

SAISON

LE CARGO
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

Avec vous, nous continuons de croire, avec force, que le lieu du théâtre est un endroit où l'on célèbre la vie tous ensemble.

Mais rien n'est jamais acquis. La preuve en est, la situation de la culture en délicatesse au niveau national. L'exception culturelle française, les droits culturels inscrits dans la loi, la culture accessible au plus grand nombre, veillons sur ces valeurs ! Quitte à inventer d'autres modèles de production, de diffusion, de collaboration avec nos réseaux. C'est notre objectif, cette saison, pour préserver et la qualité artistique et la place à la création.

Waouh ! C'est beau !

On espère l'entendre lorsque vous entrerez pour la première fois au Cargo après sa rénovation, une remise en beauté, largement nécessaire après 40 ans. Et surtout une qualité de confort attendue : l'assise, l'acoustique, une meilleure visibilité de partout.

Notre ouverture de saison garde son esprit résolument festif ! Dès septembre, pour ne pas retarder ce lancement important et attendu de tous, c'est sous un chapiteau, au parc expo de Segré en Anjou bleu, que nous ouvrons cette saison, avec un spectacle familial de cirque. Le chapiteau ? Un vieux rêve !

Les voilà, ces nouveaux modèles : des partenariats avec les théâtres voisins, pour penser des projets communs, mutualiser les tournées et ainsi, continuer à offrir au public des formes artistiques conséquentes sur un bassin de population commun.

Pour la sortie, à l'automne, du nouvel album de *Camille* (2 Olympia sont déjà complets), nous nous associons avec Le Carré, scène nationale à Château-Gontier et le 6PAR4 à Laval.

Le paradoxe de Georges ce projet longtemps rêvé et reporté depuis plusieurs saisons, peut justement voir le jour, grâce à ce partenariat avec la saison spectacle vivant du Pays de Craon et Le Carré. Dans son camion-théâtre, implanté au carrefour de nos territoires et de nos publics, Yann Frisch, champion du monde de magie, émerveillera petits et grands.

Enfin, nous avons imaginé une nouvelle formule d'abonnement que nous avons voulue plus simple. En temps voulu, nous verrons avec vous si cette proposition est intéressante.

Au cœur de notre projet artistique, nous sommes très attachés à la relation humaine. Nous cultivons et aimons toujours autant cette rencontre avec vous tous.

Colette Romann

Adjointe à la culture

Sommaire

Ouverture de saison — **L'âne et la carotte** 4/5

GALAPIAT CIRQUE / LUCHO SMIT — SAM 21 / DIM 22 SEPT

Souffle ! 6/7

COMPAGNIE CHARABIA — MER 09 / JEU 10 / VEN 11 OCT

Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre 8/9

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

COMPAGNIE PJPP — VEN 18 OCT

Résidence de création — **Ce qui nous noue** 10/11

GROUPE DÉJÀ — DU 21 AU 25 OCT

Ici commence le pays de la liberté 12/13

JÉAN LE PELTIER — VEN 15 NOV

Dans les jupes de ma mère 14/15

TOUTITO TEATRO — MAR 26 / JEU 28 / VEN 29 NOV

Clara Ysé 16/17

OCEANO NOX — VEN 06 DÉCEMBRE

Camarades 18/19

CIE LES MALADROITS — VEN 13 DÉC

Résidence de création — **Pourparlers** 20/21

ET ALORS ! COMPAGNIE — DU 06 AU 11 JANV

Coup Fatal 22/23

F. CASSOL, A. PLATEL, R. VANGAMA — VEN 17 JANV

À l'Ouest 24/25

COLLECTIF BAJOUR — JEU 23 JANV

Sous la surface 26/27

COMPAGNIE ÉCAILLES — VEN 31 JANV

Maldonne 28/29

LEÏLA KA — VEN 28 FÉV

Les femmes de la maison 30/31

COMPAGNIE À L'ENVI, PAULINE SALES — VEN 7 MARS

Tous les jours 32/33

GROUPE DÉJÀ — VEN 14 MARS

Liberté 34/35

FRÉDÉRIC R. FISBACH — JEU 27 MARS

Camille 36/37

VEN 04 / SAM 05 AVRIL

Résidence de création — **Les Cosmics** 38/39

COMPAGNIE LOBA ANNABELLE SERGENT — DU 07 AU 11 AVRIL

Double plateau danse — VEN 25 AVRIL 40/41

Tsef Zon(e) COMPAGNIE C'HOARI

Wo-Man et M&M COMPAGNIE AMALA DIANOR

Tsef Zon(e) 42/43

(VERSION PARTICIPATIVE) - COMPAGNIE C'HOARI — SAM 26 AVRIL

Le Paradoxe de Georges 44/45

YANN FRISCH — LUN 12 / MAR 13 / MER 14 / VEN 16 / SAM 17 / DIM 18 MAI

Le Voyage de Wolfgang 46/47

CIE TEL JOUR TELLE NUIT MARIE-BÉNÉDICTE SOUQUET — SAM 24 MAI

Nouveau théâtre Populaire 48/49

— VEN 13 JUIN

Programme 24 – 25

L'âne et la carotte

Galapiat Cirque / Lucho Smit



En piste, un homme s'est lancé un défi : enchaîner une série d'exploits. Saut du lion, numéro du phoque enflammé, celui du cow-boy, petite routine au trapèze, dégringolade sur corde lisse, équilibres improbables, funambule, prouesses du cuisinier fou, et autres incontournables passent en revue.

Têtu et obnubilé par un but qu'il n'atteindra sans doute jamais, il s'obstine à vouloir aller encore plus vite, plus loin, plus haut... Avec le concours de son fidèle garçon de piste et de son cher public, peut-être qu'il finira par comprendre que sa quête est vaine et perdue d'avance, et qu'il vaut mieux changer ses désirs plutôt que l'ordre du monde.

SAM 21 SEPT — 18H

Présentation de la saison au Parc des expositions

Cette présentation est gratuite et sans réservation.

L'entrée au spectacle à 19h est payante et la réservation est conseillée.

- Restauration possible "Les P'tits Toqués"
06 38 21 13 34 / réservation conseillée
lespetitstoques49@gmail.com

- Bistro ambulant avec "La Guinguette Anjouée"

© Sébastien Armengol

« L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne ».

De et avec *Lucho Smit*

Garçon de piste *Frédéric Vetel*

Création lumière *Gautier Gravelle*

Création costumes *Héloïse Calmet*

Constructions *Guillaume Roudot*

Régie générale *Gautier Gravelle et Jules*

Pierret (en alternance)

Production & Diffusion *Camille Rondeau*

Administration *Yvain Lemattre et Camille Rondeau*

Avec la précieuse collaboration de

Olivier Antoine, Emilie Bonnafous et Harm van der Laan

Remerciements à *Danielle Le Pierrès,*

Federico Robledo et Lucce

SAM 21 SEPT — 19H

DIM 22 SEPT — 16H

Durée 1h15

Tout public à partir de 6 ans

Tarif unique : 5€

Vendredi 20 septembre — 14h30
Séance scolaire



Souffle !

Compagnie Charabia

Interprétation *Mathilde Lechat*

Direction artistique & écriture musicale,
vocale et chorégraphique *Mathilde Lechat*

Regard extérieur *Laurent Dupont*

Regard chorégraphique *Albane Aubry et*

Stéphanie Gaillard

Spatialisation sonore *Mathieu Roche*

Mise en lumière *Sara Lebreton*

Scénographie et création décor

Ronan Ménard

Photographies et agencement des

portraits *Jérôme Blin*

Costume *Cécile Pelletier*

MER 9 OCT — 10H30 ET 16H00

Séances *tout public*

Durée 25 mn

De 6 mois à 5 ans

Tarif unique : 5€

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre

— 9h30 — 10h45

Séances réservées au Relais Petite
Enfance et Multi-Accueil



Du souffle, du corps, de la voix, de la musique, pour une expérience
d'écoute dans un espace immersif.

L'envie de célébrer la richesse et la vitalité du souffle s'est imposée
à l'artiste Mathilde Lechat. Chanteuse et exploratrice sonore, elle a
choisi, pour ce spectacle, de sonoriser et de spatialiser son propre
souffle, pour donner à entendre ses nuances : sa rugosité, sa puis-
sance, mais aussi sa fragilité. Elle déploie une partition corps et voix
aux multiples facettes, et construit un langage musical et chorégra-
phique sans frontière. Apaisée ou en alerte, elle joue avec les
dimensions imaginaires de son souffle intérieur, qu'elle transpose
à l'extérieur en une traversée poétique, tout à la fois espiègle, sau-
vage, intime et créative, en circulant tout près et tout autour des
spectateurs.

Souffle ! invite le public à se lover sur des îlots douillets, au cœur
d'un espace immersif vibrant de son et de lumière, avec l'intention
d'offrir un moment d'écoute intemporelle, en résonance avec la
curiosité sonore des tout-petits et des plus grands.

À vous de jouer !

Atelier sonore adultes-enfants

Partagez un moment en famille à jouer avec le souffle,
la voix, le corps.

Atelier proposé à l'issue du spectacle de 16h.

Ouvert aux enfants jusqu'à 3 ans.

— Mercredi 9 octobre

17h15 / Le Cargo

Tarif unique : 5€ le binôme

Renseignements et inscriptions voir p. 52



Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

pjpp / Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Les Galets [...] explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

« C'est une loufoquerie, dinguerie, par une troupe normande et c'est une revisitation de la bêtise d'aujourd'hui, c'est succulent ! » Coup de cœur de Fabienne Pascaud, Le masque et la Plume - 28/01/24

Conception

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

Interprétation

Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau ou Capucine Baroni et Marie Rual

Création Lumière

Valérie Sigward

Régie générale

Benjamin Lebrun

Administration

Laëtitia Passard

Diffusion

Séverine André Liébaud

VEN 18 OCT — 20H30

Durée 1h

Tout public, à partir de 10 ans

Tarifs : 18€ / 13€ / 5€

Parcours Culture et Solidarité

Renseignements et inscriptions auprès du service médiation du Cargo. Voir p. 54

Résidence de création

Groupe Déjà

Du 21 au 25 octobre

Aiguillage artistique

Sébastien Lazennec

Écriture *Sébastien Lazennec*

et *Antoine Meunier*

Jeu *Loïs Hudson, Antoine Meunier,*

Hermine Rigot, Sébastien Lazennec

Regard extérieur - mise en scène

Philippe Nicolle

Regard extérieur sur l'écriture

Rémi De Vos

Chorégraphie et gestuelle

Florence Loison

Technique vocale et direction de chant

Prunella Rivière

Création lumière *Simon Rutten*

Création sonore *Julien Leguay*

Scénographe *François Villain*

SORTIE DE RÉSIDENCE

JEUDI 24 OCTOBRE — 19H
GRATUIT SUR RÉSERVATION
02 41 92 31 89



Ce qui nous noue

Mise à nu joyeuse et cinglante du couple sur le divan théâtral

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Groupe Déjà est né en 2013 mais est le fruit d'un travail de création, d'écriture et de tournées entamé en 1992 par son responsable artistique, Sébastien Lazennec, qui rassemble autour de ses projets, une équipe d'artistes et de techniciens d'horizons divers. Le travail d'écriture des dernières créations est élaboré en étroite collaboration avec Antoine Meunier, complice artistique.

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà. Théâtre du réel, tour à tour idiot et sauvage, tendre et caustique, amer et poétique, Groupe Déjà questionne dans cette toute prochaine création la prétention du couple à son développement durable... Tout un programme... !

Découvrir

Visite du Cargo

Après plusieurs mois de travaux, il est temps de découvrir la toute nouvelle salle ! Animée par l'équipe du Cargo, cette visite vous conduit au cœur du théâtre, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public.

Un parcours au sein des coulisses, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, passerelles et régie, nous vous dévoilerons tout ! Le théâtre n'aura plus de secret pour vous. Cerise sur le gâteau : le petit déjeuner est offert.



SAM 23 NOV — 10H

Durée : 1h30

Gratuit sur inscription

Renseignements
et inscriptions voir p. 53

Ici commence le pays de la liberté

Jean Le Peltier

Conception, texte, mise en scène

Jean Le Peltier

Interprétation

Gwendoline Gauthier, Sophie Guisset,

Jean Le Peltier

Lumières Alice Dussart

Son et régie générale Benjamin Lasserre

Scénographie Justine Bougerol

Collaborations dramaturgiques

Lorette Moreau, Vincent Lécuyer

Une fête folklorique qui part en vrille, un comédien qui joue particulièrement mal et qui déclenche une bagarre générale dans un village, des souvenirs déformés, des existences autant banales que tragiques.

Un huit clos spectral où trois personnages, tout à la fois drôles, maladroits, méditatifs ou vindicatifs, esquissent une tentative de réconciliation avec eux-mêmes.

Aussi drôle qu'interpellant, *Ici commence le pays de la liberté* nous entraîne dans une étrange histoire où chacun vit dans son petit univers intérieur, avec sa vision du monde et des autres, son incapacité à adopter d'autres points de vue, sa difficulté à traduire en mots ses pensées, ses émotions... Entre Sophie, la députée progressiste mais coupée des gens du village et Gwenaëlle, la villageoise attachée à ses traditions, aux danses populaires, au folklore et à l'identité locale, le gouffre semble infranchissable. Même s'il est musclé et truffé de désaccords, le dialogue s'établit petit à petit...

VEN 15 NOV — 20H30

Durée 1h15

Tout public à partir de 15 ans

Tarifs : 18€ / 13€

**PARCOURS
LYCÉES**

Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo

Voir p.55



Dans les jupes de ma mère

Compagnie Toutito Teatro

Dans les jupes de ma mère est une « petite forme » ou plutôt, un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant mais une journée pas comme toutes les autres, celle de la rentrée à l'école. La cie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" où les pièces se nichent dans les recoins des costumes... Un spectacle drôle et inventif !

Création *Toutito Teatro*
Regard extérieur *Sandrine Nobileau*
Jeu, manipulations *Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet*
Création, scénographie et costumes *Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys*
Création musicale *Denis Monjanel*
Création lumière *Franck Bourget*
Régie *Sébastien Madeleine*

MAR 26 NOV — 9H15 ET 10H45
JEU 28 NOV — 9H15 ET 10H45
VEN 29 NOV — 9H15 ET 10H45
Séances scolaires

Durée estimée 25 mn
À partir de 2 ans

PARCOURS ÉCOLES MATERNELLES

*Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo
Voir p. 55*



Clara Ysé

Oceano Nox

Clara Ysé, c'est, d'emblée, une voix. Une voix qui soulève le sable, traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments. Avec *Oceano Nox*, son premier album alliant une orchestration audacieuse de cordes, chœurs, cuivres, à des synthés et des textures plus électroniques, Clara Ysé s'avance en pleine lumière, à pleine puissance.

Ce premier album n'est pas celui d'une souffrante, il est même tout l'inverse : celui d'une désirante, d'une «obsessionnelle de la réparation», dit-elle, qui a choisi la lumière jusqu'à s'en aveugler, l'étourdissement plutôt que la langueur ténébreuse, la vie voluptueuse aux lisières de la transe au lieu de vivre à l'arrêt. Elle aime les novateurs, de Rosalia à Kendrick Lamar, les chanteuses envoi-teuses comme Lole Montoya ou Mercedes Sosa, autant que la musique baroque et la liturgie extatique des chants grégoriens. Elle confronte sa voix classique, évoquant tour à tour Barbara et Anne Sylvestre, à une modernité jamais artificielle ni opportuniste, par goût de transgresser et de tromper la sagesse.

Vulnérable mais puissante, solide comme le granit et pourtant insaisissable, elle pénètre dans la chanson française avec l'éclat et la classe des grandes conquérantes. Ne pas la suivre sera difficilement résistible.

« *Musique corsée, plume inspirée... Clara Ysé signe, enfin, son premier album, aussi beau que profond.* » - *Télérama*

VEN 6 DÉC — 20H30

Durée 1h30

Tout public

Tarifs : 18€ / 13€ / 5€



Camarades

Compagnie les Maladroits

Une création pour quatre comédiens et un nuage d'utopies

Saint-Nazaire, 1948. C'est dans une ville détruite entre baraques de fortunes et terrains vagues que Colette voit le jour. La vie de Colette croisera les grands combats des années 1960 et 1970, du droit à l'avortement en France aux droits civiques aux États-Unis. Il lui faudra désobéir pour s'émanciper.

Quatre camarades sondent le public. Ils s'interpellent avant que l'Assemblée Générale ne commence. Ils rappellent les règles du jeu : ce sont les comédiens qui vont rejouer l'histoire de Colette. Fiction et réalité sont imbriquées sous nos yeux entre prises de paroles et prises de pouvoir. Tout en défendant leurs propres idées, ils font de l'histoire de Colette leur cause commune. Avec des craies blanches, ils reconstituent son parcours initiatique dans un nuage de poussière. La craie trace, s'efface et s'envole à mesure que les engagements politiques et les luttes sociales prennent forme. Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, les auteurs, metteurs en scène et comédiens de la compagnie explore le mythe et nous offre une aventure féministe et individuelle dans une époque où tout semblait possible.

De et par *Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer*

Collaboration artistique *Éric de Sarria*

Dramaturgie et direction d'acteurs

Marion Solange-Malenfant

Création lumières *Jessica Hemme*

Régie lumières et son (en alternance)

Azéline Cornut, Jessica Hemme

ou *Gianni Morand*

Costumes *Sarah Leterrier*

Création sonore *Erwan Foucault*

Conseils vidéo *Charlie Mars*

Régie générale et logistique

Azéline Cornut

VEN 13 DÉC — 20H30

Durée 1h20

Tout public à partir de 15 ans

Tarifs : 18€ / 13€

Vendredi 13 décembre — 14h30
Séance scolaire

**PARCOURS
COLLÈGES**

*Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p.55*

À vous de jouer !

Projet cinéma, médiathèque et Cargo

Girls Power : le féminisme à travers les arts.

Découvrez une programmation d'événements consacrée à l'art du féminisme et aux luttes féminines à travers les arts, imaginée par les structures culturelles de Segré-en-Anjou-Bleu.

Programmation, renseignements et inscriptions voir p. 53



Résidence de création

Et Alors ! Compagnie

Du 6 au 11 janvier

Pourparlers

Depuis 2014, la compagnie est implantée au Mans.

Elle repose sur un trio de codirecteurs artistiques : Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella.

Ils sont à la fois interprètes ou metteurs en scène de leurs projets.

Porter à la scène les écrits d'auteurs vivants a tout de suite été une ligne directrice de leur recherche artistique.

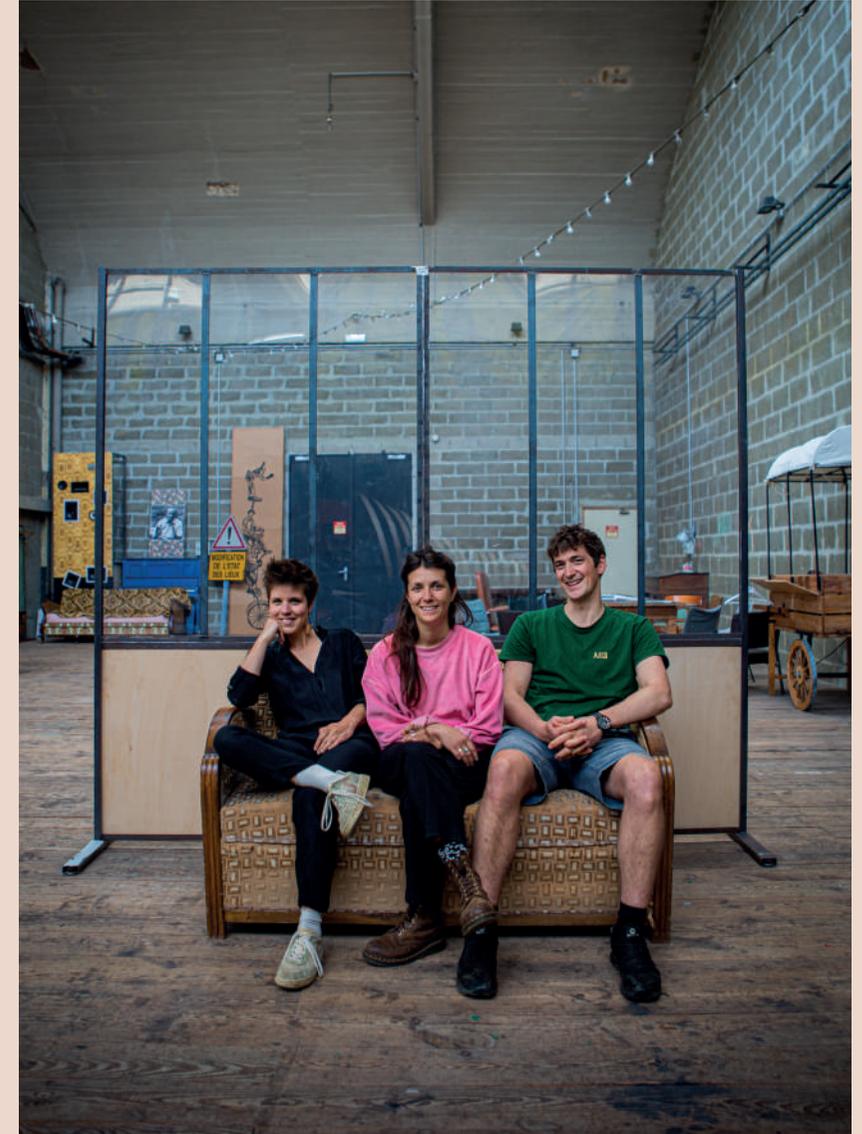
L'opportunité pour la compagnie d'observer et de mettre en jeu des trajectoires intimes en prise avec des dynamiques collectives et une histoire politique.

La prochaine création Pourparlers est un projet d'écritures : écriture d'un texte, proposée à un auteur que la compagnie côtoie depuis de nombreuses années, Florian Guillot ; et écriture d'une partition physique pour deux interprètes, Marjorie et Marie qui se sont rencontrées sur scène il y a 6 ans. Pourparlers, c'est donc une histoire de rencontres et d'amitiés. Mais c'est aussi une histoire de paix.

Les pourparlers sont un moyen de pacifier son rapport à l'Autre, et au Monde. C'est une quête qui se poursuit autant dans nos trajectoires intimes, que dans l'expérience collective.

Pourparlers prendra donc la forme d'une conversation, naviguant entre humour et gravité, entre deux femmes liées par l'amitié.

Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de la Sarthe et de la Ville du Mans.



Coup Fatal

Une pièce de Fabrizio Cassol, Alain Platel, Rodriguez Vangama

Avec Stephen Diaz (contre-ténor), Russell Tshiebia (vocal), Bule Mpanya (vocal), Fredy Massamba (vocal), Deb's Bukaka (balafon), Tister Ikomo (xylophone), Cédric Buya (percussions), Bouton Kalanda (likembe), Silva Makengo (likembe), Erick Ngoya (likembe), Brensley Manzodulua (guitare), Évry Madiamba (percussions et calebasse) et Rodriguez Vangama (guitare électrique, balafon).

Direction musicale Fabrizio Cassol

Direction artistique et mise en scène

Alain Platel

Chef d'orchestre Rodriguez Vangama

Compositions Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama d'après Händel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck.

VEN 17 JANV — 20H

Durée 1h50

Tout public

Tarif : 16€

HORS LES MURS 
LE QUAI / ANGERS

On vous emmène ! Rendez-vous devant le Cargo pour un départ à 18h45.



CDN ANGERS

Convoquer un orchestre de treize musiciens de Belgique et de Kinshasa pour revisiter des morceaux baroques, c'est aussi exubérant qu'évident ! Dix ans après la création de leur jubilaire *Coup Fatal*, Alain Platel, Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama en proposent une version inédite.

C'est la troisième fois qu'Alain Platel est accueilli au Quai, après la fanfare d'En avant, marche ! dirigée par Steven Prengels et le Requiem pour L., qui déjà croisait les genres et réunissait quatorze musiciens de plusieurs continents. Dix ans après sa création par le contre-ténor congolais Serge Kakudji, le saxophoniste et compositeur Fabrizio Cassol et le chef d'orchestre Rodriguez Vangama, *Coup Fatal* continue à fusionner des phrases baroques avec de la musique congolaise traditionnelle et populaire, du rock et du jazz ; à revisiter la musique et les arias de Bach, Haendel, Gluck, Monteverdi ou Vivaldi par des balafons, des likembe, des xylophones et des percussions ; mettre en scène les dandys congolais qui chantent, dansent et fanfaronnent joyeusement. Un rideau de douilles en fond de scène pour ne pas oublier la violence et les guerres qui ont ravagé la République Démocratique du Congo, *Coup Fatal* est avant tout une invitation à la fête, à une joie de vivre qui résiste à l'adversité. Un pied de nez à la mort, frénétique, élégant et solaire.



À l'Ouest

Bajour / Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle, mais un drame vient faire éclater leur destin.

L'écriture collective d'*À l'Ouest* entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures.

Les comédiens se saisissent avec une immense justesse de cette chronique familiale drôle et bouleversante. Forcée par le travail de plateau, cette création du collectif Bajour porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre incarné, plein d'humour et imaginaire.

« Une fratrie revient cohabiter dans sa maison d'enfance. Entre deuil et vies agitées, un fil dense, un jeu fougueux. » - Télérama

Une création de *Bajour*
 Mise en scène *Leslie Bernard*
 et *Matthias Jacquin*
 Avec *Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin ou Hector Manuel, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Asja Nadjar ou Adèle Zouane*
 Scénographie *François Gauthier-Lafaye*
 Création lumière *Julia Riggs*
 Création son *Marine Iger*
 Construction *François Aupée*
 Régie générale *Julien Joubert*
 Remerciements *Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa / Cie Toro Toro, Myriam Djemour, Louis Katorze, Olga Tararine et Olga Abolina*

JEU 23 JAN — 20H30

Durée 1h30
 Tout public à partir de 14 ans

Tarifs : 18€ / 13€

**PARCOURS
 LYCÉES**

Renseignements et inscriptions auprès
 du service médiation du Cargo
 Voir p.55

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne

Sous la surface

Compagnie Écailles

Mise en scène *Coralie Maniez*
Ecriture plateau et création sonore
Antoine Aubry

Regard extérieur *Laura Pazzola*
Dramaturgie *Aurianne Abécassis*
Interprètes *Camille Thomas et Coralie Maniez* en alternance avec *Bérénice Guénée*

Conception des masques, ombres et décor
Marion Benages, Boualeme Bengueddach et Coralie Maniez.

Costumes *Marion Benages*
Créateur lumière - régisseur général
Michaël Phillis et Pascal Nougier
Chargée de production et diffusion *Claire Thibault*

VEN 31 JAN — 10H30 ET 14H30

Séances scolaires

À partir de 7 ans

PARCOURS ÉCOLES PRIMAIRES

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p.55



Le projet *Sous la surface* est né d'une envie d'élaborer de nouvelles recherches plastiques pour la scène. Il souhaite explorer le processus de création à travers le thème du brouillon. Ce spectacle mêle les arts plastiques, le geste et le son.

La compagnie Ecailles nous propose une immersion dans le papier, l'ombre et la couleur. Le dispositif formel du spectacle repose sur un principe de masque et de lumières colorées qui interagissent ensemble pour mettre en jeu le regard : celui que nous portons sur nous-mêmes et sur l'autre et les mutations qu'il opère en nous.

En effet, le brouillon est aussi ce que nous n'oserions pas montrer aux yeux du monde... Mais cette forme froissée, mise en boule, recèle un monde de possibles. De nouveaux territoires à découvrir prennent vie : paysages, personnages et créatures émergent du papier. *Sous la surface* souhaite être une invitation à considérer la tentative comme un outil créatif pour se dépasser et acquérir confiance en soi. Une conquête de notre imaginaire.



Maldonne

Compagnie Leïla Ka

« Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tourment, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. » *Leïla Ka*

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 puis *C'est toi qu'on adore* en 2020 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe *Maldonne*. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

« Avec son écriture au ras de la peau, travaillant les angles aigus et les émotions tranchantes, elle affirme un point de vue très personnel sur l'histoire du féminin, emportée par des musiques de Chostakovitch ou des chansons de Lara Fabian. Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice. »

Rosita Boisseau, *Télérama*

Chorégraphie *Leïla Ka*
Interprétation (en alternance)
Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil, Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo, Mathilde Roussin
Assistante chorégraphique
Jane Fournier Dumet
Création lumière *Laurent Fallot*
Régie lumière *Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot*
Régie son *Rodrig De Sa ou Manon Garnier*
Production
Centquatre-Paris et Cie Leïla Ka
Production déléguée
Centquatre-Paris

VEN 28 FÉV — 20H30

Durée 55 mn
Tout public

Tarifs : 18€ / 13€ / 5€

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Spectacle programmé dans le cadre de Voisinages, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire.

Les femmes de la maison

Compagnie À L'Envi / Pauline Sales

Écriture et mise en scène *Pauline Sales*
 Avec *Olivia Chatain, Anne Cressent,*
Vincent Garanger, Hélène Viviès
 Scénographie *Damien Caille Perret*
 Création lumière *Laurent Schneegans*
 Création sonore *Fred Bühl*
 Costumes *Nathalie Matriciani*
 Chorégraphie *Aurélie Mouilhade*
 Coiffure, maquillage *Cécile Kretschmar*
 Régie son *Jean-François Renet*
 ou *Fred Bühl*
 Régie générale et lumière *Xavier Libois*
 Habilleuse et entretien perruques
Nathy Polak

VEN 7 MARS — 20H30

Durée 1h45
 Tout public à partir de 15 ans

Tarifs : 18€ / 13€

**PARCOURS
LYCÉES**

Renseignements et inscriptions
 auprès du service médiation du Cargo
 Voir p.55

Les années 40, un homme aime une femme photographe qui le quitte pour un autre. Afin de lui permettre de vivre pleinement sa vie de femme et d'artiste, il lui offre, en cadeau d'adieu, le mariage et une maison. Cet acte fondateur va modifier Joris et son rapport aux femmes. Des années plus tard, de nouveau propriétaire de la maison, il ne se résout ni à la vendre ni à la louer. En souvenir de cet ancien amour, il la prête à des femmes artistes qui en font pour quelques semaines ou quelques mois leur abri, leur atelier, leur lieu de création. Il y a quelques règles à respecter : une oeuvre à laisser en fin de séjour et la présence d'une femme de ménage qui veille sur la maison autant que sur la locataire. La maison des femmes accueille différentes artistes et sollicite plusieurs femmes de ménage les années passant.

Les femmes de la maison se déroule sur trois temps. La pièce propose, en miroir avec la société de chaque époque, un regard sur la femme et l'artiste, seule, en collectif, féministe ou pas. Elle retrace un chemin qui ne se prétend pas exhaustif ni historique, mais sensible et fictionnel. Pauline Sales questionne ainsi le féminisme des années 50 à nos jours.

« *Pauline Sales* cisèle ici de façon aiguisée trois discours contemporains et les oppose efficacement. C'est brillant, drôle, intelligent. Et libre de ton. » *Télérama*

« *Les femmes de la maison : le triple saut féministe de Pauline Sales.* Ni manifeste, ni documentaire, la pièce se situe à la lisière, à l'endroit où la fiction devient le berceau de la nuance, des variations et, chemin faisant, de la remise en perspective socio-historique du féminisme. » *Scèneweb*

© Jean-Louis Fernandez



Tous les jours

Procès du harcèlement scolaire pour 2 comédiens et 19 sweats à capuche
Groupe Déjà



Et si nous pouvions juger le harcèlement scolaire dans un tribunal ? Imaginons un procès, historique, où le harcèlement scolaire, en personne, comparait devant ses victimes : les enfants, adolescents et adultes de différents établissements scolaires. Cet "individu" dangereux aux multiples facettes mérite un jugement spectaculaire. 2 comédiens, 19 personnages et autant de sweats à capuche ne seront pas de trop pour mener à bien cet incroyable procès.

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens.

Partisan d'un théâtre qui cherche son lieu en fonction de son projet, Groupe Déjà ne se revendique ni du théâtre de salle, ni du théâtre de rue, mais du théâtre. Tout court.

Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent Groupe Déjà.

Jeu et écriture

Sébastien Lazennec et Antoine Meunier

Regard extérieur *Marie Dissais*

Création sonore *Julien Leguay*

Création lumière *Simon Rutten*

Construction décor *Vincent Jarry*

Voix *Lola Bai, Aurélien Jarry, Florian Laze,*

Didier Bardoux, Lois Husson,

Jean-François Cochet, Sofia Leguay,

Zélie Lazennec, Emilie Métris,

Marc Bourasseau, Samuel Giglio,

Cécile Genoud, Caroline Lebois,

Julien Leguay, Julie Moquet,

Frédérique Leguillon, Sophie Loysance

VEN 14 MARS — 10H30 ET 14H30
Séances scolaires

Durée : 1h

Tout public à partir de 10 ans

**PARCOURS
COLLÈGES**

Renseignements et inscriptions

auprès du service médiation du Cargo

Voir p. 55

© Pascal Boudet

*Ce spectacle s'inscrit dans la Sac'Ados, Saison Artistique des
Collégiens portée par le Département de Maine et Loire.*

SOUTENU PAR
anjou

Liberté

Mise en scène de *Frédéric R. Fisbach*
Écrit par *Yann Verburgh*
Avec *Sophie Claret et Nicolas Dupont*

Liberté raconte l'histoire d'un lycéen tout près de décrocher qui est «rattrapé» par une professeure d'histoire animée par la conscience de l'importance de sa mission.

Après une altercation violente avec Sophie, une jeune prof d'histoire, pendant un cours sur la liberté d'expression, Nicolas qui est élève en seconde, s'enfuit du lycée. Il reste cloîtré chez lui. Sophie choisit de ne pas le dénoncer pour lui éviter un renvoi, ce qui la plonge dans un abîme de questions sur le sens de son action et de son engagement. Une série de rencontres et d'événements vont les amener à trouver ensemble une solution, où chacun pourra retrouver sa place, celle de l'élève et celle de l'enseignant.

Liberté est une performance pour les classes de lycée, qui dure cinquante minutes, le temps d'un cours. C'est une pièce en hommage à l'école et à sa mission de service public qui prend pour toile de fond la liberté d'expression.

Liberté finit bien.

JEU 27 MARS
SÉANCES EN SALLE DE CLASSE

À partir de 14 ans
Durée 1h

PARCOURS
LYCÉES

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p.55

© Artem Mal'tsev



Camille

D'un disque à l'autre, Camille s'autorise tout avec une virtuosité et une inventivité inégalées dans le paysage musical français. Offrez-vous une expérience sensorielle inoubliable !

Entre la terre et le ciel, il y a Camille. Un monde de son parcours depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par-delà les codes de la chanson. Une vie de musique et de création.

Après cinq albums, cinq Victoires de la musique et la composition de bandes originales pour le cinéma, Camille revient en 2024 avec la sortie d'un nouvel album très attendu et une tournée dans toute la France.

Portées par Le Carré, Le Cargo et le 6PAR4, ces deux soirées de concert sont organisées sous le signe d'une mobilité des publics plus vertueuse, question à laquelle l'artiste est particulièrement sensible. Un service de transport en commun sera proposé.

Avec
Camille
Christelle Lassort
Clément Ducol
Martin Gamet
Matthieu Benigno
Octavio Angarita

VEN 4 AVRIL — 20H30
SAM 5 AVRIL — 20H30

Tout public

Tarifs : 37€ / 32€

HORS LES MURS 
LE CARRÉ / THÉÂTRE DES URSULINES

© Clément Ducol

Concert co-organisé avec Le Carré et le 6PAR4

6PAR4  **le carré**  scène nationale
centre d'art
contemporain
d'Île-de-France
Paris 13
Cité de la Musique

Résidence de création

Compagnie Loba - Annabelle Sergent

Du 7 au 11 avril

Conception, écriture, interprétation

Annabelle Sergent

Dramaturgie et collaboration artistique

Christophe Gravouil

Création sonore *Jérémy Morizeau*

Création scénographique et lumière

Yohann Olivier

Régie *Julien Jaunet*

Conseillère à la dramaturgie clownesque

Caroline Loze

Costume *Tiphaine Pottier*

Les Cosmics, comme sa sonorité l'indique, sera un récit à la fois vivant et dynamique, à l'image des mouvements qui se passent dans le cosmos.

Ce solo sonore tout public à partir de 6 ans est une invitation fantaisiste et métaphorique à chercher et nommer notre place dans le monde sans oublier ce fragile déséquilibre qui nous met en mouvement vers l'autre et en nous-même.

Les Cosmics, c'est ce qui se passe dans la tête de Céleste, un univers plein de poésie et de drôlerie, celui des enfants de primaire ; et c'est un défi artistique : un retour à l'écriture pour Annabelle Sergent et des ambitions poétiques et techniques qui se cristallisent dans une réflexion sur l'immersion sonore du spectateur ou comment créer des distorsions sonores ouvrant à un voyage en aller-retour entre le plateau de théâtre, l'interprète, le spectateur, le 4^e mur et le voyage cosmique, infini, décloisonné et vertigineux. La création lumière viendra quant à elle accompagner ce mouvement texte-son, comme un tableau poétique et suggestif, dans une forme simple.

Annabelle Sergent considère la science comme un champ poétique dont le langage savant résonne avec nos particularités, nos particules intérieures. L'univers la fascine et l'inspire car il est une métaphore vivante des mystères intimes de chacun dès l'âge le plus tendre.



Double plateau danse

VEN 25 AVRIL — 20H30

Tout public – Tarifs : 18€ / 13€ / 5€

Compagnie C'hoari

TSEF ZON(E) Pièce pour deux danseuses (22 minutes)

Chorégraphie

Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry

Interprétation

Emma Pocq et Anais Vignon

Transe bretonne : Elles tournent, sautent, tourbillonnent et serpentent en symbiose. A deux, elles nous font ressentir l'énergie de cent danseuses et danseurs de Fest-Noz. Un moment suspendu entre danse traditionnelle, bretonne, contemporaine et joie d'être ensemble. Ce spectacle est également accueilli en Escale et en version participative (page suivante).



© Mikhael Brun

2 compagnies et 3 spectacles

Amala Dianor

WO-MAN Pièce pour une danseuse (20 minutes)

M&M Pièce pour deux danseuses (25 minutes)

Le chorégraphe Amala Dianor réunit deux créations pour une soirée d'exception. En convoquant la jeunesse furieuse dans le solo, et en travaillant sur les complémentarités plutôt que sur les différences dans le duo, il fait émerger une expression artistique nouvelle, entre tradition et innovation, discipline et spontanéité. Danse contemporaine, classique, hip hop et danse africaine, il hybride les écritures laissant apparaître un langage d'ouverture toujours lumineux et poétique à la gestuelle puissante.

Wo-Man

Chorégraphie *Amala Dianor*

Musique *Awir Leon*

Avec *Nangaline Gomis*

M&M

Chorégraphie *Amala Dianor*

Musique *Awir Leon*

Avec *Marion Alzieu et Mwendwa Marchand*



© Pamela Perschke pour L'Esprit, Foix



Tsef Zon(e)

Compagnie C'hoari

C'est en vivant l'expérience du Fest-Noz qu'elles commencent à créer le duo, en observant les pas de danse et surtout la relation des danseurs entre eux. L'énergie exprimée s'invite en elles.

L'ambiance festive et conviviale de ces soirées insuffle aux deux danseuses le fil conducteur de la pièce : tout d'abord la rencontre, l'appréhension de l'autre, la prise de contact, la transmission, puis l'amusement, le partage, la transe. Il s'agit alors de retranscrire à elles deux l'élan jovial et entraînant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, cette joie d'être ensemble, mais aussi l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

De rondes en spirales, à deux ou à cent, la répétition frénétique des pas amène les individualités à ne faire qu'un. Jeux d'espaces et de dialogues, les deux danseuses tentent de réinvestir les codes de ces fêtes traditionnelles populaires, qui appellent à lâcher prise le temps d'une danse.

Création

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry

Interprétation

Emma Pocq et Anaïs Vignon

SAM 26 AVR — 18H

Durée : 40 mn (forme participative)

Gratuit / Réservation conseillée

ESCALE
PLACE SAINT-NICOLAS
L'HÔTELLERIE DE FLÉE

Le paradoxe de Georges

Compagnie L'Absente - Yann Frisch

Conception, mise en scène, interprétation

Yann Frisch

Interventions artistiques

Sébastien Barrier, Arthur Lochmann,

Valentine Losseau

Décor Étienne Charles, Régis Friaud,

Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier,

Sohuta, Noémie Le Tily

Création lumière Elsa Revol

Costumes Monika Schwarzl

LUN 12, MAR 13, MER 14 MAI
— 20H30

VEN 16 MAI
— 18H30 ET 21H30

SAM 17 MAI — 17H ET 20H30

DIM 18 MAI — 16H

À partir de 12 ans

Durée 1h15

Tarif 13€ et 6€

ESCALE
SAINT-QUENTIN-LES-ANGES
(ROUTE DE MÉE /RD 114)

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. »

PAYS DE CRAON
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

le carré
scène nationale
centre d'art,
contemporain
d'intérêt national
Centre de
création-gestion

Partenaires : co-organisation Le Cargo, Le Carré et la saison spectacle vivant du Pays de Craon

Yann Frisch nous invite dans l'écrin chaleureux de son camion-théâtre pour une formidable démonstration de magie. Tout en rendant hommage aux tours de cartes, il analyse notre passion pour l'illusion. Bluffant !

Pourquoi aimons-nous la magie ? Que signifie le fait de venir voir quelqu'un faire semblant de réaliser l'impossible ? Manipulateur de cartes et d'esprits, Yann Frisch déroule une passionnante réflexion philosophique sur le vrai et le faux, sur ce que nous savons et ce que nous voulons croire. Emblématiques de la magie moderne, les cartes sont des partenaires idéales pour développer tous ces concepts, tout en maintenant le spectateur dans l'expérience concrète de l'émotion magique. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et ému par des morceaux de carton imprimé. La vraie magie se situe aussi là.

Le prodige du close-up présente le Paradoxe de Georges, stupéfiant spectacle de cartomagie donné dans un camion. Libération

© Christophe Raynaud de Lage



Le voyage de Wolfgang

Compagnie Tel jour telle nuit

Une voix lyrique, un accordéon, un voyage à travers la musique de Mozart.

Le voyage de Wolfgang est parti du désir de la chanteuse lyrique Marie-Bénédicte Souquet de partager son amour pour la musique de Mozart à un jeune public en racontant une histoire.

Ce conte lyrique raconte l'histoire d'un enfant parti à la découverte du monde. Cet enfant, c'est Wolfgang, il a la tête pleine de soleil et le cœur en croissant de lune. Au fil des quatre saisons, tel un petit aventurier, Wolfgang vit un véritable parcours initiatique ; ses espoirs et ses doutes, ses joies et ses peines seront dits par sa musique intérieure, la musique de Mozart.

Arrangés pour voix et accordéon, vous entendrez des airs d'opéra extraits des Noces de Figaro, de *Così fan tutte*, de la Flûte enchantée mais aussi de la musique sacrée et même la marche turque ! Le Voyage de Wolfgang c'est un voyage à la découverte de la musique de Mozart.

L'ambition de la compagnie Tel jour telle nuit à travers ses contes lyriques est d'aider les petits comme les grands à mettre des mots sur leurs émotions. A l'image du Chant d'Orphée, créé en 2021 avec Angers-Nantes Opéra, un débat philo théâtralisé et ludique fera suite au spectacle, afin de faire grandir notre réflexion de spectateur.

Conception, livret et chant

Marie-Bénédicte Souquet

Arrangements musicaux et accordéon

Pierre Cussac

Mise en scène *Guillaume Gatteau*

Création costume et scénographie

Julie Scobeltzine

SAM 24 MAI — 15H

Durée 1h

Tout public à partir de 6 ans

Gratuit / Réservation conseillée

ESCALE
ÉGLISE D'AVIRÉ

**ANGERS
NANTES
OPÉRA**

Nouveau Théâtre Populaire

L'aventure du Nouveau Théâtre Populaire est née à l'été 2009 dans un jardin de Fontaine-Guérin, village de mille habitants situé au cœur du Maine-et-Loire. La troupe se propose de construire un théâtre en plein air pour y monter en peu de temps des grands classiques de la littérature dramatique mondiale.

Quinze ans et une soixantaine de créations plus tard, le lieu existe toujours, et reçoit plus de 10 000 spectateurs de tous âges, à l'occasion du festival organisé chaque été à Fontaine-Guérin.

Une partie de ses créations sont également jouées en tournée dans le département.

Le Nouveau Théâtre Populaire organise également aujourd'hui des tournées nationales pour faire connaître son modèle atypique et proposer une autre manière de faire du théâtre.

Pour sa Tournée du Printemps 2025, le Nouveau Théâtre Populaire voyagera de nouveau de villages en villages et posera ses tréteaux en bois à Segré pour présenter un spectacle ludique et tout public en plein air. La troupe sera à retrouver au camping de Nyoiseau pour un spectacle surprise, à découvrir à la rentrée en septembre.

VEN 13 JUIN — 19H

Gratuit / réservation conseillée

ESCALE
CAMPING DE NYOISEAU

À vous de jouer !

Stage théâtre

Expérimenter le jeu théâtral le temps d'une journée aux côtés des artistes de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire.

Ouvert à tous

— Samedi 24 mai

10h - 17h / Lieu en cours

Tarifs 10€ ou 5€ pour les abonnés

Renseignements et inscriptions voir p. 52

© Nouveau Théâtre Populaire - Gargantua 2023





À vous de jouer !

La saison 24/25 du Cargo c'est aussi des stages et des ateliers, des moments à vivre en famille, des temps de rencontres avec les artistes, des visites du théâtre... En lien avec la programmation, ces rendez-vous ouverts à tous donnent à voir, à découvrir, à comprendre. Parce que nous sommes attachés à ce que ce théâtre soit le vôtre, notre équipe met tout en œuvre pour que notre relation aille au-delà du spectacle. Choisissez le RDV qui vous plaît ! À vous de jouer !



Échanger

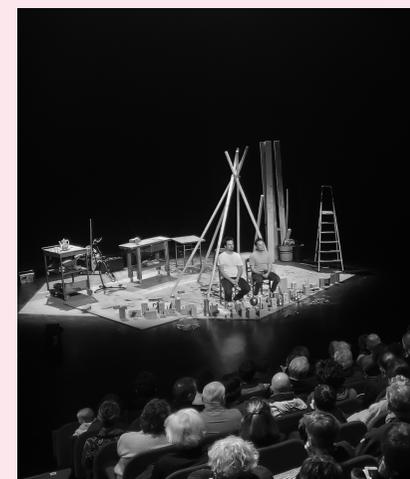
Bords de scène : dialoguer avec les artistes à l'issue des spectacles !

Des avis ? Des impressions ? Des questions ? Promis, tout pourra être dit et chacun en sortira grandi. Après les spectacles, les artistes répondent sans filtre à vos questions et écoutent vos témoignages. Peut-être livreront-ils quelques secrets de fabrication. Patientez en salle quelques minutes après les représentations.

Autour d'un verre : prolonger la soirée en toute convivialité

Rien de tel que de boire un verre après avoir nourri l'esprit et le cœur !

Le bar du Cargo est ouvert à l'issue de chaque représentation.



Pratiquer

Ateliers

Seul, en famille ou entre amis vivez une expérience privilégiée aux côtés des artistes. Avant ou après un spectacle, l'atelier est un moment convivial parfois familial, une courte immersion dans une pratique artistique.

Atelier sonore adultes-enfants

Autour du spectacle *Souffle* !

Dans un espace qui réunit adultes et enfants, chacun va ressentir le «souffle», pour partager un moment tout en mouvement et en voix. Explorez un imaginaire sonore fait de jeux vocaux, de chants, de langues imaginaires. Puis, dans un esprit ludique, chacun sera invité à souffler sur des matières volatiles et des objets (plumes, confettis, moulins à vent, ballons...). De ces allers-retours se tissent le lien entre l'adulte et l'enfant ainsi qu'une complicité collective.

Atelier proposé à l'issue du spectacle de 16h - Ouvert aux enfants jusqu'à 3 ans.

— Mercredi 9 octobre
17h15 / Le Cargo
Tarif unique : 5€ le binôme



Stages

Le stage est une plongée dans le grand bain de la création, une pratique approfondie d'une discipline artistique.

Stage théâtre

Avec le Nouveau Théâtre Populaire

Le Nouveau Théâtre Populaire puise ses ressources et forge son identité dans l'absence de barrière entre l'artiste et le spectateur. Il cherche l'engagement total de l'acteur pour construire un rapport direct au spectateur. Éclairage, décor et accessoires sont réduits

au minimum. Leur plateau est un tréteau de bois, posé en extérieur au milieu d'un jardin, au centre d'un village, ou dans la ville, en zone urbaine, parmi les activités communes. L'esthétique minimaliste et l'absence de distance avec la scène établissent un rapport privilégié au public. Vous êtes amateur ? Venez vivre l'expérience théâtrale avec les artistes de la troupe le temps d'une journée de stage.

— Samedi 24 mai
10h - 17h
Tarifs 10€ ou 5€ pour les abonnés



Découvrir

Les visites du Cargo : découvrez l'envers du décor !

Après plusieurs mois de travaux, il est temps de découvrir la toute nouvelle salle ! Animée par l'équipe du Cargo, cette visite vous conduit au cœur du théâtre, à la découverte des espaces habituellement inaccessibles au public. Un parcours au sein des coulisses, du plateau aux loges en passant par les zones techniques, passerelles et régie, nous vous montrerons tout ! Le théâtre n'aura plus de secret pour vous. Cerise sur le gâteau : le petit déjeuner est offert.

— Samedi 23 novembre
10h
Durée : 1h30
Gratuit sur inscription



Renseignements et réservations :

mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 31 89

Les sorties de résidence :

Le Cargo accueille chaque saison des compagnies en résidence leur permettant ainsi de travailler à la création de leur prochain spectacle en conditions réelles. Une présence essentielle pour faire vivre la création artistique et la vie culturelle. Un moment unique pour vous plonger au cœur de la création artistique !

Groupe Déjà en création de *Ce qui nous noue* - Théâtre

Assistez à la générale de cette toute nouvelle création à venir et échangez avec les artistes à l'issue.

— Jeudi 24 octobre
19h
Gratuit sur inscription

***Girls Power* : le féminisme à travers les arts**

Portée par les structures culturelles de Segre-en-Anjou-Bleu, cette programmation d'évènements se consacre à l'art du féminisme et aux luttes féminines à travers les arts.

***Niki* de Céline Sallette - sélection Cannes 2024**

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, *Niki* se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

— Samedi 29 novembre
Horaire en cours
Cinéma Le Maingué

Micro-visite *Girls Power*

Détails en cours
Micro Folie

— Samedi 7 décembre
Horaire en cours - Médiathèque

Compagnie Les Maladroits *Camarades*

Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, dans une époque où tout semblait possible, ce spectacle nous offre une aventure féministe et individuelle à travers le personnage de Colette.

— Vendredi 13 décembre
20h30 - Le Cargo

Parcours Culture et Solidarité

Partager et créer du lien

Pour élargir les perspectives et construire des résonances, le Cargo s'engage chaque saison auprès des partenaires des champs social et médico-social à offrir aux usagers, professionnels et bénévoles d'associations, une découverte du spectacle vivant. Cette découverte prend la forme d'un parcours en trois temps :

Une visite du théâtre avec l'équipe du Cargo

Un atelier de pratique artistique

Un spectacle



Des moments de partage privilégiés, de convivialité et de complicité qui permettent à tous d'être associé à la vie du théâtre

Autour du spectacle

Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre de la Cie PJPP (p.9)

Une collection de personnages farfelus, aspirés par des situations burlesques, jouée par 4 interprètes. Cette pièce hilarante est un théâtre de paroles et de gestes mêlant l'art de parodier sans caricaturer. Les performeurs mettent en avant le quotidien de tout un chacun et ses dérisoires moments de rencontres. Qu'advient-il quand on parle pour ne rien dire ? Avec pour seuls accessoires dix chaises, ils font ressortir les mille et un détails qui rendent la routine parfois merveilleuse et drôle aussi.

Ateliers de pratique

— Mer. 16 et jeudi 17 octobre

Spectacle

Les galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre
— Vendredi 18 octobre
20h30 - Le Cargo

Visite du théâtre

Décembre

Tarif unique : 2€

L'offre solidaire à 2€ !

Découvrez une sélection de spectacles de la saison accessible pour 2€. Réservez des places par les usagers directement auprès des structures partenaires du dispositif.

Clara Ysé

— Vendredi 06 déc. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 22 novembre

Camarades

— Vendredi 13 déc. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 29 novembre

À l'Ouest

— Jeudi 23 jan. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 10 janvier

Les femmes de la maison

— Vendredi 7 mars - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 21 février

Tsef Zone/Wo-man/M&M

— Vendredi 25 avril - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 11 avril



Grandir et se construire avec le spectacle vivant

Vous êtes enseignants, acteurs de l'enfance et de la jeunesse ? De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les équipes éducatives, Le Cargo accompagne les enfants et les jeunes, scolarisés ou non, à partager ensemble une expérience sensible de rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Offre également destinée aux jeunes de l'IME Clairval dans le cadre du partenariat.

Tarif : 5 €/élève

Pass culture possible dès la 6^{ème}

Transport à la charge de l'établissement.

Autour du spectacle

Les maternelles au Cargo

Dans les jupes de ma mère (p.15)

— Mardi 26 ou jeudi 28

ou vendredi 29 novembre

9h15 ou 10h45 - Le Cargo

Ouvert à 24 classes de cycle 1

(TPS/PS/MS)

Les primaires au Cargo

Sous la surface (p. 27)

Un atelier artistique en classe, un bord de scène avec les artistes et le spectacle.

— Vendredi 31 janvier

10h30 ou 14h30 - Le Cargo

Ouvert à 14 classes de cycle 3

Les collégiens au Cargo

Camarades (p.19)

Un atelier artistique en classe, un bord de scène avec les artistes et le spectacle.

— Vendredi 13 décembre

14h30 - Le Cargo

Ouvert à 8 classes de cycle 4 (3^{ème})

Tous les jours (p. 33)

Un bord de scène avec les artistes et le spectacle.

— Vendredi 14 mars

10h30 et 14h30 - Le Cargo

Ouvert à 20 classes de cycle 4

(5^{ème}/4^{ème})

Les lycéens au Cargo

Ici commence le pays de la liberté (p. 13)

Une médiation en classe et le spectacle.

— Vendredi 15 novembre

20h30 - Le Cargo

Ouvert à 3 classes

À l'Ouest (p. 25)

Un atelier artistique en classe, un bord de scène avec les artistes et le spectacle.

— Jeudi 23 janvier

20h30 - Le Cargo

Ouvert à 3 classes

Les femmes de la maison (p. 31)

Une médiation en classe et le spectacle.

— Vendredi 7 mars

20h30 - Le Cargo

Ouvert à 3 classes

Liberté (p. 35)

Spectacle se jouant en classe

— Jeudi 27 mars

Horaire à définir - dans les lycées

Ouvert à 2 classes

Billetterie

Abonnez-vous ! Vos avantages

– Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement avant la date d'ouverture de saison.

– Vous pouvez choisir votre place numérotée si vous vous déplacez aux permanences.

– L'abonnement donne droit à un tarif privilégié sur tous les autres spectacles de la saison et sur les stages.

– Vous bénéficiez des tarifs préférentiels dans d'autres structures culturelles : Le Quai CDN Angers, Le Carré-scène nationale centre d'art contemporain pays de Château-Gontier, Le THV à Saint-Barthélémy d'Anjou.

Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Nouvelle formule d'abonnement	Tarifs	Tarifs privilégiés pour tous vos spectacles supplémentaires (sauf tarifs spectacles en partenariat)
Abonnement "Je suis curieux.se" 3 spectacles	45€	15€
Abonnement "Je suis convaincu.e" 5 spectacles	65€	13€
Abonnement "Je suis passionné.e" 8 spectacles	88€	

Billetterie à l'unité	
Plein tarif	18€
Tarif réduit *	13€
Enfant	5€
Unique	5€

Tarifs des spectacles en partenariat	Plein tarif	Tarif réduit **
Camille au Carré à Château-Gontier	37€	32€
Le Paradoxe de Georges à St-Quentin les Angers	13€	6€
Coup fatal Le Quai CDN à Angers	16€	

* Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif, au - de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de la carte cézam, bénéficiaires de la carte Ancave-TT, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, adhérents au Quai (Angers), abonnés au Carré (Château-Gontier) et au THV (St Barthélémy d'Anjou).

** Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, au - 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux. Le tarif enfant est accordé aux enfants jusqu'à 12 ans.

Quand acheter ses places ?

– Pendant les permanences au Parc des Expositions, le samedi 21 septembre à l'issue de l'ouverture de saison et le dimanche 22 septembre de 14h à 16h.

– Le soir des spectacles à la billetterie.

– Par correspondance (chèque à l'ordre de Régie Cargo) au : Cargo Billetterie - 3 Esplanade Antoine Glémain - 49500 Segré-en-Anjou-Bleu.

Informations pratiques

– La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences, soit le soir de votre premier spectacle.

– Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas de force majeure. Aucun billet ne sera adressé par courrier. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.

– La billetterie sur place ouvre 30 minutes avant le début de chaque spectacle. Le placement numéroté n'est plus valable après l'horaire indiqué sur le billet.

– Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début du spectacle.

– Il est interdit de prendre des photos et des vidéos pendant les spectacles, avec ou sans flash. Nous vous remercions de bien penser à éteindre complètement vos téléphones portables.



Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de règlement

– Carte bancaire – Chèque à l'ordre de régie Cargo – Espèce
– Chèque Culture – E.Pass Culture sport
– Pass Culture

Bulletin d'abonnement 2024/2025

Remplir 1 bulletin par personne

Nom Prénom

Adresse.....

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Je choisis mon abonnement	Abonnement "Je suis curieux.se"	En + de votre abonnement	Abonnement "Je suis convaincu.e"	En + de votre abonnement	Abonnement "Je suis passionné.e"
	3 spectacles		5 spectacles		8 spectacles
	45€	15€	65€	13€	88€
Les galets au Tilleul...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ici commence le pays de la liberté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Clara Ysé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Camarades	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A l'Ouest	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Maldonne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les femmes de la maison	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tsef Zone / WO-Man / M&M	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

+ J'ai la possibilité de compléter mon abonnement

Spectacles en partenariat	Plein tarif	Tarif réduit **
Camille au Carré à Château-Gontier <input type="checkbox"/> Vend 4 avril <input type="checkbox"/> Sam 5 avril	37€	32€
Le Paradoxe de Georges à St-Quentin les Angers <input type="checkbox"/> Lun 12 mai <input type="checkbox"/> Mar 13 mai <input type="checkbox"/> Mer 14 mai <input type="checkbox"/> Ven 16 mai 18h30 <input type="checkbox"/> ou 21h30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sam 17 mai 17h00 <input type="checkbox"/> ou 20h30 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Dim 18 mai 16h00 <input type="checkbox"/>	13€	6€
Coup fatal au Quai CDN à Angers	16€	

** Le tarif réduit est accordée au - de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

+			
L'âne et la carotte Parc des Expositions de Segré-en-Anjou-Bleu	Tarif unique : 5€ x =	<input type="checkbox"/> Sam 21 sept à 19h	<input type="checkbox"/> Dim 22 sept à 16h
Souffle !	Tarif unique : 5€ x =	<input type="checkbox"/> Mer 9 oct à 10h30	<input type="checkbox"/> Mer 9 oct à 16h
Stage de théâtre	Tarif unique : 10€ x =	Tarif abonné : 5€ x.....	
Atelier parents/enfants	Tarif unique : 5€ (le duo) x =		
Tsef Zone - ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :		
Le voyage de Wolfgang ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :		
Nouveau Théâtre Populaire ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :		
			Somme totale de votre commande€



Bulletin d'abonnement 2024/2025

Remplir 1 bulletin par personne

Nom Prénom

Adresse.....

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Je choisis mon abonnement	Abonnement "Je suis curieux.se"	En + de votre abonnement	Abonnement "Je suis convaincu.e"	En + de votre abonnement	Abonnement "Je suis passionné.e"
	3 spectacles	45€	15€	5 spectacles	65€
Les galets au Tilleul...	■	■	■	■	■
Ici commence le pays de la liberté	■	■	■	■	■
Clara Ysé	■	■	■	■	■
Camarades	■	■	■	■	■
A l'Ouest	■	■	■	■	■
Maldonne	■	■	■	■	■
Les femmes de la maison	■	■	■	■	■
Tsef Zone / WO-Man / M&M	■	■	■	■	■

+ J'ai la possibilité de compléter mon abonnement		
Spectacles en partenariat	Plein tarif	Tarif réduit **
Camille au Carré à Château-Gontier ■ Vend 4 avril ■ Sam 5 avril	■ 37€	■ 32€
Le Paradoxe de Georges à St-Quentin les Anges ■ Lun 12 mai ■ Mar 13 mai ■ Mer 14 mai ■ Ven 16 mai 18h30 ■ ou 21h30 ■ ■ Sam 17 mai 17h00 ■ ou 20h30 ■ ■ Dim 18 mai 16h00 ■	■ 13€	■ 6€
Coup fatal au Quai CDN à Angers	■ 16€	

** Le tarif réduit est accordée au – de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

+			
L'âne et la carotte Parc des Expositions de Segré-en-Anjou-Bleu	Tarif unique : 5€ x =	■ Sam 21 sept à 19h	■ Dim 22 sept à 16h
Souffle !	Tarif unique : 5€ x =	■ Mer 9 oct à 10h30	■ Mer 9 oct à 16h
Stage de théâtre	Tarif unique : 10€ x =	Tarif abonné : 5€ x.....	
Atelier parents/enfants	Tarif unique : 5€ (le duo) x =		
Tsef Zone - ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :		
Le voyage de Wolfgang ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :		
Nouveau Théâtre Populaire ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :		
		Somme totale de votre commande€	

Mentions obligatoires

4/5

Dans les jupes de ma mère

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) - Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) / La Ville de Paris (75) ; Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne (Lannion - 22) ; Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault (86) ; Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault (86) ; Espace Périphérique (Mairie de Paris - La Villette - 75) ; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain (44) ; Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz - 57) ; AY-ROOP (Rennes - 35) ; TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du cirque (Inzinzac-Lochrist - 56) ; Espace La Maillette (Locminé - 56) ; Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56). Avec l'aide de la SPEDIDAM. Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Collectif conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne.

6/7

Souffle !

Production / Compagnie Charabia. Coproduction / Le Carré Amelot, espace culturel de la Ville La Rochelle (17) / La Grande Boutique, scène conventionnée. Art en territoire - Langonnet (56) / File 7, SMAC - Magny-Le-Hongre (77) / Très Tot Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse - Quimper (29) / Dispositif « Pépète », La Compagnie ACTA, Agnès Desfosses - Laurent Dupont - Villiers-Le-Bel (95) ; Festival « Ce soir, je sors mes parents » - Communauté de Communes du Pays d'Ancenis (44) Coproductions mutualisées / La Luciole, SMAC - Alençon (61) / La Nouvelle Vague, SMAC - Saint Malo (55) / Le Normandy, SMAC - Saint Lo (50). Soutiens à la création / France Relance - Drac des Pays de la Loire / Ville de Nantes / Conseil départemental de Loire Atlantique / Conseil départemental du Val d'Oise Mécénat / Grizzly Architectes

8/9

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre

Production : pjpp. Coproductions : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg et Gontentin / Le Phare, Centre chorégraphique régional du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national / Danse de Saint-Etienne-du-Rouvray ; Chorège I CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif « AccueilStudio ». Résidences : Le Théâtre Jean Lurcat, scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arse, scène conventionnée d'intérêt national de Val-de-Reuil ; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; Le Wines&Beer, La BaZooKa, Le Havre. Soutiens : le Département de Seine-Maritime ; l'ODIA Normandie, la Ville de Paris. pjpp est conventionné pour ensemble de ses activités par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre

12/13

Ici commence le pays de la liberté

Production | Marion Valentine - Bora Bora productions. Développement, diffusion | Charles Eric Besnier-Mérand - Bora Bora productions.. Production : Grand lointain (Nantes) en association avec Ives et Pony (Bruxelles). Coproductions | Atelier 210, Bruxelles ; TU-Nantes ; Mythos, Rennes ; Bain public, Saint Nazaire. Soutiens, résidences | Le CENT-QUATRE, Paris ; La Bellonne, Bruxelles ; La Balsamine, Bruxelles ; Le Quai - CDN, Angers ; MA, scène nationale du Pays de Montbéliard ; La Paillette, Rennes ; Le Théâtre de Poche, Hédé. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire

14/15

Dans les jupes de ma mère

Production : Toutito Teatro | Coproduction : Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, La Minotrie à Dijon - Scène conventionnée art enfance, jeunesse, Le Domaine d'O à Montpellier | La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires, au TMC de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

18/19

Camarades

Coproductions : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers - Nantes - le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - la Maison du Théâtre, Brest - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Jardin de Verre, Cholet - le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs - le Quatrain, Haute-Goulaine - Espace de Retz, Macheocul-Saint-Même, Soutiens (préachats) - le Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs - le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly - le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIFLA - le THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou - le TU-Nantes - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - la Halle aux grains, scène nationale de Blois et l'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Festival Melisécens, Auray - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers. Aides à la création : la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. Spectacle soutenu par l'ADAMI. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'Etat / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs (14) de 2022 à 2025.

22/23

Coup Fatal

Production (reprise 2024) Comédie de Genève. Diffusion OTTO productions. Production à la création (2014) KVS - Bruxelles et les ballets C de la B. Coproduction Théâtre national de Chaillot - Paris, Holland Festival Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalz, Bau, Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen. Avec le soutien de la Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale et des autorités flamandes.

24/25

À l'Ouest

Production BAJOUR. Production déléguée Le Bureau des Paroles / CPPC. Coproduction Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper ; Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Les Scènes du Jura, Scène nationale de Lons-le-Saunier. Soutiens Le Quai - CDN d'Angers ; Théâtre de la Bastille - Paris ; Théâtre National de Bretagne - Atelier de construction - Rennes. À l'Ouest a bénéficié de l'Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Ville de Rennes et la Région Bretagne, a bénéficié

de l'Aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène nationale de Brest BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National

26/27

Sous la surface

Production Compagnie Écailles. La compagnie Écailles est implantée en Ile de France dans le département de Seine Saint Denis (93). Coproducteurs : Ce projet de création est lauréat des dispositifs de soutien à la production et diffusion des réseaux PIF49-Maine et Loire & la Tribu-PACA - sur 2024. Partenaires de production : Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers (93), Le Théâtre de Sénart, Scène Nationale (77), La Villette et l'Espace Périphérique (75), Le Carré de Sainte Maxime (83), Le Théâtre à la Coque, CNM d'Hennebont (56) et le Théâtre de Laval - CNMA (53).

28/29

Maldonne

Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavallon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilr - festival Suresnes Cités. Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Peter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN, Nouvelle-Aquitaine Bordeaux /La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1989 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sevre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec. Mécénat Caisse des Dépôts Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès.

30/31

Les femmes de la maison

Production À l'Envi, la Comédie - CDN de Reims, les Quinconces l'Espal - Scène nationale du Mans, Le Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, et la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National. Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, 2021. La compagnie À l'ENVI est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

32/33

Tous les jours

"Tous les jours" a reçu le soutien de la Ville du Mans / Culture Le Mans. Co-production et accueilli en résidence : Les Quinconces et l'Espal - Scène nationale du Mans (72). Accueil en résidence au Théâtre de Chaoué à Allonnes (72), à Saint-Clément-de-la-Place (49), au Chapitre à l'Abbaye Royale de l'Epau (Dispositif Plateau libre de Sarthe Culture et du Département de la Sarthe) et au Théâtre Paul Scarron au Mans (72). Groupe Déjà est conventionné avec l'Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Groupe Déjà est conventionné le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Groupe Déjà est soutenu par : l'Etat - DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales. La Région des Pays de la Loire pour son fonctionnement, et sa diffusion. Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création) et au Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire.

34/35

Liberté

En Votre Compagnie Coproductions : Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie Soutiens : Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée « art, enfance, jeunesse »

37/38

Les Cosmics

Production : compagnie loba / Annabelle Sergent. Les soutiens : l'état - direction régionale des affaires culturelles (Drac) des Pays de la Loire / la région des Pays de la Loire / la ville d'Angers / le département de Maine-et-Loire. Les coproductions et/ou les accueils en résidence : le parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées (65) / la minotrie, scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse (21), le cargo, Segré en Anjou bleu (49)

39/40

Wo-Man

Production WO-MAN. Cie Amala Dianor I Kaplan. Kaplan I Cie Amala Dianor est conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. L2-Cie Amala Dianorc est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et l'ONDA. La Cie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. Amala Dianor est actuellement associé à Touka Danses, CDC de Guyane (2021-2024), au Théâtre de Macon, scène nationale (2022-2024) et membre du Grand Ensemble des Quinconces l'Espal, scène nationale le Mans (2021-2024). Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Les Quinconces et l'Espal scène nationale le Mans ; Maison de la Danse de Lyon / Pôle Européen Création - DRAC Auvergne Rhône Alpes / Ministère de la Culture ; Touka Danses, CDCN Guyane ; Bonlieu Anecny scène nationale Avec le soutien Etat- DRAC Pays de la Loire ; la Ville d'Angers. Accueil en résidence : Maison de la danse de Lyon ; Les Quinconces et l'Espal scène nationale le Mans ; Théâtre Chabrol, Angers

44/45

Le paradoxe de Georges

Production déléguée Compagnie l'Absenté de tous bouquets. Co-production l'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) Festival Paris l'Été Théâtre du Rond Point - 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Scène nationale du Sud-Aquitain Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper Les Nuits de Fournière Opéra de Massy Théâtre Sénart, Scène nationale le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans La Coursive, Scène nationale de la Rochelle Théâtre de Namur La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie l'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe Le Cratère, Scène nationale d'Alès CREAC - La cité/cirque de Bègles Avec le soutien du FONDCO. Avec le soutien de l'Etat Préfète de la Région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles ; Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A. Région Pays de la Loire.

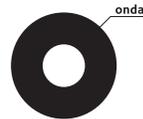
Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Partenaires culturels



Direction de la publication Caroline Géraud

Rédaction et coordination de la publication Caroline Géraud, Anaïs Joyaux et Karine Manceau

Visuel de couverture et conception graphique Carré de Lune

Impression ICI

Licences d'entrepreneur de spectacles :

Licence 1- PLATESV-D-2021-003835

Licence 2- PLATESV-D-2021-003838

Licence 3- PLATESV-D-2021-003837