

SAM 8 JUIN | **Les petits duos** | CIE 29X27 G. BOUILLY ET M. GROOS | Danse Théâtre 58/59

Un début de quelque chose

Du **4** au
14 septembre
▸ **Le Cargo**

Résidence de création

L'Unanime vient terminer sa toute nouvelle création de spectacle : « Un début de quelque chose ».
Toute l'équipe travaillera pendant deux semaines, du 4 au 14 septembre 2023 sur place à Segré, et présentera la toute première de ce spectacle pour le lancement de saison du Cargo le 15 septembre.

Théâtre \
Arts visuels

Compagnie l'Unanime

Écriture & conception
Laura Fouqueré & Cyril Ollivier
Mise en scène
Laura Fouqueré
Interprètes
Emma Tricard, Federico Robledo, Anna Von Grünigen & Cyril Ollivier
Composition musicale
Cyril Ollivier
Création lumière
Arthur Gueydan
Création son et arrangements
Samuel Allain
Régie plateau
Tatiana Carret
Scénographie/costumes
Laura Fouqueré & Studio Monsieur (Manon Leblanc & Romain Diroux)
Renfort costumes
Laure Fonvieille
Collaboration avec l'équipe du Quartz
Marino Marchand (réalisation costumes) et Alain Gillet (renfort construction)
Administration de production
Charlotte Nicolas
Regard extérieur
Maxime Kerzanet
Regards complices
Hervé Lelardoux & Alix Clerfeuille

© Laura Fouqueré

Ouverture de saison

On y va pour ... se laisser surprendre par la création, si on aime les histoires et pour commencer la saison en beauté.

Dans cette nouvelle création, l'Unanime interroge avec humour la fabrication des histoires et le rôle qu'elles jouent au quotidien dans nos vies.

Compagnie l'Unanime

Écriture & conception
Laura Fouqueré & Cyril Ollivier
Mise en scène
Laura Fouqueré
Interprètes
Emma Tricard, Federico Robledo, Anna Von Grünigen & Cyril Ollivier
Composition musicale
Cyril Ollivier
Création lumière
Arthur Gueydan
Création son et arrangements
Samuel Allain
Régie plateau
Tatiana Carret
Scénographie/costumes
Laura Fouqueré & Studio Monsieur (Manon Leblanc & Romain Diroux)
Renfort costumes
Laure Fonvieille
Collaboration avec l'équipe du Quartz
Marino Marchand (réalisation costumes) et Alain Gillet (renfort construction)
Administration de production
Charlotte Nicolas
Regard extérieur
Maxime Kerzanet
Regards complices
Hervé Lelardoux & Alix Clerfeuille

Ven **15 septembre**
à 20h
Présentation de la saison
à 19h

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h environ
Tout public à partir de 10 ans

—

Gratuit

Dans un décor en laine recyclée, quatre interprètes font comme si tout allait bien, comme s'ils et elles étaient d'accord sur tout, comme si cette situation initiale pouvait durer éternellement, et pourtant... Que se passe-t-il si on n'a rien à raconter ? Comment de l'anodin peut surgir le spectaculaire ? Que se passe-t-il s'il n'y a pas de personnage principal ? Peut-on indéfiniment éviter le conflit ? Comment, à force d'éviter le conflit, le chaos va surgir, inévitablement ? Quelqu'un viendra-t-il les sauver de cette situation ? Dans *Un début de quelque chose*, il est question de ce qui nous relie, de ce qui nous échappe, des secrets, du pouvoir des histoires. Mais aussi d'un chien bleu, d'un salon, de danse dans un salon, de rebondissements, d'un beau tapis, d'avoir le premier rôle, et surtout le dernier mot...

Théâtre /
Arts visuels

© Laura Fouqueré

Un beau jour

Du **20** au
28 septembre

▸ **Le Cargo**

Résidence de création

–

Création mars 2024

Un beau jour est un portrait impressionniste, voyage visuel et sonore autour de la chanteuse emblématique Barbara, femme infiniment libre, n'ayant jamais eu peur de sa vulnérabilité et ayant toujours incarné le modèle de l'émancipation féminine sans jamais militer à proprement parler, sans jamais prononcer de discours politique.

Un répertoire de 7 chansons a été choisi, chacune étant traitée par un langage particulier, et racontant une courte histoire, mettant en jeu le rapport intime d'un des interprètes avec celle-ci.

Chaque chanson est donc comme une couleur de ce portrait de Barbara, rendant hommage à ce qui nous semble être des éléments incontournables de cette "femme qui chante", à savoir son rapport à son enfance, à ses parents, aux hommes et à l'amour, aux tournées et au public, ainsi qu'à l'humour.

Théâtre d'objets

Cie à

Mise en scène, écriture et conception
Nicolas Alline et Dorothée Saysombat
Collaboration à la mise en scène
Pierre Tual
Accompagnement à la dramaturgie
Pauline Thimonnier
Interprètes
Nicolas Alline, Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat
Création lumières et régie
Rodrigue Bernard
Création sonore
Gildas Gaboriau
Création images
Christophe Loiseau
Scénographie
Nicolas Alline
Constructions
Arnaud Louski Pane, Nicolas Alline (en cours)
Marionnette et masque
Arnaud Louski Pane
Constructions et machineries
Ludovic Losquin
Constructions de la scénographie
Les ateliers du Grand T
Costumes et accessoires tricotés
Solène Fouillet
Avec la participation musicale de
Scott Taylor

© Jef Rabillon

Ven **6 octobre**

19h

▸ Déambulation dans le centre-ville de Segré

—

Durée 1h15
Tout public

—

Gratuit

On y va pour... (re)découvrir sa ville et poser un autre regard sur notre patrimoine et notre habitat, vivre un temps fort et convivial entre nous.

"Qui n'a pas déjà fantasmé l'autre côté des murs d'une rue, d'une maison, d'un immeuble ?"
Groupe Alice

Le visage des Segréen.ne.s sur les murs, en grand, en beau ? Pendant 2 mois, au gré de rendez-vous fixés et de rencontres fortuites, Denis Rochard, photographe, a tiré le portrait de nombres d'habitants dans son studio photo mobile.

Peut-être avez-vous croisé sa route ? C'est le temps maintenant du collage et du vernissage. Les portraits ont trouvé leur place sur les façades, dans les rues. Et le groupe Alice nous invite de l'autre côté du miroir, à une inauguration en fête, à la nuit tombée. Les visages s'animent. Une déambulation poétique nous fait revisiter ces lieux où nous passons tous les jours. Une mélodie, une image, des personnages au coin d'une rue ou à une fenêtre nous interpellent. Ça parle de la vie, ça parle de la ville, ça parle un peu de nous aussi. Une histoire se raconte. Le lendemain, Alice s'en va mais les portraits restent... les rêveries de la veille sont inscrites dans les regards, comme un secret partagé.

Groupe artistique Alice

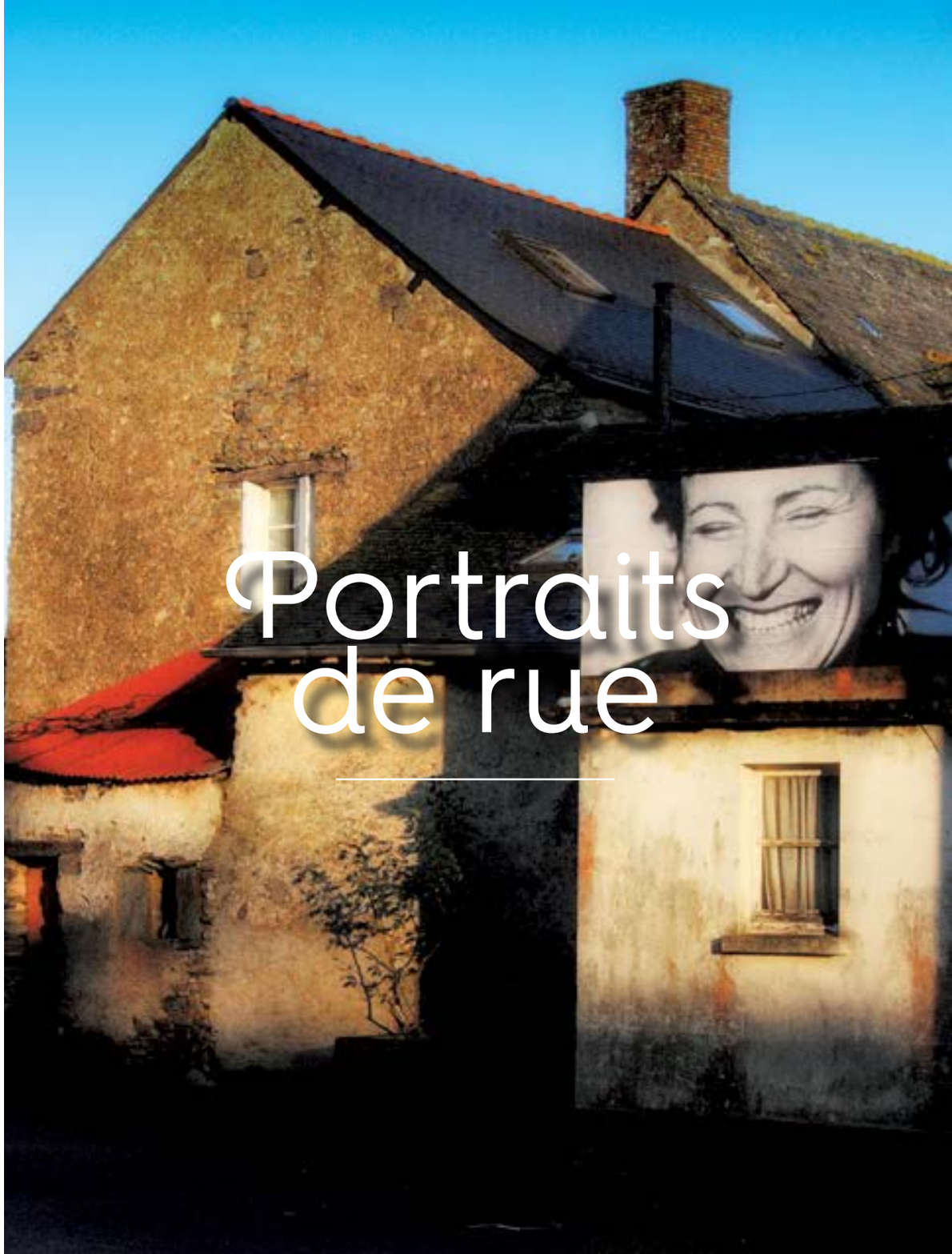
Mise en scène et images
Denis Rochard
Musiciens
Meivelyan Jacquot (batterie, guitare, chant),
Freddy Boisliveau (guitares)
Comédien.ne.s/colleurs
Raphaël Dalaine, Virginie Frappart
Acrobate/colleur
Denis Fayon (mât chinois)
Projectionniste/colleuse
Hélène Lemonnier
Colleur
Thierry Chenuelle

Et tous les habitant.e.s participant.e.s

Arts de la rue

Hors les **murs**

RDV au point de départ : aire de jeux de la vallée de l'Oudon



© Eric Caro

Les possédés d'Illfurth

Ven **13 octobre**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h15
Tout public à partir de 14 ans

—

Catégorie B

—

Création 2021
Festival Avignon off 2022

On y va pour… être K.O par la performance d'un acteur et plonger au cœur de légendes et autres récits populaires.

Seul sur scène, dans une relation de grande proximité avec les spectateurs et sans autre artifice que son talent, Lionel Lingelser tombe le masque et tire le fil d'un récit où sa propre histoire s'entrecroise avec les légendes qui ont bercé son enfance. Il brûle littéralement les planches dans un puissant voyage initiatique.

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. À l'automne 1864, dans le village d'Illfurth au sud de l'Alsace, Joseph, sept ans, et Thiébaut, neuf ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme.

Cent cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif de ce village, croise l'histoire du dernier cas avéré de possession et celle d'Hélios, personnage incarnant l'adolescent qu'il était. Dans un seul en scène d'une bouleversante sincérité, il s'empare du plateau comme d'un royaume féerique, son épée de bois à la main, et convoque les fantômes et démons qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu. Un solo incandescent !

« On me raconte l'histoire des *Possédés d'Illfurth* depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal. De plus, mon grand-père vivait dans la vieille maison de la famille Burner. Cette histoire m'a toujours fascinée. Comment nos croyances façonnent notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

Ce spectacle rendra hommage à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles et qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse inébranlable face aux assauts du réel. »

Munstrum Théâtre

Mise en scène et interprétation
Lionel Lingelser
Texte
Yann Verburgh
En collaboration avec
Lionel Lingelser
Collaboration artistique
Louis Arene
Création lumière
Victor Arancio
Création sonore
Claudius Pan
Régie
Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul (en alternance)
administration, production
Clémence Huckel (les indépendantes)
Diffusion
Florence Bourgeon
Presse
Murielle Richard

Théâtre

Bord de **scène**

Parcours Lycées : renseignements et inscriptions auprès du service médiation du Cargo. *Voir p. 65*

© Jean-Louis Fernandez

—

D'après « *Voyage* » de Guillaume Apollinaire

Partenaires :
Relais Petite Enfance, centre multi accueil

On y va pour … s'émerveiller ensemble et libérer l'artiste qui sommeille en nous.

Entre poésie graphique et espace d'éveil artistique, *Mon monde à toi !* invite chacun, ensemble, grands et petits, à un voyage émotionnel et sensoriel.

Au cœur d'un cocon blanc, guidés par la musique du saxophone, du piano et par la poésie de Guillaume Apollinaire, les enfants sont invités à créer leur propre monde à eux. Ils deviennent artistes le temps du spectacle par le dessin et la couleur. A leur disposition : peinture, sable, lanterne magique pour créer leur propre monde poétique. Ce spectacle « autrement » s'inspire du calligramme « Voyage » du grand poète voyageur Guillaume Apollinaire. » Une expérience unique pour les tout-petits, à partager ensemble !

Théâtre des Tarabates

Auteur et metteur en scène
Philippe Saumont
Avec
Geoffrey Saumont
Musique en direct
Vincent Burlot
Lumières et jeu
Cécile Le Bourdonnec
Scénographie
Ronan Ménard
Poèmes lus par
Nicolas Bonneau et par des comédiens internationaux
Régie - Prépa
Cécile Le Bourdonnec

Jeu **19** et Ven **20 octobre**

à 9h, 10h et 11h

▸ Le Cargo

—

Séances de 9h et 10h
réservées au Relais Petite Enfance et au centre multi accueil.

Séances de 11h
ouvertes à la réservation du tout public.
Durée 30 mn
Jeune public à partir de 18 mois

—

Tarif unique : 5€

Peinture / Poésie Musique

Petite **enfance**

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo :
mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 89 27

© Christian Berthelot

Rêve et ivresse

Du **23** au
27 octobre

▸ **Le Cargo**

Sortie de résidence
le jeudi 26 octobre à 18h30
gratuit

Résidence de création

–

Création 2023

Cette résidence développe notre travail de création qui aboutira à un spectacle chorégraphique en mars 2024.

Nous continuerons à explorer le mouvement et à construire le spectacle. A travers la danse nous ferons l'expérience de l'équilibre, du désordre, de la rupture. L'oisiveté, les rêves, les cris, le charnel, l'ivresse du mouvement, le désir, nous envahissent. Les perceptions se transforment pour créer de nouvelles utopies dans une ambivalence entre tumulte et repos.

Danse

Sortie de résidence
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo :
Voir P.62

Collectif Allogène / Elise Lerat

Chorégraphie
Elise Lerat
En collaboration avec les interprètes
Benoît Canteteau, Lisa Miramond, Félix Maurin, Christophe Jeannot, Madeleine Piguet, distribution en cours
Musique
Mathias Delplanque
Lumière
Pierre Bouglé
Costumes
distribution en cours
Scénographie
distribution en cours
Collaboratrice
Manon Airaud
Production
Justine Lefebvre

© Allogène

Ven **10 novembre**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—
Durée 1h30
Tout public
—
Catégorie B

On y va pour ... vivre un concert live et pour la chanson française et la pop !

Venez partager une joyeuse soirée musicale autour du dernier album d'Albin de la Simone, le plus personnel : les morceaux portés par des mélodies efficaces et des refrains entêtants racontent l'amitié, l'amour et le temps qui passe en toute simplicité.

Que faire du temps qui passe ? Peut-être le laisser filer comme Albin de la Simone pour *Les cent prochaines années*, son septième et nouvel album. On l'avait laissé sans voix, en 2021, le temps d'un disque instrumental baptisé *Happy end*. Ce n'était pourtant pas une fin en soi puisqu'Albin de la Simone, accompagné de trois autres musiciens, revient au chant et nous promet l'avenir. Après vingt ans de carrière, on a bien envie de le suivre encore tout ce temps et se laisser porter par son univers musical singulier, sensible et voluptueux.

Ses chansons hors du temps sont des moments touchants de dévoilement pudique, racontant la douleur et l'émerveillement, avec la même sensibilité, la même simplicité. Un chant doux, proche de la confidence, plein de tendresse, un brin nostalgique avec une touche d'humour pince-sans-rire. Des mélodies qui se lovent facilement dans l'oreille.

Le réalisateur qu'il est régulièrement pour les autres, Jean-Louis Aubert, Miossec, Vanessa Paradis, Carla Bruni, Louis et Mathieu Chedid ou encore Pomme, a choisi de ne pas écrire pour lui-même cette fois-ci et laisse les clés à Ambroise Willaume, alias Sage, que vous connaissez certainement pour avoir œuvré aux deux albums acclamés de Clara Luciani.

Ce nouvel ouvrage est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence au cours des cent prochaines années.

Et vous, que ferez-vous les cent prochaines années ?

Albin de la Simone

Guitare/basse
Marie Lalonde
Synthés, trombone, piano entre autres
Marielle Chatain
Batterie Percussion
Frank M'Bouéké
Guitare / Basse / piano
Albin de la Simone

Musique / Chanson

© Julien Bourgeois

Les cent prochaines années

Un Misanthrope

Jeu **16 novembre**
à 14h30

▸ **Le Cargo**

Durée 1h30
à partir de 12 ans

On y va pour… (re) découvrir un classique du théâtre de Molière. Et si les propos de Molière étaient toujours d'actualité ?

Les jeunes comédiens des Assoiffés d'Azur dressent ici le portrait d'une jeunesse en clair-obscur : celle où l'on s'aime autant qu'on se déchire. Un spectacle sur la radicalité, la mélancolie, la liberté et le désir.

Le monde rend Alceste malade. Il aime passionnément Célimène, mais celle-ci peine à s'engager. Il est l'ami de Philinte, mais ne peut s'assurer de la pleine franchise et de la vérité de cette amitié. À ses yeux, tout n'est que fausseté, intérêt, tromperie, hypocrisie. Avec la fougue et la radicalité de la jeunesse, il aimerait une société où la sincérité serait l'usage. Dans son Misanthrope, Molière nous plonge au cœur d'un groupe d'amis et des relations qu'ils entretiennent. Il nous invite ainsi à une véritable autopsie de nos rapports sociaux, de ce qui nous sépare et de ce qui nous rassemble.

Théâtre

Bord de **scène**

Séance **scolaire**

Parcours Collèges
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo.
Voir p. 65

Compagnie les Assoiffés d'Azur

Mise en scène
Charles Patault
Collaboration artistique
Camille Gélin
Création lumière
Clément Ménard et Billy Rambaud
Création musicale
Félix Geslin
Régie
Billy Rambaud
Avec
Léa Binsztok, Juliette Dubloc, Camille Gélin, Félix Geslin, Paul Meynieux, Charles Patault

©Billy Rambaud

Jeu **23** et
Ven **24 novembre**
à 9h15 et 10h45

▸ **Le Cargo**

—
Durée 30 mn
Jeune public à partir de 3 ans

L'eau douce

Une œuvre chorégraphique et poétique, destinée aux tout-petits, pour découvrir les mystères et les merveilles de l'eau et ses métamorphoses. Un spectacle de danse d'une intrigante beauté visuelle.

L'eau, principal constituant du corps humain, tant liquide, tant vapeur, tant glace. Partout sur la planète, l'eau a tout pour frapper l'imaginaire des hommes, petits et grands. Nathalie Pernette utilise la danse, la musique et les arts plastiques pour illustrer la relation délicate des eaux et des corps. Une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Le corps de la danseuse navigue et ondule au gré de sons et de mélodies. Des êtres fantastiques apparaissent : sirènes, monstres marins, ondines et dragons des eaux. Une plongée dans l'eau sombre, calme et mélancolique, dans l'eau douce, pure et nourricière, dans l'eau festive, partenaire de nos jeux d'enfant. Une partition chorégraphique autour de l'eau dans tous ses états.

Compagnie PERNETTE

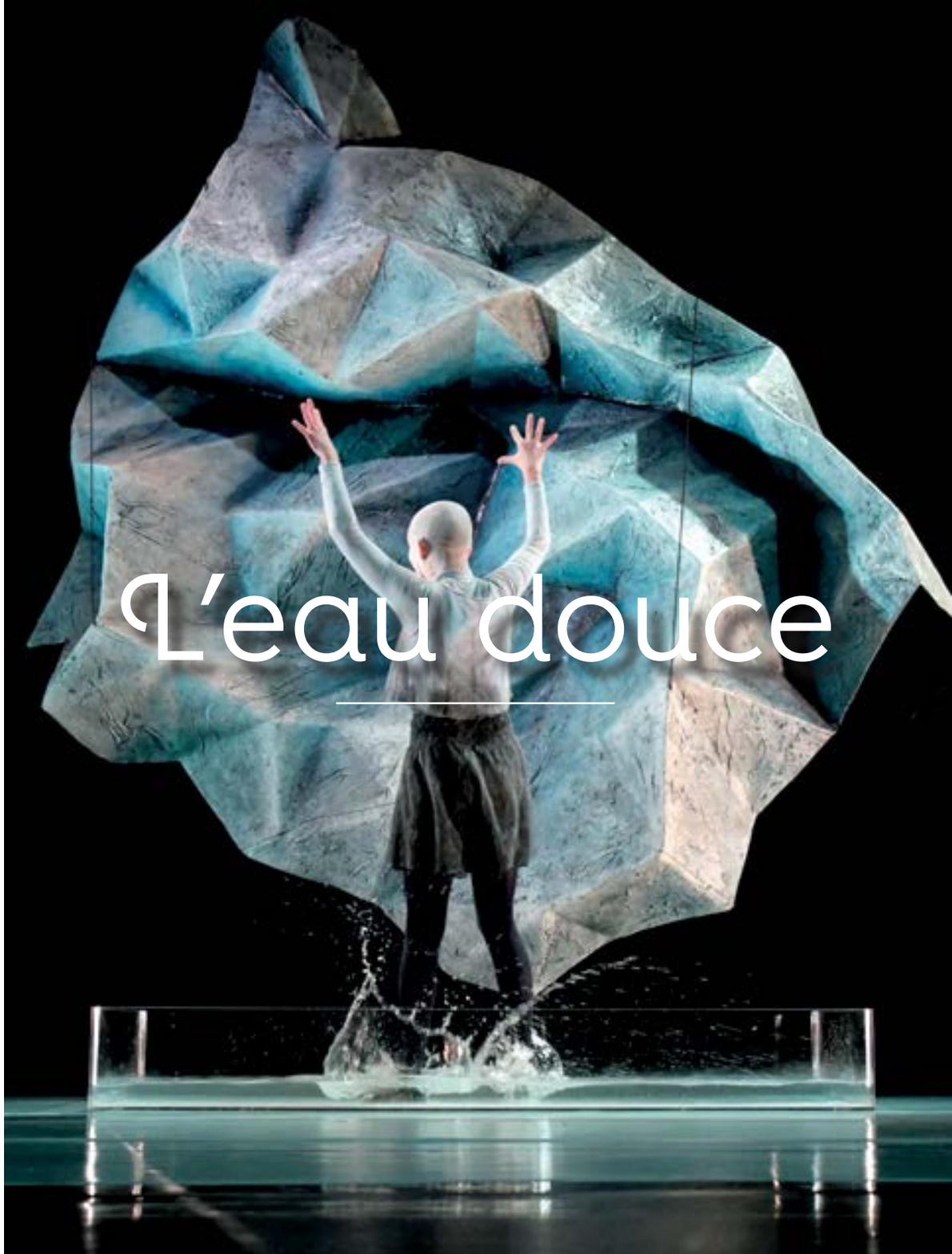
Chorégraphie
Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation
Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernette
Création musicale
Franck Gervais
Costumes
Fabienne Desflèches
Création lumières
Caroline Nguyen
Scénographie
Amélie Kiritze-Topor,
assistée de
Charline Thierry
Direction technique
Stéphane Magnin
Construction décor
Éclectik Scéno

Danse

Séance **scolaire**

Bord de **scène**

Parcours écoles maternelles
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo.
Voir p. 64



© Michel Wiart

À Table !

Dim **10 décembre**
à 15h

▸ Le Cargo

—

Durée 2h10,
entracte gustatif compris
Tout public à partir de 12 ans

—

Catégorie B

On y va pour ... la convivialité de cet après-midi singulier et pour découvrir deux spectacles de formes manipulées dont une création !

Venez vivre un dimanche après-midi d'hiver au chaud au Cargo autour de deux spectacles ! On vous offre le goûter !

Le Cargo participe à la 6ème édition de la biennale de la marionnette et des objets manipulés de Maine et Loire, Sarthe et Mayenne. Laissez derrière vous la monotonie d'un dimanche après-midi d'hiver et venez partager un beau moment au Cargo. Au programme de cette nouvelle édition : deux spectacles et un goûter gourmand !

Mathilde et Claire : C'est l'histoire de Claire, une femme d'une quarantaine d'années, maman depuis quelques temps. Claire a mal au dos, et pour guérir ce mal, elle va voir son ostéopathe. Ce simple mal de dos va la mener à enquêter au sein de sa famille, explorer la lignée des femmes qui l'ont précédée, et même réfléchir au rôle de mère. C'est un rendez-vous avec ses fantômes, où croyances et maternité vont se côtoyer. On raconte que les histoires les plus passionnantes sont les histoires cachées, c'est une histoire à laquelle on croît, ou pas.

Hostile : « Un homme erre dans un désert brûlant. Tout autour de lui est hostile : les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts. Les habitant·e·s de la contrée sont un danger plus qu'un secours. Le soleil n'a aucune pitié. Pour avoir une chance de survivre, il va d'abord falloir trouver de l'eau. » À la manière d'un western spaghetti, l'univers dans lequel évolue le personnage est brutal, l'humour est grinçant. Olivier Rannou déploie ici un théâtre d'objet qui joue fortement avec les échelles. Les objets sont détournés, recyclés, remodelés, toujours avec la créativité qui caractérise le travail de la Bakélite. La scénographie fait appel au bois de charpente, qui figure aussi bien le désert qu'un saloon... ou un chercheur d'or. Un matériau brut, pour esquisser un univers à peine sorti du chaos.

Théâtre d'objets

Les Ambassadeurs du Cargo
Renseignements et inscriptions
voir P. 62

Les Ambassadeurs du Cargo

Collectif Les Becs Verseurs

Écriture, mise en scène et jeu
Marina Le Guennec – Collectif Les Becs Verseurs.
Regard extérieur
Gildwen Peronno - Cie Le Roi Zizo.
Aide à l'écriture
Amalia Modica - Cie De sa couleur préférée.
Construction
Alexandre Musset - Collectif Jungle.
Musiques
Emilie Rougier – Collectif Jungle.
Régie et manipulations
Pauline Dorson.
Costumes
Stéfani Gicquiaud
Production
Louise Gérard - Collectif Les Becs Verseurs.

Compagnie Bakélite

Mise en scène, construction, jeu
Olivier Rannou
Aide à la mise en scène
Gaëtan Emeraud, Robin Lescouët
Création lumière et régie
Alexandre Musset
Création musicale
Émilie Rougier
Costume
Stéfany Gicquiaud
Collaborations artistiques
Fabien Bossard, Alan Floc'h, Aurélien Georgeault-Loch, Morien Nolot
Accompagnement au développement du projet
Charlène Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez

—

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion 'Avis de Tournées' porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

© Loïc Le Gall

Together

Jeu **14** et
Ven **15 décembre**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h20
Tout public à partir de 14 ans

—

Catégorie B

On y va pour … être touché par des sujets de société et les histoires de couple, le théâtre de cuisine et vivre des moments d'émotion.

Le confinement, cette période suspendue que l'on a tous vécue à notre façon. Plongez au cœur de l'intimité d'un couple que tout oppose lors de cette période sensible. Un seul lien les maintient encore ensemble : leur enfant.

Ces deux personnalités, a priori fortes, ne tardent pas à laisser entrevoir leurs failles et leur vulnérabilité. Lui voit son entreprise faire faillite ; elle affronte le drame de la disparition de sa mère transférée au service des soins intensifs d'un hôpital surbooké et à bout de souffle en pleine crise sanitaire. Même précaire, un rapprochement semble possible.

Ce temps d'introspection imposé leur permet de comprendre leurs désirs, leurs sentiments les plus profonds et leur histoire personnelle qui les ont construits.

Cette pièce dépeint avec humour et cruauté la réalité d'une scène conjugale, sans pour autant être un documentaire. Chacun pourra trouver dans cette fiction un écho à sa vie, son entourage ou un intérêt particulier.

Une question reste en suspens : que restera-t-il des promesses de changement et de cette terrible crise que nous avons traversée ?

Théâtre du Prisme

Avec, en alternance
Vanessa Fonte, Noémie Gantier & Maxime Guyon
Scénographie
Arnaud Anckaert
Lumières
Daniel Levy
Musique
Maxence Vandevelde
Costumes
Alexandra Charles
Direction technique
Christophe Durieux
Compagnie Théâtre du prisme,
Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Direction
Capucine Lange & Arnaud Anckaert
Administration
Chloé Léon
Communication
Maud Ponvienne
Diffusion et accompagnement
Camille Bard – 2C2B Prod
Direction technique
Christophe Durieux
Actions culturelles et logistique
Nora Muletier

Théâtre

Bord de **scène**

Parcours Lycées
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo.
Voir p. 65

© Frédéric Iovino

Hop !

Sam **13 janvier**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h15
Tout public

—

Catégorie A

On y va pour … les belles rencontres artistiques, rire et être surpris.

Tout peut arriver ! Même l'imprévisible, surtout l'imprévisible. Jacques Gamblin (acteur, auteur) et Raphaëlle Delaunay (danseuse, chorégraphe) sont tour à tour acteurs, danseurs, clowns… à deux ils sont infiniment plus nombreux !

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin se rencontrent en 2018 à l'occasion d'un tournage. De cette réalisation à deux, nait le désir de voir leurs univers respectifs se mêler sur scène.
A droite, il y a J. (Jacques Gamblin). À gauche, il y a R. (Raphaëlle Delaunay).
Lui, c'est un homme qui a travaillé dans l'aéronautique toute sa vie ; il dispose désormais de tout son temps et aimerait se sentir mieux dans son corps. Elle, c'est une professeure de danse qui se passionne pour l'épanouissement des gens comme lui. « *Prenez l'espace* », « *Laissez-vous pénétrer par l'espace* », « *Ce n'est plus vous qui bougez, mais l'espace qui vous bouge* ». Avec ces quelques formules un peu cliché, R. en jogging noir tente d'engager J., tout en noir, de la veste cintrée aux mocassins, à danser d'une manière, disons, moins coincée. Lui fait l'idiot, celui qui ne comprend pas. Ils étaient faits pour se rencontrer. Et s'entendre. Une question de hasard.

Face à eux, il y a un espace blanc, vide, délimité par deux grands murs. Tout y est possible. Ou presque. Ça chahute et ça se bouscule. Pour le meilleur et pour le rire.
Comme souvent dans l'univers de Jacques Gamblin, on est quelque part entre la danse, le théâtre et la performance. À cheval entre l'humour et le sérieux.
Coécrit avec Raphaëlle Delaunay, *Hop !* est une ode à l'altérité pure, avec tout ce qu'elle comporte de surprises et de splendeurs pour tenter de faire ressentir un tant soit peu la beauté de la danse, des danses et surtout de danser. De l'intérieur. De ressentir plutôt que d'admirer, d'émouvoir plutôt que d'impressionner.

Danse / Théâtre

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin

Conception interprétation
Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin
Collaboration artistique
Emmanuel Daumas
Scénographie et Lumières
Eric Soyer
Son
Lucas Lelièvre
Costumes
Marie Jagou
Régie générale et lumière
Laurent Bénard
Régie son
Simon Denis ou Nicolas Perreau
Production, diffusion
Françoise Lebeau

© Marc Domage

Ami.e.s, il faut faire une pause

©Simon Loiseau

Jeu **8** et Ven **9 février**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h10
Tout public à partir de 12 ans

—

Catégorie B

On y va si ... on aime la tisane, la pâte à modeler, le kayak, les origamis ou la philosophie.

Et si nous partions en classe verte ? Venez revivre les joies de la colonie de vacances et d'une soirée autour du feu, où vous serez un peu plus que spectateur.

Bienvenue dans cette classe verte de la culture guidée par son animateur très sympa. Son sujet : le spectacle vivant. Sa méthode : un sens aigu de l'exploration, une pratique du sport extrême, un peu de philosophie et beaucoup de participation.

Le cours n'est pas magistral, il laisse la place aux travaux dirigés (mais pas trop) : on pourra boire de la tisane, malaxer de la pâte à modeler, faire du kayak, s'allonger sur la scène et se laisser aller à la rêverie. Une pause en forme de classe verte, un discours théâtral sur une autre méthode pour appréhender le monde, l'art, la politique. Pour ressentir autrement les mots et les choses, pour partager la gaieté du savoir.

En fusionnant la nature et la culture, les paysages et la pensée, cette pièce courte et joyeuse de Julien Fournet nous fait pénétrer dans la forêt des idées reçues sur le spectacle vivant, nous immerge dans un lac d'émotions et nous fait surfer sur la vague submersive du k.o mental, avec un sens certain des paysages. Un bivouac à travers les territoires de la pensée, drôle et immersif.

Julien Fournet / L'Amicale

Conception et écriture
Julien Fournet
Interprète et co-adaptation
Jean Le Peltier
Visuels
Sébastien Vial
Régisseur
Grégoire Plancher
Scénographie
Arnaud Verley
Production
Marion Le Guerroué
Diffusion
Salomé Dollat
Administration et logistique de tournée
Thomas Riou
Collaboration artistique
Lorette Moreau
Conseil dramaturgique
Anna Czapski
Adaptation néerlandaise
Diederik Peeters
Adaptation japonaise
Akihito Hirano
Remerciements à
Antoine Defoort, Kevin Deffrennes, Sofia Teillet, Camille Bono.

Théâtre

Bord de **scène**

Parcours Lycées
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo.
Voir p. 65

MIR

Mar **13 février**
à 10h30 et 14h30

▸ **Le Cargo**

Durée 45 mn
Jeune public à partir de 6 ans

Un petit voyage dans l'espace, ça vous tente ? À la manière d'un conte, les spectateurs sont invités à suivre le voyage initiatique d'une spationaute : une épopée solitaire et sans gravité. Plongez au cœur de l'univers le temps de ce spectacle !

MIR, est le récit d'une spationaute, seule dans sa station spatiale, à la découverte de nouveaux mondes. C'est un voyage dans son quotidien, dans sa quête de sens et de rencontre à travers l'univers. C'est une plongée dans une existence atypique, dans un mode de vie restreint et pourtant libre de l'apesanteur. La gravité devient une source dramaturgique grâce à laquelle apparaissent des situations nouvelles, absurdes drôles et inhabituelles. La spationaute, acrobate malgré elle, va évoluer à travers de multiples aventures et découvrir comment vivre dans un espace réduit, comment s'entrainer alors qu'on ne peut à peine marcher et comment jouer dans cet habitat miniaturisé.

C'est le songe d'une spationaute à la fois perdue dans le cosmos et coincée dans l'espace infime de sa cabine. C'est l'histoire d'une rêverie, d'une évasion dans un monde infini afin de contrer la solitude.

Ce spectacle interroge la capacité de l'être humain à s'adapter, cette résilience qui nous permet de vivre malgré les difficultés rencontrées.

Cirque

Séance **scolaire**

Parcours écoles élémentaires
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo. *Voir p. 65*

Compagnie Barks – Bastien Dausse

Conception & mise en scène
Bastien Dausse
Soutien à la mise en scène
Julieta Salz
Interprète
Laurane Wüthrich
Composition musicale
Sakine
Direction technique & création lumière
Pierre-Yves Aplincourt
Construction
Pierre-Yves Aplincourt & Association La Molette - Sébastien Leman
Production et diffusion
Compagnie Barks - Clémence Tonfoni

©Marc Lahore

Résidence de création

—

Création 2023

Du **4** au **9 mars**

▸ **Le Cargo**

« Cette création met de nouveau en jeu un groupe d'interprètes et prolonge ces ethnographies imaginaires mises en jeu dans mes précédentes pièces venant s'amuser des relations de pouvoirs et de domination entre et dans les groupes. Lors de cette résidence au Cargo, je souhaiterai poursuivre et affiner l'écriture chorégraphique débutée lors des précédents temps de travail en axant la dramaturgie sur la construction rythmique, l'utilisation de la voix comme élément dramaturgique et l'écriture du rire dans la composition chorégraphique.»

Cédric Cherdel

Association Uncanny / Cédric Cherdel

Chorégraphe
Cédric Cherdel
Interprètes
Mathilde Bonicel, Aïcha El Fishawy, Quentin Gibelin, Maxime Herviou et un autre interprète en cours de recrutement
Créateur lumières
Yohann Olivier
Créateur sonore
Aurèle Guibert
Régisseur plateau
en cours de recrutement
Créatrice costumes et scénographie
en cours de recrutement

Danse

© Asso Uncanny - Les Chinchins de St Georges - Ducasse de Mons 2023

De bonnes raisons

Ven **15** et
Sam **16 mars**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h10
Tout public à partir de 8 ans

—

Catégorie B

On y va pour … ressentir l'adrénaline d'une performance à couper le souffle.

Un spectacle acrobatique dans lequel les deux interprètes vous partagent leur amour du risque avec virtuosité et une bonne dose d'humour.

« À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui réfléchissent joyeusement sur leur rapport au risque. En rejouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ?

Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond. »

Sur une piste semblable à un cirque, les deux interprètes posent les questions du risque et de la confiance en l'autre, à l'aide de leurs corps.

Cirque

Culture & **solidarité**

Bord de **scène**

Parcours Culture et Solidarité
Renseignements et inscriptions
voir P. 63

Compagnie la Volte Cirque

Écriture et jeu
Matthieu Gary et Sidney Pin
Production
Elsa Lemoine – l'Avant Courrier
Diffusion
Clémence Mugard – l'Avant Courrier
Régie générale
Etienne Charles et Julien Lefeuvre
Administration
Valeria Vukadin
Regard extérieur
Marc Vittecoq
Conception construction
Maxime Héraud et Etienne Charles
Création lumières
Etienne Charles
Costumes
Léa Gadbois Lamer
Remerciements
Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski.

—

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion 'Avis de Tournées' porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

© Damien Bossis

Ven **22 mars**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—
Durée 1h25
Tout public à partir de 12 ans
—
Catégorie B

On y va si… on aime l'humour absurde et la dérision mais aussi l'art et les questions de société.

Maître de l'humour absurde, des formes loufoques et des seuls-en-scène inclassables, Jérôme Rouger interroge, dans sa nouvelle création, la place de l'artiste et du rire dans notre société.

Jouant d'une adresse toujours complice et bienveillante aux spectateurs, Jérôme Rouger se pose aujourd'hui trois questions :
- *Le monde est-il en péril ? Imminent ?*
- *Si c'est le cas, comment agir pour éviter ce péril ?*
- Et une question qui le concerne très directement : *faut-il continuer à faire des spectacles en cas de péril imminent ?*

Pour concevoir ce nouvel opus, Jérôme Rouger a réuni autour de lui une cinéaste, un musicien de jazz et bidouilleur de sons, ainsi qu'un scénographe très inventif. Sur une scène ressemblant à un studio de tournage, il franchira les frontières entre réel et virtuel : son avatar se verra entraîné dans un jeu vidéo, contraint d'y remplir toute une série de missions illustrant beaucoup mieux qu'un long discours les mille et un dangers qui menacent notre humanité au bord du gouffre. Ce seul en scène lucide et drôle en même temps, évoque un monde où la virtualité modifie profondément les rapports sociaux et le rapport au monde. Son personnage croise ainsi un joueur de jeu vidéo mais aussi une célèbre chanteuse, la résistante Germaine Tillion, l'historien Howard Zinn, Roselyne Bachelot et un ancien ministre.

Jérôme Rouger – La Martingale

Ecriture et jeu
Jérôme Rouger
Mise en scène
Jérôme Rouger et Patrick Ingueneau
Scénographie, création lumière
Mathieu Marquis
Création son et création vidéo
Emmanuel Faivre
Création vidéo
Mickael Lafontaine
Création musique et jeu vidéo 8 bits
Matthieu Metzger
Chargé de production
Guillaume Rouger
Administration
Agnès Rambaud
Régie générale et lumière
Mathieu Marquis en alternance avec Hélène Coudrain
Régie Vidéo et Son
Manu Faivre en alternance avec Romain Dumaine

Théâtre / Humour

Parcours Lycées
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo.
Voir p. 65

En cas de péril imminent

© Eric Morel

Un soir de gala

Mar **2 avril**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h30
Tout public

—

Catégorie A

On y va pour… rire bien sûr, et surtout des autres !

Avec humour, l'artiste croque toute une galerie de personnages. Un théâtre de la rencontre qui étonne et enchante. Ce One man show a reçu le Molière 2022 de l'humour.

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie…

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures… Des gens. Tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres… si ça chatouille, tant mieux »

Vincent.

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

Humour

Vincent Dedienne

Auteurs
Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté,
Mise en scène
Vincent Dedienne et Juliette Chaigneau
Scénographie
Lucie Joliot
Création lumière
Kelig Le Bars
Chorégraphie
Yan Raballand

© Christophe Martin

Jeu **4** et
Ven **5 avril**
Dans les écoles

—

Durée 50mn
à partir de 9 ans

Donne-moi la main

Un casque sur les oreilles pour bien entendre les instructions, les élèves se laissent guider par les danseurs. Ce parcours dansé met en mouvement la réflexion des chorégraphes sur les discriminations et la peur de l'autre. Même pas peur, on met son casque et on danse dans la cour de son école !

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle participatif, dans lequel les enfants sont guidés par une bande son diffusée par un casque. Les chorégraphes interrogent les relations mises en jeu au sein de la communauté scolaire pendant la récréation et invitent ainsi les élèves à prendre conscience des rapports qu'ils créent les uns avec les autres. Pourquoi certains enfants s'accaparent-ils le centre de la cour quand d'autres sont repoussés à la périphérie ? Par quels principes s'effectuent des regroupements ? Qu'en est-il des relations « fille/garçon » ? Des stéréotypes, préjugés et rapports de pouvoir sont-ils à l'œuvre ? Quelles émotions sont vécues pendant ce temps de vie ?

Dans cette pièce, les chorégraphes tentent de répondre à ces questions en amenant les enfants à la danse, et à jouer des personnages : un artiste, un paysagiste, voire un super héros pour fantasmer la cour d'école idéale, déjouer les prises de pouvoirs et amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme.

David Rolland

Production
Association ipso facto danse
Conception
David Rolland
en co-écriture avec
Elise Lerat
2 danseurs en alternance
Benoît Canteteau, Cédric Cherdel, Marie-Charlotte Chevalier, Lucie Collardeau, Côme Fradet, Elise Lerat, Lisa Miramond, Anne Reymann, David Rolland, Fani Sarantari, Rodolphe Toupin.
Composition musicale & montage sonore
Roland Ravard

Danse

Séance **scolaire**

Parcours écoles élémentaires
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo. *Voir p. 65*

© Elsa Menu-THV

Agora

Ven **5 avril**
19h

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h30
à partir de 6 ans

—

Tarif unique 5 €

—
Projet participatif

On y participe pour … donner naissance à des rencontres, des échanges d'idées et créer du mouvement. Après une semaine de partage, participants, artistes et public passeront une soirée ensemble pour faire circuler la parole, émerger la danse, en musique et autour du plaisir de manger.

Elise Lerat accompagnée d'artistes danseurs et comédiens et d'une anthropologue posent leurs valises sur le territoire pour un projet participatif avec les habitants.

Cette résidence viendra nourrir sa propre création *Rêve et Ivresse* programmée au Cargo dans le cadre du temps fort Soyez Temps-Danse ! et fera naître une performance publique collaborative.

« Nous proposerons des temps de paroles, d'échanges aux habitants et la possibilité de participer à des temps dansés. Notre conception de la participation induit des échanges réciproques forts. Nous revendiquons ainsi une présence artistique sur un territoire, et nous ne voulons pas seulement « proposer » un projet à des habitants. S'inscrire au sein d'un territoire suggère des échanges mutuels ; à ce titre le dispositif prévoit que les participants soient acteurs du projet à part entière. Ils le font vivre, le façonnent : nos réflexions et nos recherches s'inscrivent dans un lien de réciprocité. L'artiste est au public ce que le public est à l'œuvre : son moyen de vivre et de grandir. »

Elise Lerat

Pluridisciplinaire /
Performance publique

Collectif Allogène / Elise LERAT

En collaboration avec
Elise Lerat, Manon Airaud, Lisa Miramond, Clément Pascaud et Hervé Guilloteau

© Allogène

Soyez Temps-Danse !
1 billet =
2 spectacles

Mer **10 avril**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h
à partir de 10 ans

—

Catégorie B

On y va pour … ouvrir son imaginaire, se plonger au cœur de la tragédie, des mythes et des récits.

Pouvons-nous modifier nos perceptions ? Les faire circuler et réorganiser nos façons de penser ? *Rêve et ivresse* crée des espaces de liberté pour l'imaginaire du spectateur : « si tu n'attends pas l'inattendu tu ne le rencontreras pas. »

Sur scène, les danseuses et danseurs traversent des rites et créent un monde.

Dans les corps s'élaborent des flux et des oppositions qui font naître la dynamique du mouvement : l'équilibre, le désordre, la rupture, l'assemblement. Cette aventure humaine prend une dimension sensible. Il s'agit de réorganiser en permanence nos perceptions et nos actions pour s'agencer en chœur ; un chœur d'où naissent des personnages.

Oisiveté, rêves, cris, charnel, ivresse du mouvement, désir, nous envahissent. Les perceptions se transforment pour créer de nouvelles utopies dans une ambivalence entre tumulte et repos.

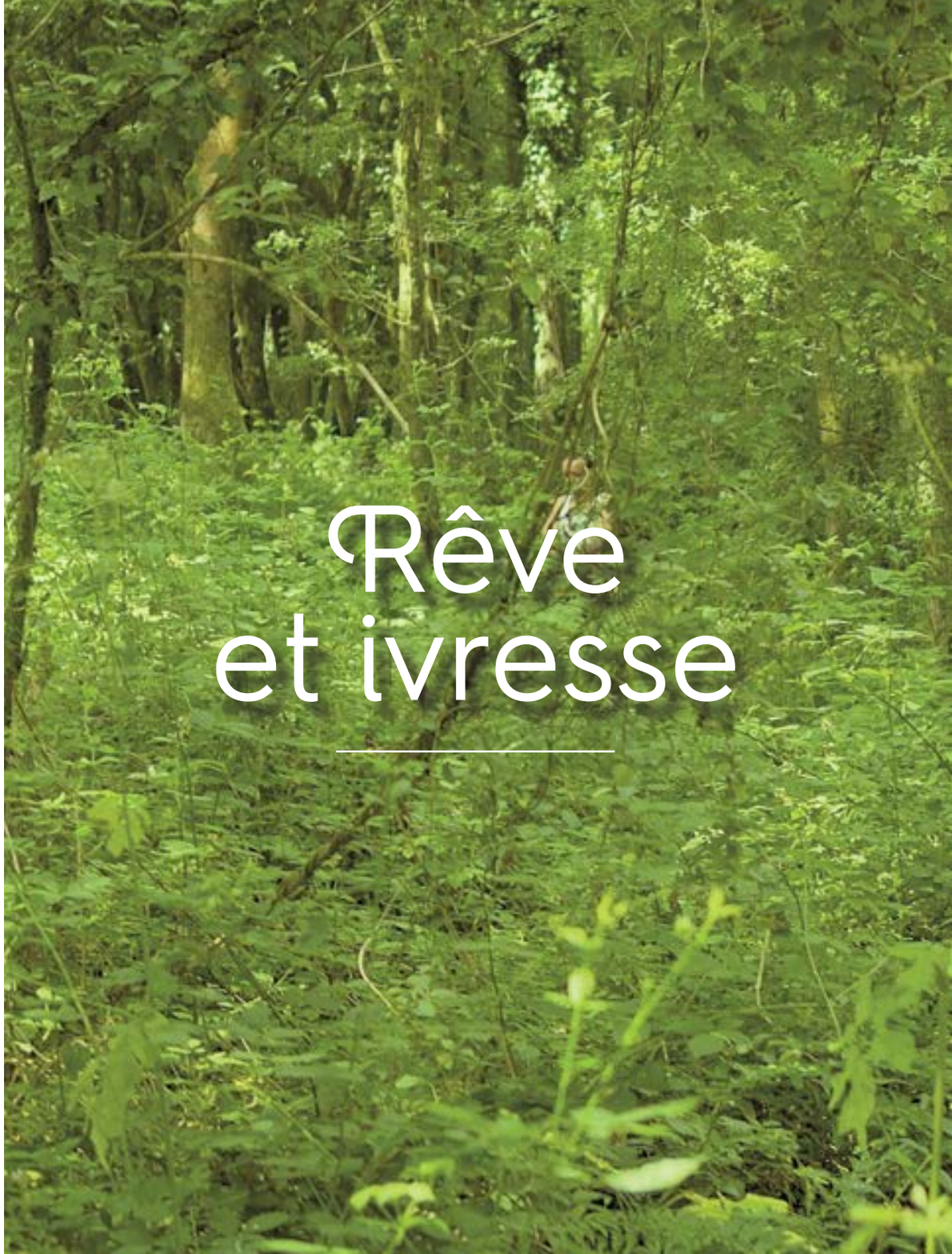
Des mythes contemporains se dessinent, des figures prennent forme : elles mêlent les puissances des corps, les sensations. Elles déploient des imaginaires intimes et collectifs. Que génèrent ces forces vives, ces dynamiques, ces tiraillements dans notre rapport au monde et à l'autre ?

Collectif Allogène / Elise Lerat

Chorégraphie
Elise Lerat
En collaboration avec les interprètes
Benoît Canteteau, Lisa Miramond, Félix Maurin, Christophe Jeannot, Madeleine Piguet, distribution en cours
Musique
Mathias Delplanque
Lumière
Pierre Bouglé
Costumes
distribution en cours
Scénographie
distribution en cours
Collaboratrice
Manon Airaud
Production
Justine Lefebvre

Danse

Bord de **scène**



© Allogène

Safari

Ven **12 avril**
à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h
Tout public à partir de 8 ans

—

Catégorie B

Soyez Temps-Danse !
1 billet =
2 spectacles

On y va ... pour le goût du voyage, pour vivre une aventure en quête de sens.

« Safari sera un long voyage. Il pourrait être une quête rocambolesque pour un groupe de touristes assoiffés d'aventures et de mojitos. Un périple fastidieux rempli d'ampoules aux orteils, de piqûres d'insectes. Une chasse au dahu lors d'une froide nuit d'hiver. » **Cédric Cherdel**

« Avec Safari, je souhaite m'intéresser à l'imaginaire des expéditions, aux incroyables péripéties aux frontières du monde sauvage, aux aventures extravagantes et entamer une réflexion sur nos propres voyages. Voici mon intention : offrir au plateau un voyage fantastique, trouver son essence, son but, son mouvement... S'approcher du sauvage, débusquer ses multiples formes et aspects, interroger les rapports de dominations culturelles, apprivoiser nos actes et nos mouvements, se défaire des évidences et déjouer l'appropriation culturelle.

J'ai envie avec cette nouvelle création de venir interroger le sens de nos expéditions. Le voyage est devenu un loisir où chacun et chacune s'empare de sa valise et traverse en quelques heures des distances incroyables pour quelques jours. Que venons-nous chercher ? Que ramenons-nous de ces nouveaux espaces ? Que laissons-nous ? ».

Cédric Cherdel

Danse

Association Uncanny / Cédric Cherdel

Chorégraphe
Cédric Cherdel
Interprètes
Mathilde Bonicel, Aïcha El Fishawy, Quentin Gibelin, Maxime Herviou et un autre interprète en cours de recrutement
Créateur lumières
Yohann Olivier
Créateur sonore
Aurèle Guibert
Régisseur plateau
en cours de recrutement
Créatrice costumes et scénographie
en cours de recrutement

Les jambes à son cou

Jeu **18 avril**
à 14h30
Ven **19 avril**
à 14h30 et à 20h30

▸ **Le Cargo**

—

Durée 1h
Spectacle jeune public et tout public à partir de 7 ans

—

Catégorie B

On y va pour .. les jeux de mots, la gymnastique (de l'esprit) et se tordre de rire.

Partir du bon pied, se jeter tête la première, avoir le cœur sur la main, finir sur les rotules, garder la tête sur les épaules… L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André s'est amusé à décortiquer et donner vie à ces expressions courantes qui ont en commun d'inclure une partie du corps et font apparaître des images surprenantes.

Est-il possible de prendre les expressions de la langue française au sens propre ? Comment représenter et mettre en corps les expressions « prendre ses jambes à son cou, avoir le cœur sur la main, garder la tête sur les épaules, se jeter la tête la première ou avoir les yeux plus gros que le ventre » ?

Ça commence comme un bord plateau. Sur scène les artistes s'interrogent sur le titre, commencent à se questionner sur son sens, tentent d'expliciter chaque mot de l'expression « *Prendre ses jambes à son cou* » pour être le plus compréhensible possible. Et finissent par mettre les choses en pratique. S'ensuit une série de tentatives qui les heurtent à l'impossibilité de coller le sens propre au sens figuré. Tel un puzzle, le spectacle est construit comme une succession d'expérimentations théâtrales, dansées qui viennent approfondir cette quête de sens du langage.

Entre absurde, burlesque et poésie, les trois acrobates danseurs articulent le corps et le langage, passent de la métaphore au concret. Une fantaisie ludique et joyeuse dans laquelle de mini-fictions pointent leur nez !

Jean-Baptiste André

Conception, mise en scène, chorégraphie
Jean-Baptiste André
Interprétation
Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher
Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu
Eddy Pallaro
Collaboration artistique
Mélanie Maussion
Regard dramaturgique
Michel Cerda
Création sonore
Jean-Philippe Verdin
Création lumière
Stéphane Graillot
Régie générale
Julien Lefeuvre
Régie lumière
Julien Lefeuvre ou Angèle Besson
Régie son
Franck Lawrence, Marine Iger ou Manu Pasdelou
Création costume Charlotte Gillard
Administration, diffusion
Christophe Piederrière

Théâtre / Cirque

Séance **scolaire**

Parcours écoles élémentaires et collèges
Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation
voir p.65

© Nicolas Lelièvre

Les gros patinent bien

Ven **17 mai**
à 20h30
▸ **Le Carré Château-Gontier**

—

Durée 1h20
Tout public

—

Tarifs 19€ et 11€ réduit

On y va pour rire ... (beaucoup) et vivre les joies d'un trajet en car jusqu'au Carré de Château Gontier.

Cartoonesques et délirants, ces Laurel et Hardy des temps modernes nous entraînent dans leurs aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags déclenchant un immense éclat de rire.

Un imposant acteur shakespearien raconte en grommelant, dans un anglais que nul ne peut comprendre, l'incroyable épopée à travers l'Europe d'un homme – son ancêtre peut-être – qui, une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord, reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées. Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaine périples sur périples tout plus imprécis les uns que les autres.

Ce conteur immobile est accompagné d'un acolyte en maillot de bain, qui s'echine pendant plus d'une heure de temps - le pauvre - à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boites en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, à nous faire comprendre le sens de ce voyage.

Carton plein pour ce spectacle joué plus de 400 fois dans toute la France : *Les gros patinent bien* a reçu l'année dernière le Molière du meilleur spectacle dans le Théâtre Public !

Théâtre \
Humour

RDV devant Le Cargo
pour un départ à 19H30

Hors les **murs**

un spectacle de
Olivier Martin-Salvan
et **Pierre Guillois**

—

Molière du théâtre public 2022

le carré scène nationale scène des contemporains d'intérêt national pays de Château-Gontier

Compagnie le Fils du Grand Réseau - Pierre Guillois

Avec
Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Bénézit
Avec
Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange et Baptiste Chabauty
Direction technique
Colin Plancher
Ingénierie carton
Charlotte Rodière
Accessoiriste
Emilie Poitaux
Création sonore
Loïc Le Cadre
Conseil costumes
Coco Petitpierre
Assistante de tournée
Thylda Barès
Régie générale
Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et Coline Senée
Régie plateau
Emilie Poitaux en alternance avec Elvire Tapie et Lorraine Kerlo Aurégan
Diffusion
Séverine André Liebaut Scène 2
Administration générale
Sophie Perret
Chargée d'administration
Fanny Landemaine
Chargées de production
Margaux du Pontavice, Louise Devinck
Communication
Anne-Catherine Minssen, ACFM les Composantes

© Fabienne Rappenneau

Les Escales du Cargo

—

Des spectacles à deux pas de chez vous !

Les Escales

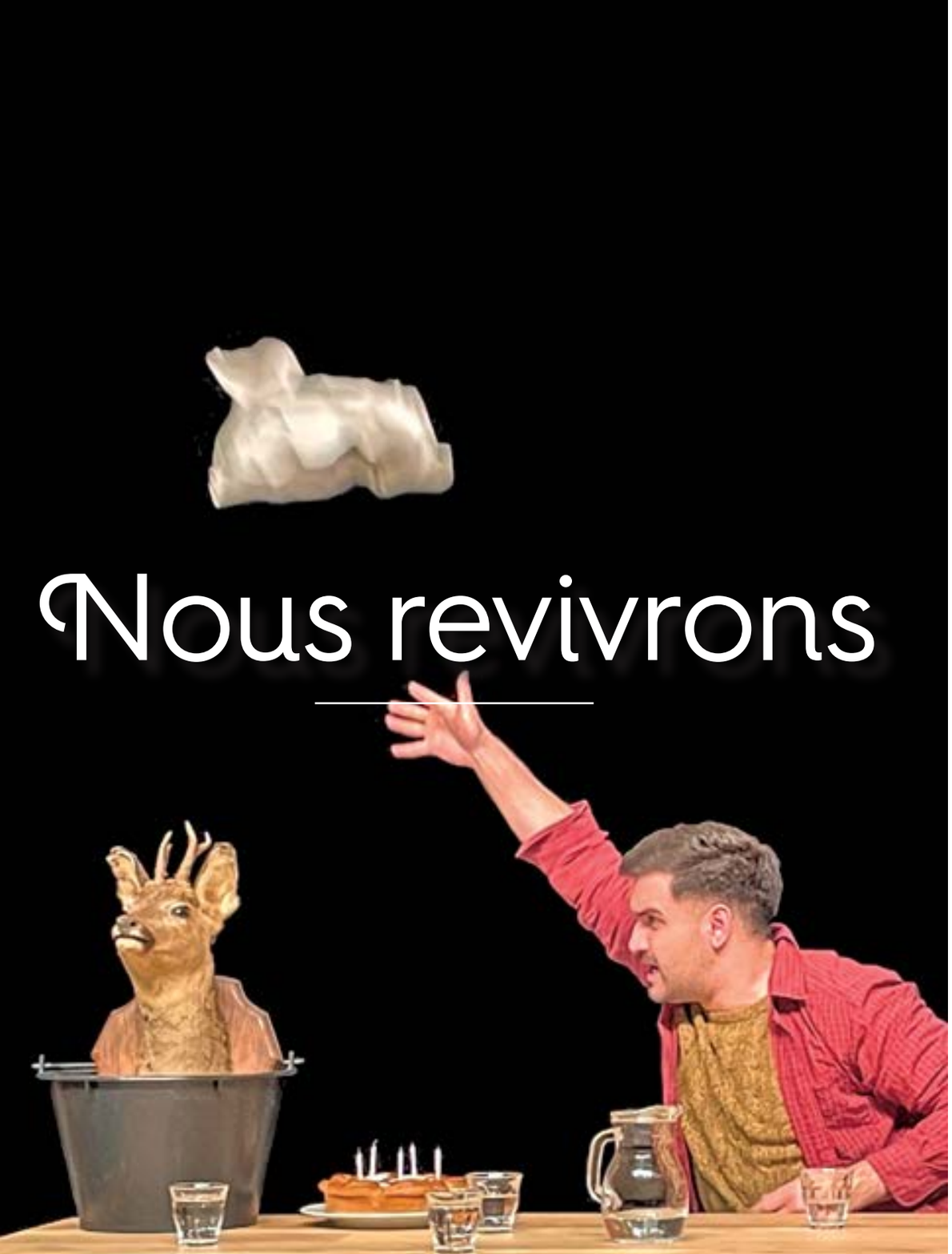
Et si le spectacle vivant venait jusqu'à vous ? C'est ce que propose Le Cargo avec *Les Escales* : une programmation culturelle en itinérance sur les communes de Segré-en-Anjou-Bleu.

Ces temps forts sont l'opportunité pour tous de rencontrer des artistes et d'assister à des représentations de qualité à deux pas de chez soi.

Les spectacles, gratuits pour la plupart ou à un tarif très préférentiel, se déroulent dans des lieux proches de votre quotidien : city stade, vélodrome, école, gymnase ... Laissez-vous surprendre ! L'objectif est d'insuffler une dynamique culturelle sur l'ensemble de notre commune, de donner plaisir à se retrouver et à se rassembler autour de moments conviviaux et festifs.

C'est également l'occasion de tisser des liens avec des associations et partenaires locaux autour des programmations en proposant une buvette ou une restauration pour prolonger la convivialité de la soirée.

La panoplie du festivalier : *Les Escales* sont une belle manière de fêter l'arrivée de l'été. Les spectacles ont lieu pour la plupart en extérieur. En cas de forte chaleur le public est invité à s'équiper en conséquence : gourde, casquette, chapeau, ou couverture pour s'asseoir. Privilégions le co-voiturage pour les déplacements.



Nous revivrons

Ven **24 mai**
à 19h
Salle de La Perdrière à Nyoiseau

—

Durée 1h15
Tout public à partir de 15 ans

—

Gratuit

Les Escales du Cargo

—

Spectacle librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov

On y va pour .. jouer, s'amuser et pour garder son âme d'enfant

Action-réaction !

Entre performances et installations, traversons ensemble l'œuvre la plus joyeuse de Tchekhov.

Dans une maison, deux hommes et une femme, ils jouent. Sont-ils acteurs ? Le trouble demeure… Ils dansent, ils tombent, ils rient, ils pleurent, ils nous racontent une histoire qui s'entremêle à une autre histoire. Celle de Khrouchtchev, surnommé le Sauvage, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. *L'Homme des bois*, pièce écrite par Anton Tchekhov dans la période la plus heureuse de sa vie, fait référence à la Russie légendaire, comme un monde d'enfance à la fois rassurant et angoissant. *Nous revivrons* est une partition libre autour de ce texte théâtral, où l'important se joue entre les lignes, dans la poésie des corps et des silences.

Théâtre \
Danse

Cie nathalie béasse

Conception, mise en scène et scénographie
Nathalie Béasse
Avec
Mehmet Bozkurt, Julie Grelet, Théo Salemkour ou Soriba Dabo
Assistant
Clément Goupille
Avec la complicité de
Sabrina Delarue, Étienne Fague
Régie générale
Loïs Bonte

© Nathalie Béasse

Les Escales du Cargo

Sam **8 juin**
19h
Château de la Ferrière-de-Flée

—

Durée 45 mn
Tout public

—

Gratuit

On y va pour... vivre un moment poétique au son des tubes de la chanson française dans un lieu magique qu'est le château de La Ferrière de Flée.

Les petits duos sont nés d'une envie de réinterroger notre rapport au public en créant une opportunité de rencontres inédites, en dehors de la scène.

C'est une création qui propose une suite de partitions dansées, imaginées sur des chansons du répertoire de la chanson française appartenant à notre patrimoine collectif.

Chaque représentation se réinvente, tel un puzzle, en s'adaptant aux espaces, pour partager le scénario d'une histoire amoureuse, venant ponctuer la journée ou la soirée d'un moment de poésie hors du temps.

Les petits duos se modulent entre chorégraphies qui se donnent à voir et chorégraphies qui invitent le spectateur à participer.

Compagnie 29x27 / Gaëlle Bouilly et Matthias Groos

Chorégraphie
Matthias Groos
Mise en espace
Gaëlle Bouilly
Interprétation
Stéphanie Gaillard, Maxime Herviou, Matthias Groos, Pauline Sol Dourdin, Claire Pidoux, Lauriane Douchin
Musiques
Jacques Brel - La valse à mille temps
Barbara - Elle vendait des p'tits gâteaux
Fernandel - Le tango corse
Bourvil et Jacqueline Maillan - Ça (je t'aime moi non plus)
... et d'autres !
Création vidéo
L'Art en Boîte
Développement et coordination
Aurélia Roche Livenais
Picnic Production - Développement rue
Ingrid Monnier
Régie de tournée
Solène Morizeau

Forme déambulatoire pour 4 interprètes

Les Escales

Les petits duos

© Philippe Tourneroche

Actions culturelles

Avec vous !

Toute l'année Le Cargo propose des stages, des ateliers, des conférences, des visites…
En lien avec la programmation, ces rendez-vous sont ouverts à tous !
Une belle occasion de rencontrer les artistes, d'explorer un univers, de s'ouvrir à une discipline, de participer à son rythme et d'explorer les coulisses du Cargo. On vous attend !

Échangeons !

Soirée débat :

Comment accompagner le tout-petit au spectacle ?

En tant que parent ou professionnel.le de la petite enfance on est parfois (souvent) perdu : à partir de quel âge amener son enfant ? Et s'il bouge, s'il pleure ? Faut-il se préparer ?
Aller au spectacle avec un tout petit est une aventure éphémère, sensorielle et émotionnelle, une expérience plaisante, parfois déstabilisante, pour lui comme pour chacun d'entre nous… C'est faire ensemble un pas vers l'inconnu ! Nous tenterons lors de cette soirée de répondre à cette question « Comment bien accompagner » ?

Mercredi 18 octobre – 18h30 – **Le Cargo**
Durée : 1h30
Ouvert à tous - Gratuit sur inscription
–
Renseignements et réservations :
mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 31 89

Bords de scène :

Dialoguer avec les artistes à l'issue des spectacles !

Patientez en salle quelques minutes après les représentations de :

- *Les possédés d'Illfurth* – **Vendredi 13 octobre**
- *Together* – **Vendredi 15 décembre**
- *Ami.e.s il faut faire une pause* – **Vendredi 9 février**
- *De bonnes raisons* – **Vendredi 15 mars**
- *Rêve et ivresse* – **Mercredi 10 avril**

Autour d'un verre :

Prolonger la discussion en toute convivialité

Le bar du Cargo est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Pratiquons !

Les ateliers :

A vous de jouer ! Seul, en famille ou entre amis vivez une expérience privilégiée aux côtés des artistes.

• Atelier cirque-théâtre – Autour du spectacle *Les jambes à son cou*

Foncez tête baissée ! Jean-Baptiste André interprète et metteur en scène du spectacle invite des duos adultes-enfants à explorer de manière ludique et joyeuse les expressions de la langue française en lien avec le corps. S'amusant des tailles, des poids et des souplesses, les duos expérimenteront bras-dessus bras-dessous l'articulation entre le geste et la parole : comment s'amuser à avoir les yeux derrière la tête, pour tourner les talons et finir le cœur léger ? Les adultes finiront-ils sur les rotules ? Les enfants feront-ils cela les doigts dans le nez ? Ou comment rire et passer un bon moment en famille.

Samedi 20 avril – 10h30 – **Le Cargo**
Durée : 1h30
Tarif unique : 5€

• Stage danse – Autour du spectacle *Rêve et ivresse*

En lien avec la présentation de sa pièce *Rêve et Ivresse* programmée le 10 avril au Cargo, Elise Lerat propose un stage à destination de danseurs amateurs. L'atelier consistera en une mise en mouvement de chacun.e et une prise de conscience de son propre corps et de son environnement au travers de techniques d'éveil corporel en lien avec la thématique de la pièce.

Samedi 13 avril – 10h/16h30 – **Le Cargo**
Tarifs : 10 € ou 5 € pour les abonnés

Découvrons !

Les ambassadeurs du Cargo :

Nouveauté ! Vous êtes abonnés ?

Le Cargo propose à 10 abonnés d'être ambassadeurs et d'inviter une personne de leur choix n'étant jamais venue au Cargo à vivre une immersion au cœur du théâtre lors du festival *À Table !* Au programme : un déjeuner (le poulet-frites du dimanche !) avec l'équipe du Cargo et les équipes artistiques du festival, une visite des coulisses, deux spectacles et un goûter !

Dimanche 10 décembre – 12h30
Déjeuner offert pour tous – Spectacles gratuits pour la personne invitée – sur inscription

Les visites du Cargo :

Découvrez l'envers du décor !

Des loges aux coulisses, de la régie aux passerelles en passant par la cuisine, l'équipe du Cargo vous emmènera partout et surtout là où le public ne va jamais ! Promis, nous vous raconterons nos meilleures anecdotes et cerise sur le gâteau : on vous offre le petit déjeuner !
Samedi 18 novembre – 10h
Mercredi 17 janvier – 10h
Durée : 1h30
Gratuit sur inscription

Les sorties de résidence :

Le Cargo accueille chaque saison des compagnies en résidence leur permettant ainsi de travailler à la création de leur prochain spectacle en conditions réelles.

Une présence essentielle pour faire vivre la création artistique et la vie culturelle. Assistez aux spectacles en cours de création et découvrez en avant-première le travail des artistes au plateau. Un moment unique pour vous plonger au cœur de la création artistique !
Jeudi 26 octobre – 18h30 – Collectif Allogène Elise Lerat en création de ***Rêve et Ivresse*** – Danse
Gratuit sur inscription
–
Renseignements et réservations :
mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 31 89

Culture et Solidarité :

partager et créer du lien

Le Cargo s'engage chaque saison auprès des partenaires des champs social et médico-social pour offrir aux usagers, professionnels et bénévoles d'associations, une découverte du spectacle vivant. Cette découverte prend la forme d'un parcours en trois actes :
Acte I : la visite du théâtre avec l'équipe du Cargo
Acte II : un atelier de pratique artistique
Acte III : un spectacle
Des moments de partage privilégiés, de convivialité et de complicité qui permettent à tous d'être associés à la vie du théâtre.

Autour du spectacle

De bonnes raisons de la Cie La Volte Cirque – Voir P. 36/37

Cette année le parcours mettra à l'honneur le cirque ! *De bonnes raisons* met en scène deux acrobates qui réfléchissent joyeusement sur leur rapport au risque. Sur une piste semblable à un cirque, les deux interprètes posent les questions de la prise de risque et de la confiance en l'autre, à l'aide de leurs corps.
Février - Acte I – **la visite du théâtre**
Mars - Acte II – **l'atelier de pratique**
Vendredi 15 mars – 20h30 – **Le Cargo** - Acte III – le spectacle ***De bonnes raisons***
Tarif unique : 2 €
-
Renseignement et inscriptions auprès du service médiation : ***Anaïs Joyaux***
anais.joyaux@segreenanjoubleu.fr 02 41 92 89 27

Nouveauté ! *Une sélection de spectacles de la saison accessibles pour 2€ !*

Découvrez en détail cette programmation et réservez vos places directement auprès de vos structures partenaires.

Grandir et se construire :

avec le spectacle vivant

Vous êtes enseignants ? De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec l'équipe éducative, Le Cargo accompagne les élèves à vivre une expérience sensible de rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Les maternelles au Cargo

• **Autour du spectacle** *L'eau douce* - Voir P.22/23
Une rencontre préparatoire pour les enseignants, deux parcours de médiation au choix, un bord de scène avec les artistes et le spectacle.
Jeudi 23 ou **Vendredi 24 novembre** – 9h15 ou 10h45 – **Le Cargo**
Ouvert à 24 classes de cycle 1

Les élémentaires au Cargo

• **Autour du spectacle** *MIR* – Voir P.32/33
Une médiation en classe, un parcours optionnel dans le cadre du dispositif des Partenaires Jeune Public du Maine et Loire et le spectacle.
Mardi 13 février – 10h30 ou 14h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 20 classes de cycle 2

• **Autour du spectacle** *Donne-moi la main* – Voir P.42/43
Une rencontre préparatoire pour les enseignants, le spectacle participatif et un débat avec les artistes-chorégraphes en classe.
Jeudi 4 ou **Vendredi 5 avril** – 4 séances au total – Sur les cours de récréation
Ouvert à 8 classes (2 classes d'une même école par séance) de cycle 3 (CE2 si classe double)

• **Autour du spectacle** *Les jambes à son cou* – Voir P.50/51
Deux parcours de médiation au choix et le spectacle.
Jeudi 18 ou **Vendredi 19 avril** – 14h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 22 classes de cycles 3 et 4 (6ème/5ème)

Les collégiens au Cargo

• **Autour du spectacle** *Un Misanthrope* – Voir P.20/21
Deux parcours de médiation au choix, un bord de scène avec les artistes et le spectacle.
Jeudi 16 novembre – 14h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 10 classes de cycle 4 (4ème/3ème)

• **Autour du spectacle** *Les jambes à son cou* – Voir P.50/51
Deux parcours de médiation au choix et le spectacle.
Jeudi 18 ou **Vendredi 19 avril** – 14h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 22 classes de cycles 3 et 4 (6ème/5ème)

Les lycéens au Cargo

• **Autour du spectacle** *Les Possédés d'Illfurth* – Voir P.12/13
Une médiation en classe et le spectacle.
Vendredi 13 octobre – 20h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 1 classe

• **Autour du spectacle** *Together* – Voir P.26/27
Une médiation en classe, un parcours de médiation croisé littérature-théâtre, un bord de scène et le spectacle.
Jeudi 14 ou **Vendredi 15 décembre** – 20h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 3 classes

• **Autour du spectacle** *Ami.e.s il faut faire une pause* – Voir P.30/31
Une médiation en classe, un bord de scène et le spectacle.
Jeudi 8 ou **Vendredi 9 février** – 20h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 3 classes

• **Autour du spectacle** *En cas de péril imminent* – Voir P.38/39
Une médiation en classe, un parcours de médiation croisé cinéma-théâtre, un bord de scène et le spectacle.
Vendredi 22 mars – 20h30 – **Le Cargo**
Ouvert à 3 classes

-
Tarif : 5 €/élève – Pass culture possible dès la 6ème – Transport à la charge de l'établissement
Renseignements et inscriptions auprès du service médiation : *Anaïs Joyaux*
anais.joyaux@segreenanjoubleu.fr - 02 41 92 89 27

Billetterie

TARIF	Cat A	Cat B
PLEIN	24€	17€
RÉDUIT	20€	12€
ENFANT**	10€	5€
UNIQUE	5€	

** Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, aux abonnés du Cargo, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la carte Cézam, bénéficiaires de la carte Ancave–TT, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, adhérents au Quai (Angers), abonnés au Carré (Château-Gontier) et au THV (Saint-Barthélemy d'Anjou).*

*** Le tarif enfant est accordé aux enfants jusqu'à 12 ans.*

Abonnez-vous !

Vos avantages

Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement **avant la date d'ouverture de saison.**

Vous pouvez **choisir votre place numérotée** si vous vous déplacez aux permanences.

L'abonnement donne droit au tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison et sur les stages (sur présentation de votre carte d'abonné).

Vous bénéficiez des tarifs préférentiels dans d'autres structures culturelles :

LE QUAI CDN Angers, LE CARRÉ - Scène nationale centre d'art contemporain pays de Château-Gontier, LE THV à Saint-Barthélemy d'Anjou.

Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Quand acheter ses places ?

Pendant les permanences au Cargo, le vendredi 15 septembre à l'issue de l'ouverture de saison et le samedi 16 septembre de 10h à 12h30 dans le hall d'accueil.

Le soir des spectacles à la billetterie.

Par correspondance (chèque à l'ordre de *Régie Cargo*) au : Cargo Billetterie – 3 Esplanade Antoine Glémain - 49500 Segré-en-Anjou-Bleu

Informations pratiques

La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences, soit le soir de votre premier spectacle.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas de force majeure. Aucun billet ne sera adressé par courrier. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.

La billetterie sur place ouvre 30 mn avant le début de chaque spectacle.

Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début des spectacles.

Il est interdit de prendre des photos et des vidéos pendant les spectacles, avec ou sans flash.

Nous vous remercions de bien penser à éteindre complètement vos téléphones portables.

Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de règlement :

- ☐ Carte bancaire
- ☐ Chèque
- ☐ Espèce
- ☐ Chèque culture
- ☐ E. pass Culture Sport
- ☐ Pass Culture

Merci de remplir en lettres CAPITALES
Un bulletin par personne

Bulletin d'abonnement

Saison 2023/ 2024

NOM : ..... PRÉNOM : .....
ADRESSE : .....
CODE POSTAL : ..... VILLE : .....
TÉLÉPHONE : ..... COURRIEL : .....

☐ **Abonnement à 56€** (1 Spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
☐ **Abonnement à 75€** (2 Spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
☐ **Abonnement à 132€** (11 Spectacles)

		ABONNEMENT		PLACES INDIVIDUELLES		
CAT.	SPECTACLES	COCHEZ VOS SPECTACLES	EN PLUS DE VOTRE ABONNEMENT	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF -12 ANS
A	**Hop !** / Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay	☐	☐ 20€	24€ x ...	20€ x ...	10€ x ...
A	**Un soir de Gala** / Vincent Dedienne	☐	☐ 20€	24€ x ...	20€ x ...	10€ x ...
B	**Les possédés d'Illfurth**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	
B	**Les cent prochaines années** / Albin de la Simone	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**A table !**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**Together** ☐ Jeu 14 déc ☐ Ven 15 déc	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	
B	**Ami.e.s, il faut faire une pause** ☐ Jeu 8 fév ☐ Ven 9 fév	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**De bonnes raisons** ☐ Ven 15 mars ☐ Sam 16 mars	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**En cas de péril imminent**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**Rêve et ivresse**, Élise Lerat/**Safari**, Cédric Cherdel BILLET UNIQUE	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**Les jambes à son cou**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
	HORS ABONNEMENT					
VOIR P.6	**Un début de quelque chose**	Grauit sur réservation / nombre de personnes : ...				
VOIR P. 10	**Portraits de rue**	Gratuit sur réservation / nombre de personnes : ...				
VOIR P.14	**Mon monde à toi !**	5€ x ...		Jeu 19 oct. 11h ☐ Ven 20 oct. 11h ☐		
VOIR P.62	**Stage Danse** avec Elise Lerat Sam 13 avril de 10h-12h et 13h30-16h30	Tarif plein: 10€ x ... Abonné : 5€ x ...				
VOIR P.62	**Atelier cirque-théâtre** Les jambes à son cou avec Jean-Baptiste André / Sam 20 avril de 10h30 à 12h	(Binôme Adulte + enfant) 5€ x ...				
VOIR P.53	**Les gros patinent bien** au CARRÉ/Château Gontier	Tarif plein : 19€ x ...		Tarif réduit *: 11€ x ...		
VOIR P.57	**Nous revivrons**	Gratuit sur réservation / nombre de personnes : ...				
VOIR P.58	**Les petits duos**	Gratuit sur réservation / nombre de personnes : ...				

* LE TARIF RÉDUIT POUR LE SPECTACLE AU CARRÉ EST ACCORDÉ AU -18 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI ET BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX

Somme totale de votre commande : ..... €

Merci de remplir en lettres CAPITALES
Un bulletin par personne

Bulletin d'abonnement
Saison 2023/ 2024

NOM : ..... PRÉNOM : .....
ADRESSE : .....
CODE POSTAL : ..... VILLE : .....
TÉLÉPHONE : ..... COURRIEL : .....

☐ **Abonnement à 56€** (1 Spectacle de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
☐ **Abonnement à 75€** (2 Spectacles de catégorie A + 3 spectacles de catégorie B)
☐ **Abonnement à 132€** (11 Spectacles)

		ABONNEMENT		PLACES INDIVIDUELLES		
CAT.	SPECTACLES	COCHEZ VOS SPECTACLES	EN PLUS DE VOTRE ABONNEMENT	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF -12 ANS
A	**Hop !** / Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay	☐	☐ 20€	24€ x ...	20€ x ...	10€ x ...
A	**Un soir de Gala** / Vincent Dedienne	☐	☐ 20€	24€ x ...	20€ x ...	10€ x ...
B	**Les possédés d'Illfurth**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	
B	**Les cent prochaines années** / Albin de la Simone	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**A table !**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**Together** ☐ Jeu 14 déc ☐ Ven 15 déc	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	
B	**Ami.e.s, il faut faire une pause** ☐ Jeu 8 fév ☐ Ven 9 fév	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**De bonnes raisons** ☐ Ven 15 mars ☐ Sam 16 mars	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**En cas de péril imminent**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**Rêve et ivresse**, Élise Lerat / **Safari**, Cédric Cherdel BILLET UNIQUE	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...
B	**Les jambes à son cou**	☐	☐ 12€	17€ x ...	12€ x ...	5€ x ...

HORS ABONNEMENT

VOIR P.6	**Un début de quelque chose**	Grauit sur réservation / nombre de personnes : ...
VOIR P. 10	**Portraits de rue**	Gratuit sur réservation / nombre de personnes : ...
VOIR P.14	**Mon monde à toi !**	5€ x ... Jeu 19 oct. 11h ☐ Ven 20 oct. 11h ☐
VOIR P.62	**Stage Danse** avec Elise Lerat Sam 13 avril de 10h-12h et 13h30-16h30	Tarif plein: 10€ x ... Abonné : 5€ x ...
VOIR P.62	**Atelier cirque-théâtre** Les jambes à son cou avec Jean-Baptiste André / Sam 20 avril de 10h30 à 12h	(Binôme Adulte + enfant) 5€ x ...
VOIR P.53	**Les gros patinent bien** au CARRÉ / Château Gontier	Tarif plein : 19€ x ... Tarif réduit *: 11€ x ...
VOIR P.57	**Nous revivrons**	Gratuit sur réservation / nombre de personnes : ...
VOIR P.58	**Les petits duos**	Gratuit sur réservation / nombre de personnes : ...

* LE TARIF RÉDUIT POUR LE SPECTACLE AU CARRÉ EST ACCORDÉ AU -18 ANS, ÉTUDIANTS, DEMANDEURS D'EMPLOI ET BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX

Somme totale de votre commande : ..... €

6/7 – **Un début de quelque chose**
Production : l'unanime. Coproductions : La Paillette – Maison des Jeunes et de la Culture à Rennes (35), Le Quartz – Scène nationale de Brest (29), le T-U – Scène jeune création et arts vivants à Nantes (44), Le Carré – Scène nationale et centre d'art contemporain d'intérêt national de Château-Gontier (53), Chorége - CDCN à Falaise (14) et 2angles - centre d'art contemporain à Flers (61) dans le cadre de la résidence mutualisée «1+2», Le Cargo – Segré-en-Anjou-Bleu (49), Hors Saison – Communauté de communes d'Erdre et Gesvre (44), Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes. Soutiens : DRAC Bretagne, Région Bretagne, Spedidam, Théâtre L'Aire libre – CPPC à St-Jacques-de-la-Lande (35), la Ville de Rennes et Rennes Métropole. Aides sollicitées (en cours) : Ville de Rennes (aide à la résidence), ADAMI. Remerciements au Quartz-Scène Nationale de Brest / Passerelle centre d'art contemporainde Brest pour le prêt de studio.

8/9 – **Un beau jour**
Production : Compagnie à. Coproductions : Le Théâtre-Centre National de la Marionnette, Laval (53) - Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs – Dives/Mer (14) - Le Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne Communauté (53) - Villages en Scène de Bellevigne-en-Layon (49) - Chez Robert-Centre culturel de Pordic (22) – L'Hectare, Centre National de la marionnette, Vendôme (41) – L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique de Couêtron-au-Perche (41) - Espace Jéliote-Centre National de La Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64). Soutiens : l'Échalier, La grange de Saint-Agil, Couêtron-au-Perche (41) - Théâtre Les 3 Chênes, Loiron - Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé (49) – Le Cargo, Segré (49) – Espace Claude Chabrol avec la ville d'Angers (49) - Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même (44). La Compagnie à, est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

12/13 – **Les possédés d'Illfurth**
Production Munstrum Théâtre
Coproductions La Filature, Scène nationale de Mulhouse Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue. Avec le soutien Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national, du TJP CDN Strasbourg-Grand Est, et des Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Le texte du spectacle est disponible aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

14/15 – **Mon monde à toi !**
Production : Théâtre des Tarabates. Soutien : L'intervalle – Noyal sur Vilaine (35), le Grand Pré – Langueux (22), Centre Culturel de Liffré (35), La Région Bretagne, Le Département des Côtes d'Armor, Saint-Brieuc Armor Agglomération, Villes de St-Brieuc et Binic.

20/21 – **Un Misanthrope**
Production : Cie Les Assoiffés d'Azur. Coproduction : Le Carroi (La Flèche), L'Entracte (Sablé-sur-Sarthe), Scènes de Pays (Beaupréau-en-Mauges) et Le Dôme (Saumur). Avec le soutien du Théâtre Régional des Pays de la Loire, du Théâtre de Chaoué, de la Région des Pays de la Loire, du département de la Sarthe, du plan de relance de la DRAC des Pays de la Loire et de la SPEDIDAM

22/23 – **l'eau douce**
Production et accueils en résidence : Association NA/Compagnie Pernette ; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée (dont résidence à l'école) ; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle, Saint-Claude ; La Minoterie – scène conventionnée de Dijon ; Théâtre des franciscains, Béziers ; L'Arsenal-Cité musicale de Metz ; Le Théâtre – scène nationale de Mâcon ; Micadanses, Paris ; C.R.E.A Momix, Kingersheim ; Graines de spectacles - ville de Clermont-Ferrand ; Maison de la culture – scène nationale de Bourges ; Odyssud – scène conventionnée, Blagnac. La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

24/25 – **À Table !**
Compagnie Bakélite
Coproduction : Centre Culturel de Liffré - Festival Prom'nons Nous - Maison Folie – Lille (59) - Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette en préparation - Hennebont - Yzeurespace, Scène régionale - Yzeure (03). Accueils en résidence : Ateliers Jungle, Le Rheu - Le Dôme, Saint Avé - Le TRIO...S, Hennebont - Centre culturel de Liffré - Espace Jéliote, Centre national de la marionnette en préparation d'Oloron-Sainte-Marie - Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges - Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette en préparation d'Hennebont - La Lucarne - Scènes du Golfe, Arradon - Maison Folie - Lille. Soutiens : Hostile a reçu le soutien du Ministère de la Culture -D R.A.C. Bretagne- au titre de l'aide à la production dramatique. La compagnie Bakélite est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

Collectif Les Becs Verseurs
Coproductions : Le Théâtre du Cercle, Rennes. Le Centre National de la Marionnette Théâtre de Laval et les 12 autres structures du Festival À Table ! Lieux de résidences et partenaires : Le Strapontin, Pont-Scorff - Jungle, Le Rheu.
Avec le soutien du Conseil départemental de la Mayenne et des 12 partenaires impliqués dans le dispositif "À table !" : une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval.

26/27 – **Together**
Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange. Coproduction La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, Le NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est. La pièce Together de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com © L'Arche. Avec le soutien de La Virgule – Centre Transfrontalier de Création Théâtrale, Tourcoing, Le Gymnase – CDCN de Roubaix. La Compagnie Théâtre du prisme est conventionnée par Le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; Le Conseil Régional Hauts-de-France. Soutenue par Le Département du Pas-de-Calais; Le Département du Nord ; La Ville de Villeneuve d'Ascq. Compagnie associée à la Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'Amiens.

28/29 – **Hop !**
Création au Grand Théâtre de Lorient le 18 novembre 2022. Production Productions du dehors. Co-Production Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel dans le cadre de son programme de résidence, Domaine de Kerguéhennec, Grand Théâtre de Lorient, La Coursive – scène nationale de la Rochelle, CentQuatre (Paris), Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Radiant-Bellevue – Caluire et Cuire/Lyon, La scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul, Le Carré-les-Colonnes – Saint-Médard- en-Jalles, Maison de la Culture d'Amiens. Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin sont en résidence de création au CentQuatre (Paris). Le spectacle a été accueilli en résidence de création à Cap Caval – Penmarch HOP ! a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND, Centre national de la danse, Pantin. Remerciements : Dalila Khatir, Théâtre au fil de l'eau, Thomas et Cathy Coville, CCN Ballet de Lorraine, Nancy.

30/31 – **Ami.e.s, il faut faire une pause**
Coproduit par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Le Beursschouwburg (Bruxelles), Carré Colonnes, scène nationale (St Médard en Jalles). Adaptation Plein Air au Carré Colonnes, scène nationale (St Médard en Jalles). Soutenu et proposé par LE LIEU UNIQUE (Nantes). Remerciement au Vivat (Armentières) pour leur soutien. Produit par l'Amicale

32/33 – **Mir**
MIR est soutenu par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2023. Partenaires : PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire - UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles
L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer - 2Angles - relais culture, centre de création contemporaine, Flers Charleroi Danse, Belgique - Circusnext, Paris - Nouveau Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine - Les Noctambules, Nanterre - Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis . Accueil en résidence : Centre Culturel Jacques Prévert, Villeparisis - 2R2C, en partenariat avec Circusnext-2angles, relais culture - UP – Circus & Performing Arts, Bruxelles - PJP49 - réseau jeune public Maine et Loire - Les Noctambules, Nanterre - Bastien Dausse est artiste associé à Circusnext - Ferme Montsouris (Paris, 75). La Compagnie Barks est en résidence permanente aux Noctambules (Nanterre, 92) .

36/37 – **De bonnes raisons**
Production Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier. Coproductions Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22). Le Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon (85), Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain (44). Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans (72). Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) - Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92). Subventions DRAC Pays de la Loire - Région Pays de la Loire - Conseil Général de Loire Atlantique - Ville de Saint-Herblain - Ville de Nantes. Soutiens Services Territoriaux Educatifs et d'Insertion, Rezé (44), Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes (44), Quai des Chaps, Nantes (44), Ville d'Indre (44), Ville de Couëron (44), Artémisia, La Gacilly (56), La Martofacture, Sixt-sur-Aff (35), MC2, Scène Nationale, Grenoble (38), Le Monfort Théâtre, Paris (75), L'Essieu du Batut, Murols (12), L'espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussailleuses & le Cirque du Docteur Paradi, le May-sur-Evre (49) . Festival SITU, Veules-les-Roses (76), Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort (79), La compagnie La Volte est conventionnée par la DRAC Pays de la Loire et aidée au fonctionnement par la Ville de Nantes et par la Région Pays de la Loire.

38/39 – **En cas de péril imminent**
Création novembre 2021. Coproduction : Malraux scène nationale CHAMBERY SAVOIE, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers scène nationale POITIERS, Scène Nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole ST MEDARD-EN-JALLES, Théâtre de Gascogne scène conventionnée MONT DE MARSAN, 3T scène conventionnée CHATELLERAULT, Théâtre ONYX scène conventionnée SAINT HERBLAIN, Théâtre de La Coupe d'Or scène conventionnée ROCHEFORT, La Palène ROUILLAC, Communauté de communes de l'Ile de Ré LA COUARDE SUR MER, Communauté de communes Région Lézignanaise Corbières et Minervois (CCRLCM) LEZIGNAN CORBIERES, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. Aide à la création : Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine et Ville de Poitiers. La Martingale est conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine.

42/43 – **Donne-moi la main**
Coproductions Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon. Le Gymnase CDCN - Roubaix / Hauts-de-France. ONYX, scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain. THV / Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou. La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre. Partenaires et soutiens : DRAC des Pays de la Loire (compagnie conventionnée), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

46/47 – **Rêve et ivresse**
Soutiens institutionnels : DRAC des Pays-de-la-Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Coproductions : Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, CNDC – Angers, Le Carré, scène nationale de Château Gontier, Le Cargo - Segré-en-Anjou-Bleu. Accueils en résidence : TU-Nantes, Ville de Nantes (Les Fabriques, La Libre usine), Lieu Unique via la Libre usine – Nantes, CNDC – Angers, Le Cargo – Segré-en-Anjou-Bleu.

48/49 – **Safari**
Production : Uncanny. Soutiens : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire-Altlantique, DRAC Pays de la Loire, Institut français de Roumanie. Coproductions : CNDC - Angers, Le Cargo - Segré-en-Anjou-Bleu, TU-Nantes, L'Hermine - Sarzeau
Accueils en résidence : CNDC - Angers, Le Cargo - Segré-en-Anjou-Bleu, TU-Nantes, L'Hermine - Sarzeau, Les Fabriques - Ville de Nantes, KLAP - Maison pour la danse - Marseille. Le montage de la production est en cours.

50/51 – **Les jambes à son cou**
Le spectacle a été créé en avril 2022 au Zef, Scène nationale de Marseille (13). Production : Association W Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) / Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) / TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) / L'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16) / Scène du Jura, Scène nationale (39) / Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Le Pont des Arts, CessonSévigné (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico jeune public Rennes (35). Soutien : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) / Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35).

52/53 – **Les gros patinent bien**
Production Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre. Remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie. Soutiens Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale, Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

56/57 – **Nous revivrons**
Une production de la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace en coproduction avec le Théâtre national de Strasbourg et l'association le sens. Remerciements au Quai – CDN Angers Pays de la Loire et au CNDC - Angers. Spectacle créé dans le cadre de la tournée « Par les villages », dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar soutenu par la DRAC Grand Est, le Grand Pays de Colmar et la Collectivité européenne d'Alsace.
Cette création fait partie du projet du Théâtre national de Strasbourg pour la Capitale européenne de la culture Esch2022 | Un territoire de théâtre pour demain. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Les acteur·rice·s du spectacle ont bénéficié du programme ler Acte qui soutient la visibilité des jeunes issus de la diversité sur les plateaux de théâtre. La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par la Région des Pays de la Loire, par le Département de Maine-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La Rose des Vents scène nationale Lille métropole – Villeneuve d'Ascq

58/59 – **Les petits duos**
Soutiens Bé2M | NANTES(44), L'Hermine | SARZEAU (56), Compagnie 29.27 | NANTES (44)

Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire

Partenaires culturels

Direction de la publication
Caroline Géraud
Rédaction et coordination de la publication
Anaïs Joyaux
Assistés de
Karine Manceau et Noa Benaitreau
Visuel de couverture et conception graphique
Elographic
Impression
Les Ateliers Paquereau

Licences d'entrepreneur de spectacles :
Licence 1- PLATESV-D-2021-003835
Licence 2- PLATESV-D-2021-003838
Licence 3- PLATESV-D-2021-003837

L'équipe

Direction / programmation
Caroline Géraud

Secrétariat / billetterie / coordination artistique
Karine Manceau

Médiation / action culturelle
Anaïs Joyaux

Régie générale et régie son
Nicolas Montanaro

Régie lumière
Corentin Six

Entretien / catering / habillage
Fanny Challain

Nous remercions l'équipe de bénévoles pour leur aide tout au long de l'année.

Contact
Service culturel – 3 Esplanade Antoine Glémain
49500 Segré-en-Anjou-Bleu
Téléphone : 02 41 92 31 89
Courriel : culture@segreenanjoubleu.fr

Rejoignez-nous !

www.le-cargo-segre.fr

02 41 92 31 89

SEGRÉ EN ANJOU BLEU

segre.fr/culture