

SAISON

LE CARGO
SEGRÉ-EN-ANJOU-BLEU

L A C U L T U R E R A P P O R T E !

Il se dit pourtant que la culture coûterait cher, elle, et seulement elle ? Regardons de plus près !

Il y a ce que l'on peut mesurer. Doit-on céder à la mode de tout compter, voire à l'excès, comme nos pas, nos calories, etc. ? Et puis, il y a l'indicible, qui n'a sa place ni dans les chiffres, ni en pourcentage. Pourtant si réel et essentiel.

La culture est reconnue comme ayant un impact certain sur l'économie. Localement, ce sont nos restaurants, hôtel, chambres d'hôtes, foodtrucks, bar ambulant, commerces en tous genres, taxis, qui bénéficient de la présence des artistes, lors des spectacles et des résidences de création.

La culture est reconnue comme un facteur d'attractivité pour les territoires. Localement, l'offre culturelle est aussi un atout pour fixer les habitants. Paroles recueillies : « *J'ai choisi de rester à Segré grâce à l'offre des trois structures culturelles* ». « *Vous ne vous moquez pas des gens ici, avec votre programmation* ». Elle favorise également le rayonnement de la ville, bien au-delà de notre territoire.

La culture est reconnue comme un lien de cohésion sociale, (au même titre que le sport). Notre théâtre s'y emploie en visant l'inclusion sociale, un même spectacle réunissant la diversité des publics. La culture réellement pour tous !

Est-ce si cher payé que de jouer un rôle déterminant dans l'éducation de nos élèves à la tolérance, à l'esprit critique, à la formation du citoyen, aux émotions esthétiques ?

Est-ce si cher payé que de cultiver l'ouverture d'esprit, l'évolution des points de vue sur des phénomènes de société ?

Est-ce si cher payé que de contribuer à l'épanouissement des habitants, faire communauté, célébrer l'harmonie, prôner la cohésion et donc la paix sociale ?

Est-ce si cher payé que de développer le sensible dans nos vies, si nécessaire à notre époque qui en est tant dépourvue, de développer nos imaginaires, de provoquer émotions, rires, larmes... dans le noir d'une salle de spectacle. L'étonnement ? Ou encore l'émerveillement face à la beauté esthétique ?

La culture est tout cela, bien plus qu'un simple divertissement ou une activité de loisir.

Elle est l'indispensable complétude de nos vies !

Un grand merci aux artistes d'être toujours à l'œuvre et à Caroline Géraud de nous offrir ses choix les plus aiguisés.

Belle saison à vous toutes et tous !

Colette Romann

Adjointe à la culture

Sommaire

Ouverture de saison — **Hamlet en 30 minutes** 4/5
CIE BRUITQUICOURT — VEN 12 SEPT

Résidence de création — **Aline** 6/7
JEAN LE PELTIER — DU 15 AU 19 SEPT

Ludilo 8/9
CIE LE MOUTON CARRÉ — JEU 2 / VEN 3 OCT

Ce qui nous noue 10/11
GROUPE DÉJÀ — VEN 10 OCT

Monologue d'un chien bien coiffé 12/13
CIE TOUTITO TEATRO — MAR 4 / JEU 6 / VEN 7 NOV

Visite du Cargo 14/15
SAM 8 NOV

Estuaire 16/17
CONSTANTINOPLE & ABLAYE CISSOKO — VEN 14 NOV

Une Ombre vorace 18/19
MARIANO PENSOTTI — VEN 28 NOV

Inconstance 20/21
CONSTANCE — VEN 12 DÉC

Gounouj 22/23
CIE ZIMARÈL / LÉO LÉRUS — VEN 9 JAN

Les Cosmics 24/25
CIE LOBA / ANNABELLE SERGENT — JEU 29 JAN

Bovary Madame 26/27
CHRISTOPHE HONORÉ — VEN 30 JAN

Tous les jours, Suzanne 28/29
LA GRANDE SOPHIE — VEN 6 FÉV

Je badine avec l'amour 30/31
(parce que les hommes sont si imparfaits et si affreux)
ASSOCIATION CLICHÉ / SYLVAIN RIÉJOU — VEN 13 FÉV

Scènes de la vie conjugale 32/33
INGMAR BERGMAN — VEN 13 MARS

Fiesta 34/35
THÉÂTRE DES TROIS CLOUS — VEN 20 MARS

Kermesse 36/37
COLLECTIF LA CABALE — JEU 26 MARS

Jubilä 38/39
LEÏLA MARTIAL — VEN 3 AVRIL

Résidence de création — **Mighty Pact** 40/41
COMPAGNIE MA' — DU 13 AU 17 AVRIL

Devenez enquêteur au Cargo ! 42/43
MER 22 AVRIL

What we talk about when we talk about skateboarding 44/45
ou comment je suis devenu danseur
GROUPE FLUO — LUN 27 AVRIL

Hold Fast 46/47
COMPAGNIE MA' — VEN 22 MAI

Pling Klang 48/49
MATHIEU DESPOISSE, ÉTIENNE MANCEAU ET BRAM DOBBELAERE — VEN 29 / SAM 30 MAI

Programme

25 – 26

Hamlet en 30 minutes

Compagnie Bruitquicourt

Présentation de la saison à 19h



Un projet fou de la compagnie Bruitquicourt : jouer Hamlet en 30 minutes.

Bon, ça déborde. Dans le temps, dans la forme, dans le jeu, ça déborde de partout.

Mais c'est tellement juste et tellement fidèle que cette version loufoque du malheureux roi danois est désormais un grand classique.

Dans ce spectacle et ce sprint littéraire plein de trouvailles insolites, la compagnie Bruitquicourt choisit de s'amuser de l'œuvre monumentale de William Shakespeare avec un maître mot : la dérision mais tout en préservant l'essence de la pièce avec de vrais morceaux de Shakespeare dedans. 4 comédiens (3 Hamlet et 1 narrateur) s'accordent pour réinventer le théâtre en faisant surgir de ce drame une comédie ATYPIQUE.

Ce spectacle, devenu une pièce de répertoire depuis 2008, a fait les beaux jours du festival d'Avignon, de tous les plus grands festivals de rue, et même à l'international ! En rue ou en salle, Hamlet remporte toujours un vif succès auprès du public. En bref, Hamlet c'est 70 minutes de bonheur et de rire !

« Rire ou ne pas rire : là n'est pas la question car ils ne nous en laissent pas le choix. Et c'est tant mieux. » Télérama

Avec

Luc Miglietta,

Laurence Vigné,

Emmanuel Valeur,

Philippe Van den Bergh

VEN 12 SEPT — 20H

Durée 1h10

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit / réservation conseillée

Résidence de création

Jean Le Peltier

Du 15 au 19 septembre

Co-écriture

Jean Le Peltier - Lucas Meister

Produit par Ives & Pony (BE)

et Grand Lointain (FR)

JEU 18 SEPT — 18H30

**SORTIE
DE RÉSIDENCE**

Gratuit / réservation conseillée

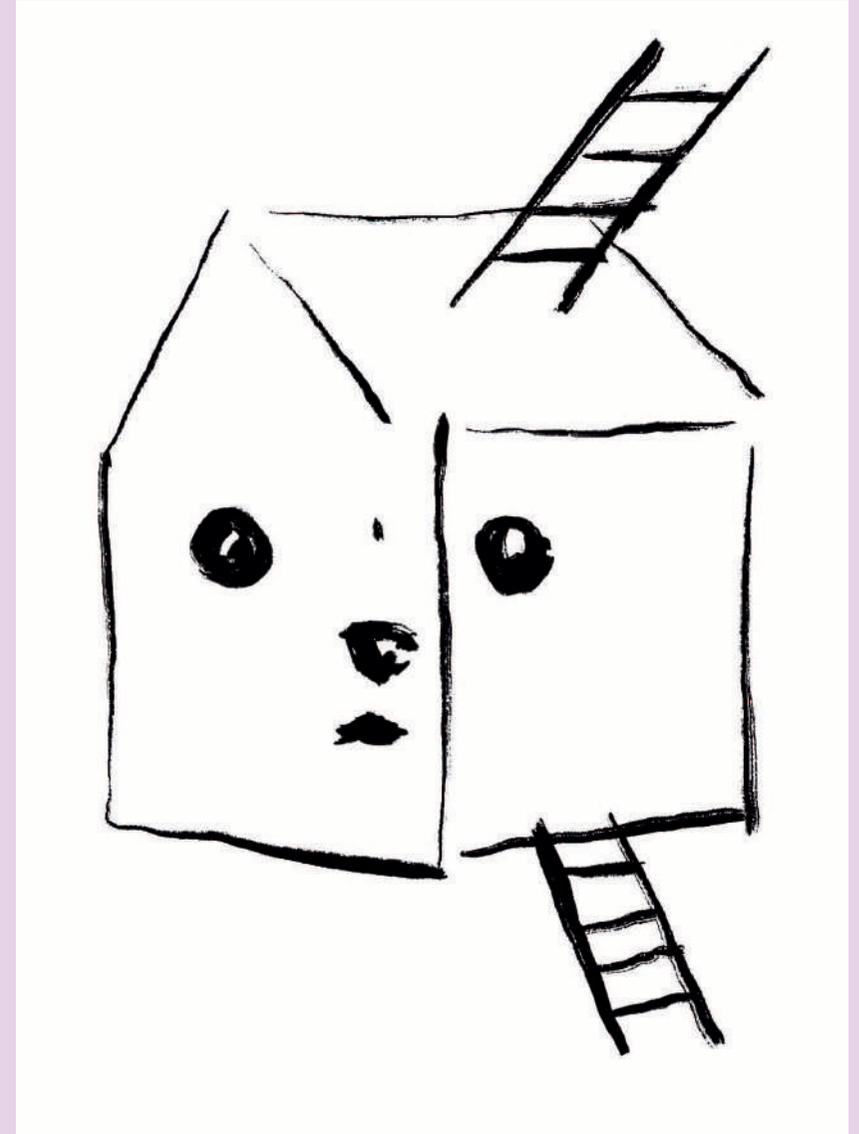
ALINE

ALINE est un projet de spectacle en cours d'écriture qui réunit Jean Le Peltier et Lucas Meister.

Il explore le rapport tumultueux que le langage peut entretenir avec la vérité.

Deux amis de longue date, Rodolphe et Luis, se parlent peu mais marchent de coutume chaque été en silence dans la nature. En silence parce qu'ils ne savent pas trop quoi se dire. Rodolphe prépare tout à l'avance et Luis suit le mouvement. Mais cet été Luis décide d'improviser, il prétend connaître une amie, Aline, dont on peut rejoindre la maison par un chemin qu'il connaît bien. Il ment. Ce petit mensonge sera le début d'un grand ajustement entre les deux amis sur leur compréhension relative de la vérité. Et l'occasion de rencontrer Sam, une jeune femme qui vit reculée du monde, du travail, des promesses et du langage en général.

La prétendue maison d'Aline, où vit Sam, devient un espace verbal fluctuant, quand les mots raisonnent d'une étrange manière et que leur substance logique se décompose. Un infra-monde apparaît où sommeillent d'étranges animaux blancs contre lesquels on peut aller se blottir au grenier avec un petit frisson d'appréhension.



Ludilo

Compagnie Le Mouton Carré



« Tu joues avec moi ? »

Tout est jeu dans la vie du tout-petit, qui, d'essais successifs en découvertes accidentelles, plonge dans le plaisir d'expérimenter. C'est cette dimension, absolument précieuse et si libre, du rapport de l'enfant au jeu que la compagnie souhaite explorer.

Ainsi, dans un espace circulaire, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Il s'agit ici de croiser le geste de l'interprète qui manipule à celui de l'enfant qui joue.

Parce qu'en théâtre d'objets, il suffit d'un regard, d'un geste, de l'envie mêlée de l'acteur-trice et du public d'y croire, et déjà on projette la vie.

« Les enfants sont les champions du monde pour donner vie aux objets, en particulier à leurs jouets, en transformant une voiture en avion à réaction, un bâton en épée de mousquetaire, un papier cadeau en trésor sonore. Les adultes qui les accompagnent ne sont pas mauvais non plus, inventant mille vies à la cuillère chargée de transporter la purée à destination. Une parenthèse sensorielle et ludique pour les tout-petits. » *Presse océan*

Mise en scène *Bénédictte Gougeon*

Ecriture corporelle *Caroline Cybula*

Regard extérieur et mise en scène

Céline Schnepf

Regard extérieur et écriture corporelle

Lauriane Douchin

Scénographie *Lucie Gerbet et Bénédictte*

Gougeon

Conseil en musique *Félicien David*

Création lumière *Romain Voisinne*

Avec *Caroline Cybula* ou *Myrtille Borel*

(en alternance) et *Bénédictte Gougeon* ou

Victoria Jehanne (en alternance)

JEU 2 OCT — 9H30 ET 11H

VEN 3 OCT — 9H30 ET 11H

Durée 35 mn

À partir de 18 mois

Séances réservées

au Relais Petite Enfance et Multi-Accueil



Ce qui nous noue

Mise à nu joyeuse et cinglante du couple sur le divan théâtral

Groupe Déjà

Aiguillage artistique du projet
Sébastien Lazennec

Écriture *Sébastien Lazennec et
Antoine Meunier*

Avec *Loïs Husson, Antoine Meunier,
Hermine Rigot et Sébastien Lazennec*

Regard extérieur - mise en scène
Philippe Nicolle

Regard extérieur - écriture *Rémi De Vos*
Chorégraphie et gestuelle
Florence Loison

Technique vocale et direction de chant
Prunella Rivière

Création lumière et direction technique
Simon Rutten

Création sonore *Julien Leguay*

VEN 10 OCT — 20H30

Durée 1h20
Tout public à partir de 13 ans

Catégorie B

Avec son sens de la formule lapidaire dont il avait le secret, Oscar Wilde a crayonné un jour : « Être en couple, c'est ne faire qu'un. Oui, mais lequel ? ».

Le « couple » a constamment inspiré l'Art et la littérature, mais pour autant, rien n'est résolu. Alors confrontons-nous à nouveau à ces deux êtres-là. Posons à nouveau cette grande question : pourquoi vivre à deux ? Mettons le couple sur le divan théâtral ! Libérons-le ! Festoyons-le ! Dans une volonté cathartique.

Du désir d'être en couple au couple sans désir, en passant par la passion, les clichés amoureux et le quotidien, nous allons disséquer, triturer, ausculter et distordre nos comportements de couple au travers d'un cadavre exquis de situations. Théâtre du réel, tour à tour idiot et sauvage, tendre et caustique, amer et poétique, nous questionnons la prétention du couple à son développement durable.

Notre idéal ambitieux est que chaque spectateur se dise, en sortant, que cette pièce a été écrite en regardant chez eux par le trou de leur serrure. Ou bien, que finalement, on ne se connaît peut-être pas si bien, ni nous-mêmes, ni la personne avec qui on vit.

Groupe Déjà a fait un passage remarqué au Cargo en 2021 avec *Cowboy ou indien ?* qui traitait des rapports de fratrie avec un humour touchant.



Monologue d'un chien bien coiffé

Compagnie Toutito Teatro



La compagnie Toutito Teatro s'empare d'un sujet qui nous concerne tous, la place de nos aînés au sein du foyer et de la société.

L'action se déroule dans un salon de toilettage canin. Le temps d'une mise en beauté soignée, Monsieur Monchien, notre héros, se fait refaire une beauté et nous ouvre son cœur. De bigoudis en mise en plis, il se confie aux deux coiffeuses avec tendresse et humour sur les bonheurs et les tracas de sa vie de vieux chien. Cette métaphore douce et poétique est une évocation subtile et drôle de la vieillesse où le protagoniste, sur l'échiquier de sa vie, croque tout aussi bien la vie que la mort à pleines dents !

Dans un décor-castelet, les deux comédiennes sont les salariées du salon de toilettage canin. Elles manipulent marionnettes, petites figures en 2D jaillissant de livres en pop-up, et figurines.

Une esthétique aux tons acidulés, une histoire douce-amère pour ce chien, à la fois meilleur ami de l'homme et métaphore du grand-père, membre de la famille mais cependant à part, relégué en EHPAD.

Sans paroles, ce spectacle déborde d'humanité.

Un récit simple et doux comme la présence d'un chien au pied du lit.

Mise en scène *Adam Baladincz*

Assistants à la mise en scène *Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros*

Jeu *Sandrine Nobileau et Ixchel Cuadros*
en alternance avec *Anne-Sophie*

Pommier et Mila Baleva

Création sonore *Denis Monjanel*

Création lumière et régie générale

Laurent Beaujour

Conception scénographie, marionnettes
et accessoires *Eduardo Jimenez*

Création costumes *Marion Danlos*

Illustration et accessoires

Alix Lauvergeat

Construction scénographie et accessoires

Rowland Buys

MAR 4 NOV — 9H15 ET 10H45

JEU 6 NOV — 9H15 ET 10H45

VEN 7 NOV — 9H15 ET 10H45

Séances scolaires

Durée 30 mn

À partir de 4 ans

PARCOURS MATERNELLES

Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo

Voir p. 55

Découvrir Visite du Cargo

L'équipe du Cargo vous invite à la suivre au cœur du théâtre. Parce qu'on n'est jamais trop curieux, venez poser vos questions, nous vous dévoilerons tout ! Le théâtre n'aura plus de secret pour vous.

Des loges aux coulisses, de la régie aux passerelles en passant par la cuisine, l'équipe du Cargo vous emmènera partout et surtout là où le public ne va jamais ! Promis, nous vous raconterons nos meilleures anecdotes et cerise sur le gâteau : nous vous offrons le petit déjeuner !

À vous de jouer !

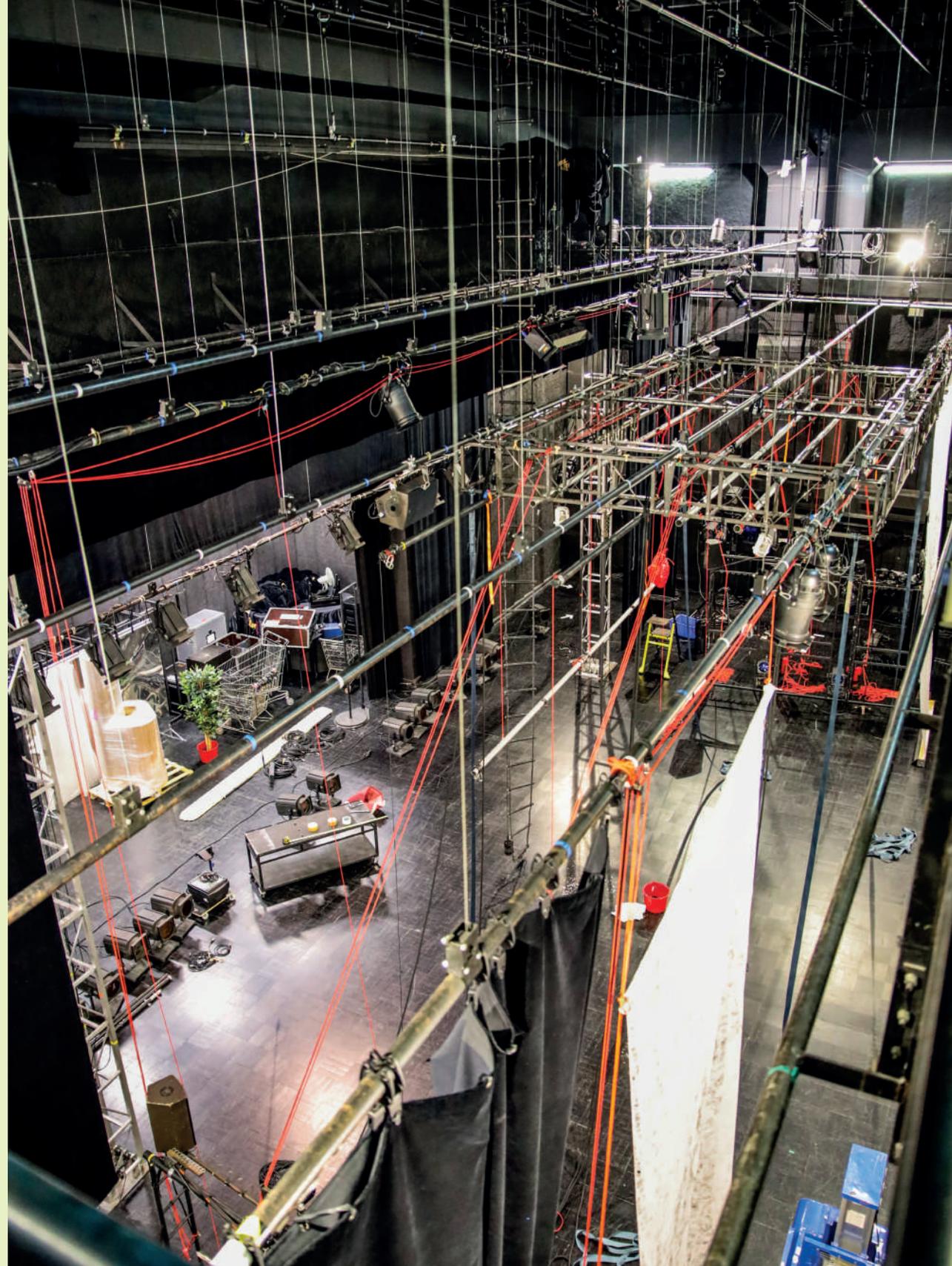
Et, pour ceux qui souhaitent découvrir Le Cargo en famille, rendez-vous p. 43

SAM 8 NOV — 10H

Durée 1h30

Gratuit, sur inscription

Renseignements et inscriptions
voir p. 53



Estuaire

Constantinople & Ablaye Cissoko



L'estuaire, ce lieu où l'eau douce rencontre l'eau salée, évoque le passagE, le renouveau, la fertilité. Un espace de transition et de transformation, où surgissent des possibles inattendus - tout comme les rencontres musicales imaginées par Constantinople.

L'ensemble Constantinople, créé en 1998 par les frères irano-québécois Kiya et Ziya Tabassain a choisi de faire du voyage son fondement - voyage géographique, historique, culturel, intérieur - de s'abreuer à toutes les sources, de viser les horizons lointains. Constantinople est régulièrement accueilli dans les grands festivals et les salles de renom, en France et dans le Monde.

Dans cette nouvelle collaboration, Kiya Tabassain et Ablaye Cissoko, respectivement maîtres du sétar et de la kora, deux musiciens qui se connaissant par cœur, se retrouvent et entremêlent les courants de leurs mémoires musicales. À leurs côtés, leur complice de toujours, le fabuleux percussionniste Patrick Graham, insuffle rythmes et nuances à cette conversation sonore. Au fil des années, leur dialogue s'est étoffé, devenant une conversation musicale profonde et inspirante. La kora et le sétar entremêlent leurs voix pour créer un univers envoûtant, qui suspend le temps et apaise les esprits.

Kora et voix *Ablaye Cissoko*
Sétar et voix *Kiya Tabassain*
Percussions *Patrick Graham*

VEN 14 NOV — 20H30

Durée 1h30
Tout public à partir de 10 ans

Catégorie B

**PARCOURS
COLLÈGES**

*Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo*
Voir p. 55

Une Ombre vorace

Mariano Pensotti



Avec *Cédric Eeckhout, Elios Noël*
 Texte et mise en scène *Mariano Pensotti*
 Dramaturgie *Aljoscha Begrich*
 Scénographie et costumes
Mariana Tirante
 Musique et son *Diego Vainer*
 Lumière *David Seldes*
 Conseil artistique *Florencia Wasser*
 (*Grupo Marea*)
 Traduction *Christilla Vasserot*
 Collaboration artistique *Laurent Berger*
 Assistanat à la mise en scène
Juan Francisco Reato, Edward Fortes

Une Ombre vorace est une sorte de « théâtre documentaire fictionnel », où les choses présentées comme vraies sont inspirées par la réalité mais sont en fait presque entièrement fictionnelles.

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a trouvé la mort quelques 30 ans plus tôt. Son histoire est adaptée au cinéma. À partir de là, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de Vidal et de Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle et qui parle lui-même de son père. Tourner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine. Le metteur en scène, réalisateur et fondateur du Grupo Marea, aime les grandes fresques romanesques, où les récits intimes se répondent et se croisent, découvrant des pans entiers d'une histoire oubliée : comme la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus.

« *Mariano Pensotti s'intéresse ici à la figure paternelle. Exerçant tous deux le métier de leur père respectif, les personnages se confrontent à eux-mêmes autant qu'à leur histoire personnelle. Ils prennent ainsi toute la mesure de leur héritage et de la façon dont celui-ci les a forgés.* » *L'œil d'Olivier*

VEN 28 NOV — 20H30

Durée 1h30
 Tout public à partir de 8 ans

Catégorie B

PARCOURS LYCÉES

Renseignements et inscriptions auprès
 du service médiation du Cargo
 Voir p. 55

À vous de jouer !

Rencontre avec des scénaristes de bandes dessinées

Partagez un temps d'échange avec Pat Perna et Simon Rochepeau autour du processus d'écriture de leurs BD documentaires.

Ouvert à tous

— Mardi 17 mars - 20 h

À la médiathèque

Gratuit sur inscription auprès de la médiathèque
 Renseignements voir p. 53

© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon



Inconstance

Constance

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. » Constance

Texte *Constance et Pascal Duclermortier*

Mise en scène *Éric Chantelauze*

Lumières *Gaël Cimma*

Scénographie *Seymour Laval*

Costumes *Julia Allègre*

Musique *Romain Trouillet*

Entre humour acide et confession sincère, Constance parle sans filtre de son burn-out, de sa bipolarité, et du chemin qu'elle a parcouru pour se reconstruire. Elle n'a jamais eu peur des sujets difficiles. Avec son sixième spectacle, *Inconstance*, elle ose mettre en scène sa propre histoire, entre humour noir et moments de grande sensibilité, incarnant avec finesse des personnages d'une humanité folle et des thèmes universels : les épreuves de la vie, les failles, la sensibilité et la reconstruction.

« Un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire. » *Le Parisien*

« La façon dont elle utilise l'humour, le rire, toujours à bon escient, pour nous faire comprendre ce que peut être le fait d'être faillible est vraiment remarquable. Courrez-y. » *Le masque et la plume*

VEN 12 DÉC — 20H30

Durée 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Catégorie A

GOUNOUJ

Compagnie Zimarèl / Léo Lérus

Chorégraphie *Léo Lérus en collaboration avec les danseurs*

Danseurs *Robert Cornejo, Arnaud Bacharach, Andréa Moufounda, Johana Maledon*

Assistante chorégraphique *Asha Thomas*

Concept musical *Léo Lérus*

Composition musicale et création dispositif interactif sonore *Denis Guivarc'h, Gilbert Nouno, Arnaud Bacharach*

Percussionniste *Arnaud Dolmen*

Samples voix *Napoléon Magloire*

Création lumière, direction technique *Chloé Bouju*

Costumes *Bénédicte Blaison*

VEN 9 JAN — 20H30

Durée 55 mn

Tout public à partir de 12 ans

Catégorie B

Formé initialement à la danse sur son île natale de la Guadeloupe, Léo Lérus a été interprète pour de grandes compagnies à l'international, avant de signer ses propres pièces.

Gounouj en créole signifie «grenouille». Quand tombe la nuit, c'est une vraie symphonie. Léo Lérus les entend coasser sur un site protégé, du côté de la mer des Caraïbes. Mais pour combien de temps encore. Le pressentiment d'une possible disparition, un jour, de ces paysages et de ces espèces forme la ligne de base si joliment mélancolique de *Gounouj*. Une question que le chorégraphe traite physiquement et émotionnellement et qu'il laisse ouverte, à l'écoute des ordres et des désordres du monde, des vulnérabilités de l'être humain.

Si *Gounouj* porte l'ADN de la terre natale de Léo Lérus, les danseurs, eux, sont riches comme lui de cultures métissées. Leur danse est inspirée de mouvements amphibiens, de la forêt et de la mangrove. Ça se voit aujourd'hui sur scène à leurs jeux de jambes semblables à des branchages, à la qualité aquatique de leur bassin, à cette façon aussi de rétracter les membres sous le corps puis de sauter soudain avec explosivité : les interprètes se sont imprégnés de ces paysages marécageux mais aussi de la motricité particulière des gounouj, avec leur façon d'étirer les cuisses et de bondir sur 25 fois la longueur de leur corps.



Les Cosmics

Compagnie Loba / Annabelle Sergent

À travers l'histoire de Céleste, une enfant intrépide qui aime comprendre comment marche le monde, *Les Cosmics* nous entraîne dans une fable fantaisiste et métaphorique, et nous invite à chercher et nommer notre place parmi les autres... et en nous-mêmes.

Céleste a dix ans et passe l'été chez ses tonton-tata. Sa mère, astronaute, est envoyée en mission spatiale. Mais un incident dévie la trajectoire de la fusée de l'agence spatiale européenne. La communication entre la mère et la fille est coupée ! Céleste décide alors de fabriquer par elle-même un cybersystème. Réussira-t-elle à prendre des nouvelles de sa mère malgré les interférences jacassiennes ? Qui pourra l'aider dans sa quête ? Et qui se cache dans le ciel, de plus en plus puissant ?

À travers cette fable sur le cosmos, l'autrice et comédienne Annabelle Sergent, figure de proue du théâtre jeune public, offre aux enfants un spectacle qui invite à lever le nez des écrans et ouvre grand le champ des possibles. Avec finesse, elle cultive avec eux le jeu du questionnement.

À hauteur de scientifiques ce sont des hypothèses.
À hauteur d'enfants c'est *On dirait que...*

Conception, écriture, interprétation
Annabelle Sergent
Dramaturgie et collaboration
artistique *Christophe Gravouil*
Création sonore *Jérémy Morizeau*
Création scénographique et
lumière *Yohann Olivier*
Régie *Julien Jaunet*
Conseillère à la dramaturgie
clownesque *Caroline Loze*
Costume *Tiphaine Pottier*
Décors *Pierre Bouglé*

JEU 29 JAN — 10H30 ET 14H30
Séances scolaires

Durée 50 mn
À partir de 7 ans

PARCOURS
ÉLÉMENTAIRES ET COLLÈGES

*Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo*
Voir p. 55

Bovary Madame

D'après le roman de Gustave Flaubert

Christophe Honoré

Texte et mise en scène

Christophe Honoré

Avec *Harrison Arevalo, Jean-Charles*

Clichet, Julien Honoré, Davide Rao,

Stéphane Roger, Ludivine Sagnier,

Marlène Saldana

Collaboration à la mise en scène

Christèle Ortu

Scénographie *Thibaut Fack*

Lumière *Dominique Bruquière*

Costumes *Pascaline Chavanne*

Son *Janyves Coïc*

Collaboration à la vidéo *Jad Makki*

Assistanat lumière *Pierre-Nicolas Moulin*

Construction du décor *Ateliers du Théâtre*

Vidy-Lausanne

VEN 30 JAN — 20H

Durée 2h45 entracte inclus

Tout public à partir de 15 ans

Tarif : 20 €

HORS LES MURS 

LE QUAI / ANGERS

On vous emmène ! Rendez-vous devant

Le Cargo pour un départ à 18h45

Participation au transport : 5€



CDN ANGERS

Pour sa nouvelle création théâtrale, Christophe Honoré réunit sa troupe d'acteur-ric-e-s fidèles pour raconter Emma Bovary, l'héroïne du roman de Gustave Flaubert, et sa quête éperdue de liberté.

Emma Bovary poursuit inlassablement ses aspirations romantiques face à la réalité cruelle d'un mariage sans joie et d'une petite ville de province. Elle fut décrite parfois comme irresponsable, légère ou inconséquente. L'est-elle vraiment ? Encerclée par les analyses littéraires et les adaptations, savons-nous encore l'écouter ? Que dit de nous notre façon d'interpréter l'histoire de cette femme ?

Sur la scène du théâtre, Christophe Honoré convoque le cirque et le cinéma pour faire entendre les "mœurs de province" décrites par Flaubert. Alors entrent en dialogue le jeu des hommes autour d'Emma et son intimité : son mari Charles, ses amants Rodolphe et Léon, mais aussi le pharmacien Homais et le tentateur Lheureux, tous font revivre les épisodes les plus illustres de la carrière de Madame Bovary en les rejouant sur le mode de la pantomime. Puis dans un second mouvement, Emma reprendra la parole, affirmant sa subjectivité, sa sensualité et sa liberté. C'est à Ludivine Sagnier qu'est confié le rôle de cette femme si renommée et si mystérieuse, et dont l'aspiration à se forger un destin demeure un poignant scandale.



Tous les jours, Suzanne

La Grande Sophie



Après quelques années d'absence, La Grande Sophie est de retour, avec un spectacle original, qu'on peut décrire comme hybride, inspiré de son livre "Tous les jours, Suzanne". Entre confidences, musique live et théâtre, elle nous propose une performance unique, pleine d'émotions et d'espoir.

Chant *La Grande Sophie*

« J'ai toujours aimé les correspondances pour l'intimité, la chaleur, découvrir les gens grâce aux petits détails de leur vie, leur légèreté et toutes les confidences qu'on peut y faire. » *La Grande Sophie*

Ce spectacle mis en espace par Johanna Boyé se chante et se lit. Il raconte le parcours d'une chanteuse qui revient sur les moments importants de sa carrière, ses neuf albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. Elle enchaîne ses chansons les plus marquantes avec des extraits de lettres adressées à une mystérieuse Suzanne.

Vous apprendrez à mieux connaître La Grande Sophie, au fil du temps qui passe (un de ses thèmes de prédilection).

De l'humour à l'émotion, elle dresse le portrait d'une femme de son âge, qui a toujours servi ses rêves.

VEN 6 FÉV — 20H30

Durée 1h30

Tout public

Catégorie B

Je badine avec l'amour

(parce que les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Association Cliché / Sylvain Riéjou

Conception et interprétation

Sylvain Riéjou

Création en étroite collaboration

avec les interprètes *Émilie Cornillot,*
Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard

Contribution chorégraphique

Yoann Hourcade

Regard dramaturgique *Jeanne Leperas*

Créateur sonore *Émile Denize*

Régie son (en alternance) *Jérémy*

Morizeau ou Thomas Carpentier

Lumières et régie générale

Sébastien Marc

Régie lumière (en alternance)

Sébastien Marc ou Damien Fareilly

VEN 13 FÉV — 20H30

Durée : 1h10

Tout public à partir de 11 ans

Catégorie B

PARCOURS LYCÉES

Renseignements et inscriptions

auprès du service médiation du Cargo

Voir p. 55

Si le titre est en partie inspiré d'une des citations les plus connues de la célèbre pièce de Musset, tout commence le jour où Sylvain Riéjou découvre *Dirty Dancing*, le film culte d'Emile Ardolino.

Ce projet questionne la place de la danse dans les rencontres amoureuses et plus généralement, le rapport au corps dans les rencontres sensuelles. Avec intelligence et délicatesse, le chorégraphe fait passer le message : l'amour n'a pas de genre, pas de sexe, il est tout simplement universel. Cette pièce débutera en solo mais au fur et à mesure seront convoqués au plateau trois autres danseur.se.s (un homme et deux femmes).

« Attention, ça déménage. Le verbe haut, ni le geste, ni la langue dans leur poche, le chorégraphe Sabinois et ses acolytes s'amuse à cœur joie. Passant à la moulinette airs d'opéra, partitions de ballet hyper référencées et autres chansons de variétés françaises cultes, tout en égratignant les grammaires très codées du classique et du contemporain, ils revisitent l'histoire de la danse et réinventent le duo amoureux, cassent les normes et défoncent avec ingéniosité et facétie les carcans. » Olivier Frégaville-Gratian d'Amore – L'œil d'Olivier

À vous de jouer !

Projection au cinéma du film *Dirty Dancing*

— Date en cours / Cinéma Le Maingué

Renseignements voir p. 53

Atelier danse - À partir de 12 ans

Ouvert à tous les niveaux dont débutants

— Samedi 14 février

9h30 - 12h30 / Le Cargo

Renseignements et inscriptions voir p. 52

© Vincent Curutchet



Scènes de la vie conjugale

Ingmar Bergman



En 1973 Ingmar Bergman crée pour la télévision « Scènes de la vie conjugale », un récit en six épisodes disséquant au scalpel corps et âmes d'un couple modèle de la classe moyenne fondé sur les conventions bourgeoises de l'amour.

Le retentissement est tel que lors de sa diffusion le pays tout entier s'enferme face au petit écran pour suivre l'histoire de Marianne et Johan, au point qu'à l'heure dite, les rues des villes sont désertées, chacun se projetant dans le maelstrom décrivant l'implosion de ce couple d'apparence idéale.

Ce que Bergman fait surgir à l'écran, c'est la vérité de ce qui se joue entre un homme et une femme. Il donne ainsi au mari et à l'épouse, les mots pour dire ce qu'ils éprouvent, pour parler de sentiments et de sexe. Crûment, magnifiquement, horriblement. C'est le grand déballage, comme à la maison, entre les déchirements et un humour ravageur. Sans cesse, ce récit fondé sur la puissance de ses dialogues, nous tend un miroir. On y reconnaît nos splendeurs et nos misères conjugales, éclairées d'une lucidité impitoyable et d'une humanité immense.

Mise en scène et scénographie
Christophe Perton

Avec

Romane Bohringer, Stanislas Nordey,
(distribution en cours)

Lumières *Éric Soyler*

Création musicale *Maurice Marius*

Création vidéo *Baptiste Klein*

Régie générale *Pablo Simonet*

VEN 13 MARS — 20H30

Durée : 2h30

Tout public à partir de 16 ans

Catégorie A

Fiesta

Théâtre des Trois Clous

Texte Gwendoline Soublin / Éditions espaces 34

Mise en scène, conception Steve Brohon

Interprétation Camille Trophème,

Laure Coignard, Nicolas Spina-Ivora

Création sonore Rubin Steiner

Lumières Jean-Christophe Planchenault

Costumes Audrey Gendre

Scénographie Cerise Guyon

Régie générale de tournée

Jean-Raphaël Schmitt

VEN 20 MARS — 10H30 ET 14H30
Séances scolaires

À partir de 7 ans
Durée 55 mn

PARCOURS ÉLÉMENTAIRES

Renseignements et inscriptions
auprès du service médiation du Cargo
Voir p. 55



Fiesta est une pièce bouillante et tendre, qui célèbre la force de l'amitié, la nécessité d'être ensemble et la rage d'être vivant-e-s malgré les tumultes.

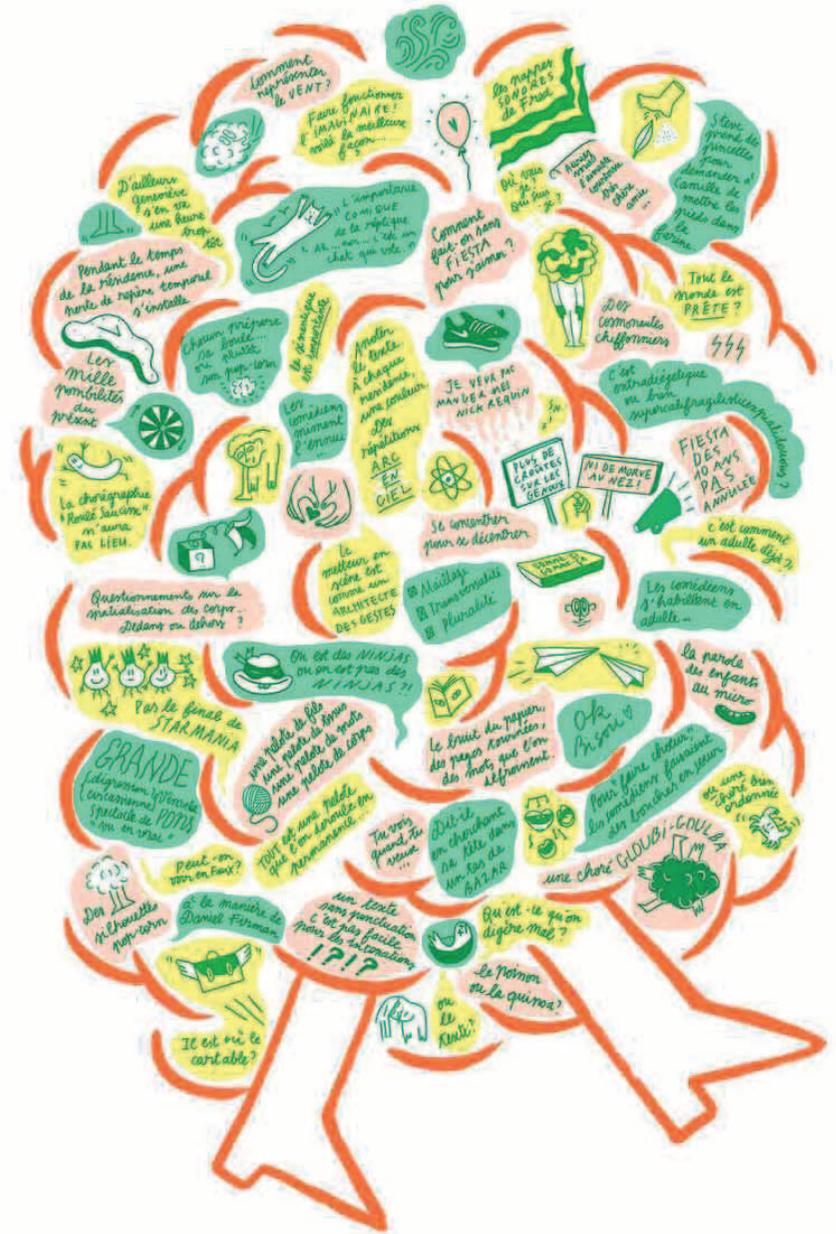
Depuis toujours, Nono n'a qu'une idée : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans.

La liste des invités, les guirlandes colorées, les jeux, la playlist Ayana-kamuresque qui va enflammer le dancefloor, tout est prêt !

Seulement un phénomène inattendu débarque : le tempête Marie-Thérèse.

Elle fait souffler sur le pays ses bourrasques et contraint chacun à rester chez soi. Les voitures valdinguent dans le ciel, les gens tourbillonnent dans les nuages, c'est la panique à bord. Le ministre oblige les enfants non exceptionnels à rester chez eux. Tout est remis en question.

Les potes de Nono s'interrogent : faut-il braver les interdits pour se réunir et faire la fête ? Dix ans, au fond, ça compte vraiment ? Comment on fait sans fiesta pour s'aimer ?



© Éléonore Hérisse - Hôtel Léon

Kermesse

Collectif La Cabale

Le monde est en crise, et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille ?

« La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas, se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. » *Kermesse*

Faire la chenille tous ensemble un soir de représentation. Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissante réaction : rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition. Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique.

Kermesse pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

« Une nouvelle fois, gros coup de cœur pour ce collectif et leur proposition artistique toujours plus insensée, captivante et bluffante. Il frappe très fort avec leur création complètement folle et explosive, menée par des artistes aussi talentueux que prometteurs, où le rire est un véritable exutoire ! *Kermesse* est un bonheur à vivre que je ne peux que trop vous conseiller : une pièce unique en son genre, pleine d'humanité malgré elle, qui réchauffe les cœurs. On fonce ! » Dans l'Œil de S

Spectacle lauréat du prix Théâtre13 2023 (Jury et Public).

Texte collectif *La Cabale*

Mise en scène collectif *La Cabale*

Interprétation *Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric*

Haumont, Charles Mathorez,

Thomas Rio, Rony Wolff

Création lumière *François Leneveu,*

Pacôme Boisselier

Chorégraphie *Mathilde Krempp*

Régie son *Nils Glachant-Morin ou*

Vinciane Pleuchot

Régie lumières *François Leneveu ou*

Pacôme Boisselier

JEU 26 MARS — 20H30

Durée 1h30

Tout public à partir de 12 ans

Catégorie B

**PARCOURS
LYCÉES**

Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo

Voir p. 55



Jubilä

Leïla Martial

Voix, jeu *Leïla Martial*

Son *Alexandre Verbièse*

Lumière *Adrian Incardona-Noguera*

Complicité sonore *Léo Grislin*

Création lumière *Alice Huc*

Scénographie *Ben Farey*

Régie plateau *Patrick Cunha*

Costumes *Pauline Kocher*

Regard extérieur *Marine Mane*

Complicité artistique *Claire Lamothe*

Solo clownesque, *Jubilä* explore les sons tous azimuts et rassemble mille voix en une. Nourrie de ses voyages chez les tziganes ou les pygmées, la vocaliste de jazz Leïla Martial, singulière et multiple, visite ses territoires intérieurs pour mieux en réveiller les esprits. Seule en scène dans sa robe de nymphe et sa couronne embroussailée, créature antique, clown ou femme lyrique, elle traverse tous ses mondes.

Tour à tour, elle invoque Bach au goulot d'une mignonnette, célèbre l'enfant qu'elle n'aura pas, fredonne depuis son toy piano sur des mémoires enfouies, navigue du français à l'anglais en passant par l'espagnol ou par l'une de ces langues insensées dont elle a le secret, convoque par grappes des timbres imaginaires, le tout ponctué de confessions drolatiques sur le play-Bach et l'accordage des instruments. Leïla Martial est capable de tout cela et de bien plus encore.

« *Leïla Martial, magicienne extravagante et poignante, un peu clown un peu funambule qui sait passer de la douleur la plus pressante à de grands éclats de joie libérateurs.* » *Télérama*

VEN 3 AVRIL — 20H30

Durée 1h15

Tout public à partir de 12 ans

Catégorie B

À vous de jouer !

Atelier voix - À partir de 18 ans

Ouvert à tous les niveaux dont débutants

— Samedi 21 mars

9h - 12h / Le Cargo

Renseignements et inscriptions voir p. 52

Parcours Culture et Solidarité

Renseignements et inscriptions auprès du service médiation du Cargo voir p. 54

© Picturaline



Résidence de création

Compagnie Ma' / Marion Alzieu

Du 13 au 17 avril

Idée originale Marion Alzieu
Assistant chorégraphe Mickaël Florestan
Chorégraphie et interprétation
Léonie Mbaki Mabolia, Keyran Aplogan,
Marion Alzieu, Mickaël Florestan
Chanteuse, comédienne Ambra Chiarello
Composition musicale et guitare live
Michael Avron
Lumières et régie générale
Rodolphe Martin
Scénographie Abyssfly
Costumes Jean Robert Koudogbo / Power
Gig'Art
Dramaturgie Nathalie Veuillet
Production/Diffusion Léa Turner,
Fabienne Remeuf

JEU 16 AVRIL — 18H30

SORTIE DE RÉSIDENCE

Gratuit / réservation conseillée

Mighty Pact

“La solitude est une expérience humaine profonde et universelle, souvent perçue comme une forme d'isolement, de désespoir ou de déconnexion. Pourtant, cette même solitude peut être le point de départ d'un voyage vers la solidarité, une connexion authentique et durable avec les autres. Ce trajet de la solitude à la solidarité est un processus de transformation personnelle et sociale, marqué par des étapes cruciales qui mènent à la compréhension, à l'empathie et à l'engagement communautaire. En m'inspirant des fêtes communautaires vécues dans certains pays de l'Afrique de l'ouest, de la hype et de l'ambiance lors des battles de KRUMP, des chœurs spontanés et de l'énergie collective lors de concerts, je voudrais m'interroger sur ce qui fait que l'humain est un être social. Mon façonnement dans la danse s'inscrit dans l'hybridité, dans la rencontre de l'autre, des autres. J'ai alors fait l'expérience de l'impact d'une culture, d'une communauté sur l'individu. Dans plusieurs cercles et cultures, j'y ai découvert une solidarité et un soutien dans l'état le plus pur, spontané, en lien direct avec le mouvement, et sans a priori ou préjugé.

Dans ce chemin de connaissance de soi dans la solitude à une recherche de collectif, j'y vois une solidarité sous-jacente, pour nous-mêmes et pour les autres ; un accès à une joie partagée et nécessaire pour avancer chacun.e dans sa voie. Comment une solidarité, peut alors répercuter chacun.e de manière positive ; peut donner un élan émotionnel à chacun.e ? Comment un acte solidaire peut amener un individu à changer, à évoluer ? Il s'agit, dès lors, de créer un territoire sain et vertueux, une terre alliée, un microcosme sur scène, qui permettra au public de s'interroger sur la répercussion de nos gestes, de nos expressions sur les autres.” Marion Alzieu



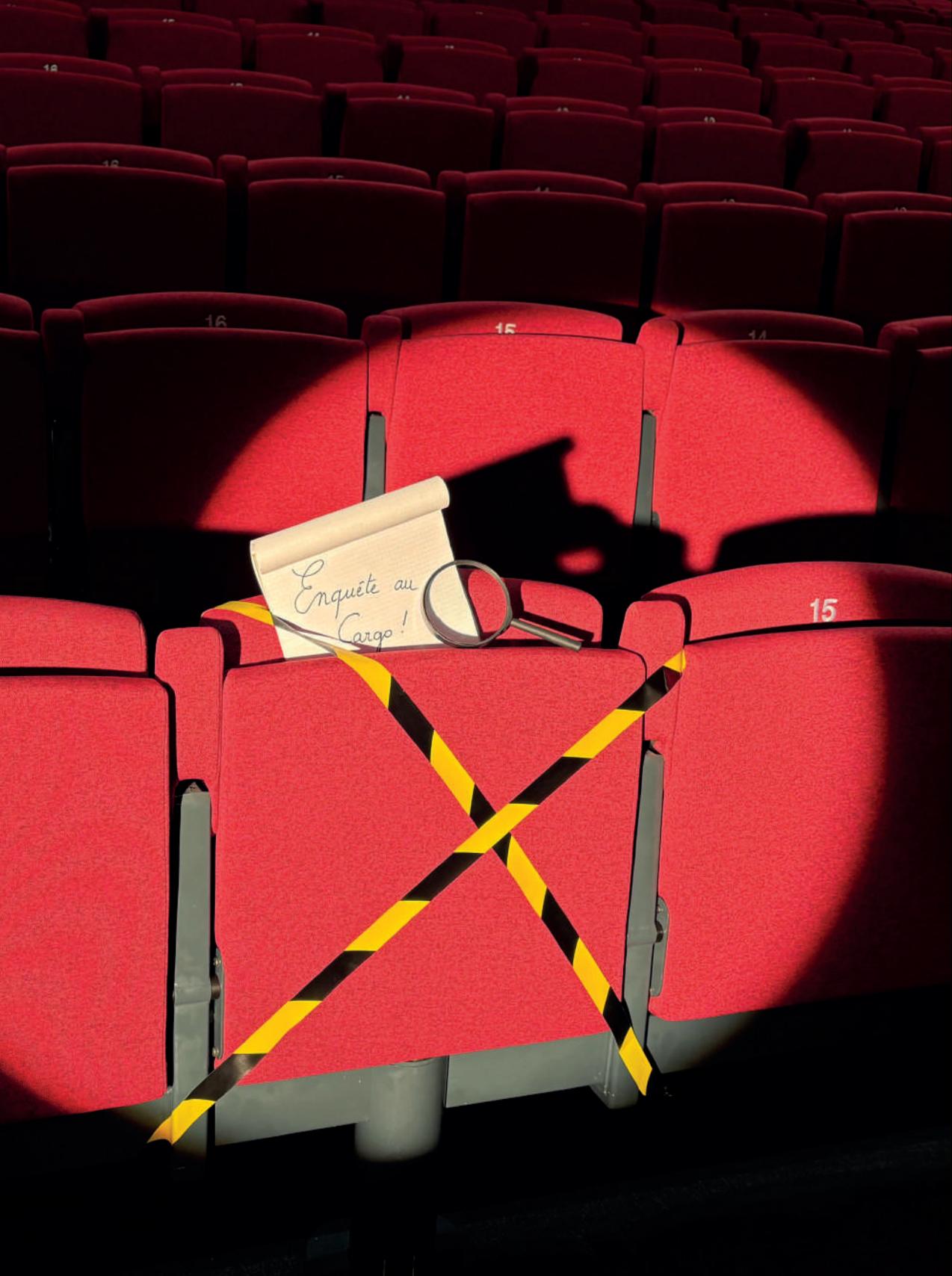
À vous de jouer !

Atelier krump

Découvrez le krump, danse hip-hop explosive, avec deux danseurs de la compagnie le temps d'un atelier.

— Date en cours / Le Cargo

Atelier réservé à l'Espace Jeunes de Segré et au FLEP de Noyant-la-Gravoyère en lien avec les parcours pensés avec les structures.



Découvrir

Devenez enquêteur au Cargo !

Sous la forme d'un scénario de jeu de piste au cœur du théâtre, l'équipe du Cargo vous propose une visite-enquête. Glissez-vous dans la peau d'un enquêteur et venez explorer Le Cargo, des loges aux coulisses, de la régie en passant par la cuisine. Le théâtre n'aura plus de secret pour vous.

Ce parcours, à l'attention des enfants de 6 à 12 ans accompagnés de leurs parents, est l'occasion de découvrir, de manière ludique, le théâtre et de contempler l'envers du décor. Une véritable aventure à vivre en famille !

MER 22 AVRIL
— 10H — 11H — 14H30 — 16H

Durée 30 mn
Enfants de 6 à 12 ans avec leurs parents

Gratuit, sur inscription
Renseignements et inscriptions voir
p. 53

What we talk about when we talk about skateboarding

ou comment je suis devenu danseur

Groupe Fluo



Benoit Canteteau, touche à tout qui aime casser les codes et mélanger les disciplines, travaille à la lisière de la danse, des arts visuels et des arts du cirque. Il aime explorer les relations entre le corps, les objets et l'espace.

What we talk about when we talk about... est un voyage dans le pays de l'empathie.

Dans ce spectacle chorégraphié et parlé, un brin autobiographique, et créé pour des adolescents, on partage la réalité d'un jeune adepte de skate.

Il est devant nous sur scène 25 ans après. Il enchaîne des figures sur sa planche et déroule des récits, parfois personnels, d'autres sur sa génération, et sur la pratique du skate.

Peu à peu, l'interprète de presque 40 ans matérialise sous nos yeux l'adolescent qu'il a été, qu'il est encore et la dose d'opiniâtreté qu'il faut avoir pour sans cesse recommencer après être tombé.

Benoit Canteteau vient directement au contact des élèves pour évoquer comment il est devenu danseur au travers de sa pratique du skateboard. En transformant l'espace de la classe et son organisation pour en faire un lieu de représentation, un skate-park, il vient évoquer les questions liées à sa pratique du skateboard comme le sens du défi et les prises de risques.

C'est là le chemin de l'apprentissage du skateboard, de la construction de la personne, du devenir danseur, chemin sur lequel entre-autre il croise Samuel Beckett et « rater mieux ».

Conception et interprétation

Benoit Canteteau

Création sonore *Nicolas Marsanne*

Dramaturge *Karel Vanhaesebrouck*

Regard chorégraphique *Lucie Collardeau*

Regard extérieur et mise en scène

David Rolland

Conseil artistique *Sidonie Rochon*

LUN 27 AVRIL

Séances en salle de classe

Durée 35 mn

À partir de 12 ans

**PARCOURS
COLLÈGES**

*Renseignements et inscriptions auprès
du service médiation du Cargo*

Voir p. 55

*Ce spectacle s'inscrit dans la Sac'Ados, Saison Artistique des
Collégiens portée par le Département de Maine et Loire.*

**SOUTENU PAR
anjou**

Hold Fast

Compagnie Ma' / Marion Alzieu

Chorégraphie et interprétation

Marion Alzieu, Mickaël Florestan

Composition musicale Michael Avron

Dramaturgie Nathalie Veuillet

Création lumière Franck Besson

Régisseur tournée Maël Thoni

Régisseur général Rodolphe Martin

Design costumes Abye2fly

Né dans les ghettos californiens, il y a plus de 20 ans, en réaction à la violence systémique, au racisme et à l'injustice sociale, le KRUMP est réputé pour ses mouvements explosifs et saccadés, qui exigent une maîtrise des émotions tout en favorisant l'expression de soi. Le krump est aussi un style de vie où la communauté joue un rôle essentiel, plutôt qu'une pratique ou une technique particulière.

Avec *Hold Fast*, la chorégraphe Marion Alzieu et le danseur Mickaël Florestan transcendent les genres et les origines pour révéler l'émotion brute et incandescente du krump. Un duo aussi intense que sincère, où la rage devient force de résilience.

Portée par l'histoire du krump, Marion Alzieu y retrouve une énergie viscérale, une pulsation de vie. *Hold Fast* devient un espace d'exploration du dépassement de soi : répétition, acharnement, quête du geste juste... Autant de chemins pour repousser les limites du corps et de l'esprit. Aux côtés de Mickaël Florestan, elle interroge cette rage comme moteur de persévérance et de courage.

Le duo ne s'arrête pas à la performance physique : il engage une réflexion sur ce qui nous fait tenir, l'autre, la vie, nos luttes, nos élans. À la croisée de deux langages chorégraphiques, *Hold Fast* célèbre l'hybridité, la confiance et la transmission, offrant une traversée collective, vibrante et profondément humaine.

VEN 22 MAI — 19H

Durée 35 mn

Tout public à partir de 8 ans

Gratuit / Réservation conseillée

ESCALE
MONTGUILLON

C'est en extérieur... pensez à vous équiper en conséquence (chapeau, crème solaire, parapluie)

© Caroline Mourreaux



Pling Klang

Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere



Ce spectacle dont le titre ne dit rien sinon son inscription dans le registre du foutraque, les deux entités singulières dans le paysage du cirque contemporain que sont ses créateurs choisissent de se relier par le biais d'un objet qui n'est pas reconnu comme un agrès mais qu'ils utilisent comme tel : un meuble en kit de la célèbre marque suédoise.

« Ce projet se centre sur un mot, une notion, pour laquelle chaque personne a sa propre définition : le couple.

Alors nous nous sommes demandés comment aborder cette invention sociale qu'est le couple par et pour un spectacle.

Et c'est en s'interrogeant sur les différents défis qui viennent éprouver les couples, qu'un d'eux a attiré notre attention : le montage d'un meuble IKEA.

Ce sera l'axe de notre spectacle. Un défi absurde, intime et ludique. »

Étienne Manceau et Mathieu Despoisse

Est-ce que ça rentre dans la case cirque ? En tout cas, il y a une notion de manipulation d'objets dans le spectacle, mais d'un objet imposant et qui est porté : cela amène une certaine physicalité. Lequel est aussi pour les deux amis à la fois la colonne vertébrale de leur pièce et la métaphore du sujet qu'ils prennent à bras le corps : le couple.

Auteurs *Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere*
Interprètes *Mathieu Despoisse et Étienne Manceau*

Conseil artistique *Marie Jolet*

Création lumière et régie de tournée

Jean Ceunebroucke

Création costume *Natacha Costechareire*

Création sonore *Julien Agazar et Roch*

Havet

VEN 29 MAI — 19H
SAM 30 MAI — 19H

Durée 1h10

Tout public à partir de 10 ans

Gratuit / Réservation conseillée

ESCALE
MARANS
SALLE LA BELLE ANGERIE

ET SI VOUS LISIEZ LES PAGES QUI SUIVENT ...

À vous de jouer !

*Toute l'année Le Cargo propose des ateliers, des moments à vivre en famille, des visites du théâtre, des rencontres ... En lien avec la programmation, ces rendez-vous sont ouverts à tous.tes et sont l'occasion unique de rencontrer les artistes, d'explorer un univers, de découvrir une discipline et d'entrer dans les coulisses du Cargo. Choisissez le rendez-vous qui vous plaît et venez découvrir le spectacle autrement !
A vous de jouer !*

Échanger

Bords de scène : dialoguer avec les artistes à l'issue des spectacles !

Des questions plein la tête ? Une envie débordante d'échanger vos impressions ? Après le spectacle, le bord de scène est l'occasion parfaite pour échanger avec les artistes. Ils répondront à vos questions et, avec un peu de chance, ils livreront quelques secrets de fabrication ! Il suffit de patienter en salle quelques minutes après les représentations.



Autour d'un verre : prolonger la soirée en toute convivialité

Envie de discuter entre vous et avec les artistes, de partager la magie du spectacle, de prolonger la soirée, rien de tel que de se retrouver autour d'un verre ! Le bar du Cargo est ouvert à l'issue de chaque représentation.





Pratiquer

Ateliers

Seul.e, en famille ou entre amis, vivez une expérience privilégiée aux côtés des artistes. Avant ou après un spectacle, l'atelier est un moment convivial, une courte immersion dans une pratique artistique et l'univers d'un artiste ou d'une compagnie.

Atelier danse

Autour du spectacle *Je badine avec l'amour* (parce que les hommes sont si imparfaits et si affreux)

Emilie Cornillot, danseuse interprète de la compagnie, propose un stage à destination de danseurs amateurs. L'atelier traversera l'humeur du spectacle à travers notamment la chanson de geste dont s'inspire largement Sylvain Riéjou. Une mise en route corporelle sera proposée, mélangeant posture de yoga et exercices de danse, et une attention particulière sera apportée au rapport entre le geste et la musique. Si vous avez envie d'un moment de joie et de partage, foncez tête baissée !

— Samedi 14 février
9h30 - 12h30 / Le Cargo
Ouvert à tous les niveaux dont débutants - à partir de 12 ans
Tarif : 5€

Atelier voix

Autour du spectacle *Jubilä*

Gabriela Barrenechea vous invite à explorer votre voix dans toutes les directions, comme Leïla Martial dans son spectacle *Jubilä*. Basé sur l'approche de Roy Hart, cet atelier vous proposera des jeux vocaux et corporels, des exercices sur la respiration et le souffle, pour vous permettre de rechercher et développer vos possibilités vocales.

— Samedi 21 mars
9h - 12h / Le Cargo
Ouvert à tous les niveaux dont débutants - à partir de 18 ans
Tarif : 5€

Découvrir

Les visites du Cargo : découvrez l'envers du décor !

L'équipe du Cargo vous invite à la suivre au cœur du théâtre. Parce qu'on n'est jamais trop curieux, venez poser vos questions, nous vous dévoilerons tout ! Promis, nous vous raconterons nos meilleures anecdotes et cerise sur le gâteau : nous vous offrons le petit déjeuner !

— Samedi 8 novembre
10h
Durée : 1h30
Gratuit sur inscription

Devenez enquêteur au Cargo !

Sous la forme d'un scénario de jeu de piste au cœur du théâtre, l'équipe du Cargo vous propose une visite-enquête. Glissez-vous dans la peau d'un enquêteur et venez explorer Le Cargo, des loges aux coulisses, de la régie en passant par la cuisine. Une véritable aventure à vivre en famille !

— Mercredi 22 avril
10h, 11h, 14h30 ou 16h00
Durée : 30 mn
Ouvert aux enfants entre 6 et 12 ans accompagnés de leurs parents
Gratuit sur inscription

Les sorties de résidence :

Le Cargo accueille chaque saison des compagnies en résidence leur permettant ainsi de travailler à la création de leur prochain spectacle en conditions réelles. Une présence essentielle pour faire vivre la création artistique et la vie culturelle. Un moment unique pour vous plonger au cœur de la création artistique !

Jean Le Peltier en création de *Aline* - Théâtre

— Jeudi 18 septembre
18h30
Gratuit sur inscription

Compagnie Ma' / Marion Alzieu en création de *Mighty Pact* - Danse et musique

— Jeudi 16 avril
18h30
Gratuit sur inscription



Une rencontre avec des scénaristes de BD

En lien avec le spectacle *Une Ombre vorace* de Mariano Pensotti qui est présenté comme une sorte de «théâtre documentaire fictionnel», partagez un temps d'échange avec Pat Perna et Simon Rochepeau. Cette rencontre sera l'occasion de discuter de leur processus d'écriture et de leur manière de travailler des histoires vraies et des faits historiques pour en faire des bandes dessinées.

— Mardi 17 mars
20h
Médiathèque
Gratuit sur inscription auprès de la médiathèque

Dirty Dancing au cinéma

En lien avec le spectacle *Je badine avec l'amour* (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux) nous vous proposons la projection du film *Dirty Dancing* réalisé par Emile Ardolino. Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales ennuyeuses jusqu'au jour où elle apprend que des animateurs du village estival forment une troupe de danse. Pour cette jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation à travers l'apprentissage du dirty dancing, une danse très sensuelle. Elle fait la connaissance de Johnny Castel, un professeur de danse qui va bouleverser son existence.

— Date en cours
Cinéma Le Maingué

Renseignements et réservations :
mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 89 27

Parcours Culture et Solidarité

Partager et créer du lien

Pour élargir les perspectives et construire des résonances, Le Cargo s'engage chaque saison auprès des partenaires des champs social et médico-social à offrir aux usagers, professionnels et bénévoles d'associations, une découverte du spectacle vivant. Elle prend la forme d'un parcours en trois temps :

Une visite du théâtre avec l'équipe du Cargo

Un atelier de pratique artistique

Un spectacle

Des moments de partage privilégiés, de convivialité et de complicité qui permettent à tous.tes d'être associés à la vie du théâtre.

Autour du spectacle

Jubilä de Leïla Martial (p. 39)

Avec ce solo clownesque, *Jubilä* explore les sons tous azimuts et rassemble mille voix en une. Tour à tour, elle invoque Bach au goulot d'une mignonnette, fredonne depuis son piano, navigue du français à l'anglais en passant par l'espagnol ou par l'une de ces langues insensées dont elle a le secret. Une vraie magicienne extravagante et poignante.

Visite du théâtre
— Octobre

Atelier de pratique
— lundi 30 et mardi 31 mars

Spectacle
Jubilä
— Vendredi 3 avril
20h30 - Le Cargo
Tarif unique : 2€

L'offre solidaire à 2€ !

Découvrez une sélection de spectacles de la saison accessible pour 2€.

Réservation des places par les usagers directement auprès des structures partenaires du dispositif.

Estuaire

— Vendredi 14 nov. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 31 oct.

Une Ombre vorace

— Vendredi 28 nov. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 14 nov.

Gounouj

— Vendredi 9 jan. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 19 déc.

Je badine avec l'amour

— Vendredi 13 fév. - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 30 jan.

Kermesse

— Jeudi 26 mars - 20h30

Date limite d'inscription :
Vendredi 13 mars



Grandir et se construire avec le spectacle vivant

Vous êtes enseignants, acteurs de l'enfance et de la jeunesse ? De l'école maternelle au lycée, en lien étroit avec les équipes éducatives, Le Cargo accompagne les enfants et les jeunes, scolarisés ou non, à partager ensemble une expérience sensible de rencontre avec les œuvres artistiques afin d'aiguiser leur regard, leur sensibilité et leur esprit critique.

Offre également destinée aux jeunes de l'IME Clairval dans le cadre du partenariat.

Tarif : 5 €/élève
Pass Culture possible dès la 6^{ème}.
Transport pris en charge par la commune de Segré-en-Anjou Bleu pour les écoles primaires.

© Service culturel / Atelier Regards

Autour du spectacle

Les maternelles au Cargo

Monologue d'un chien bien coiffé (p. 13)

Un parcours s'Approprier !
Ouvert à 20 classes de cycle 1 (MS/GS)

Les élémentaires au Cargo

Les Cosmics (p. 25)

Un parcours Découverte ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 11 classes de cycle 2 (CE2) et cycle 3 (CM1/CM2)

Fiesta (p. 35)

Un parcours Découverte !, un parcours s'Approprier ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 11 classes de cycle 2 (CE2) et cycle 3 (CM1/CM2)

Les collégiens au Cargo

Estuaire (p. 17)

Un parcours s'Approprier !
Ouvert à l'orchestre et les volontaires de la chorale du collège Georges Gironde.

Les Cosmics (p. 25)

Un parcours Découverte !
Ouvert à 8 classes de cycle 3 (6^e)

What we talk about when we talk about skateboarding ou comment je suis devenu danseur (p. 45)

Un parcours s'Approprier !
Ouvert à 2 classes de cycle 4 (5^e, 4^e, 3^e)

Les lycéens au Cargo

Une Ombre vorace (p. 19)

Un parcours Découverte ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 3 classes

Je badine avec l'amour (p. 31)

Un parcours s'Approprier ! et un parcours Explorer !
Ouvert à 3 classes

Kermesse (p. 37)

Un parcours Découverte ! et un parcours s'Approprier !
Ouvert à 3 classes

Les ambassadeurs

Le temps d'une soirée, des élèves volontaires d'un lycée échangeront leur habit d'étudiant pour revêtir celui de bénévole au Cargo.

L'Espace Jeunes et le FLEP au Cargo

Résidence Cie Ma' (p.41)

Un atelier de découverte du krump est proposé en lien avec la Compagnie Ma' autour de leur résidence de création *Mighty Pact*.

— Date en cours

Renseignements et réservations :

mediation@segreenanjoubleu.fr / 02 41 92 89 27

Billetterie

Abonnez-vous ! Vos avantages

– Vous pouvez nous envoyer vos bulletins d'abonnement et le règlement avant la date d'ouverture de saison.

– Vous pouvez choisir votre place numérotée si vous vous déplacez aux permanences.

– L'abonnement donne droit à un tarif réduit sur tous les autres spectacles de la saison, sauf catégorie A.

– Vous bénéficiez des tarifs préférentiels dans d'autres structures culturelles : Le Quai CDN Angers, Le Carré-scène nationale centre d'art contemporain pays de Château-Gontier, le THV à Saint Barthélémy d'Anjou

Un bar est ouvert à l'issue de chaque représentation !

Nouvelle formule d'abonnement	Tarifs	Tarifs réduits pour tous vos spectacles (sauf tarifs spectacles Cat A et en partenariat)
Abonnement "Je découvre" 1 spectacle cat A + 2 spectacles cat B	57€	14€
Abonnement "J'aime" 1 spectacle cat A + 4 spectacles cat B	85€	14€
Abonnement "J'adore" 2 spectacles cat A + 8 spectacles cat B	170€	

Billetterie à l'unité

Catégorie A	32€
Catégorie B	
Plein	19€
Réduit *	14€
Enfant **	8€
Unique	5€
Bus pour déplacement au Quai	5€

Tarif du spectacle en partenariat	Tarif unique
Bovary Madame Le Quai CDN à Angers	20€

Quand acheter ses places ?

– Pendant les permanences au Cargo, le vendredi 12 septembre à l'issue de l'ouverture de saison et le samedi 13 septembre de 10h à 12h dans le hall.

– Le soir des spectacles à la billetterie.

– Par correspondance (chèque à l'ordre de Régie Cargo) au : Cargo Billetterie - 3 Esplanade Antoine Glémain - 49500 Segré en Anjou Bleu.

Informations pratiques

– La totalité de vos billets et votre carte d'abonné vous seront remis, soit pendant les permanences, soit le soir de votre premier spectacle.

– Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas de force majeure. Aucun billet ne sera adressé par courrier. Vous pouvez retirer l'ensemble de vos billets en début de saison, et tout au long de l'année.

– La billetterie sur place ouvre 30 minutes avant le début de chaque spectacle. Le placement numéroté n'est plus valable après l'horaire indiqué sur le billet.

– Pour le respect des artistes, des spectateurs, et par mesure de sécurité, les portes du Cargo seront définitivement fermées dès le début du spectacle.

– Il est interdit de prendre des photos et des vidéos pendant les spectacles avec ou sans flash.
Nous vous remercions de bien penser à éteindre complètement vos téléphones.

Le Cargo est accessible aux personnes à mobilité réduite.

 Merci de bien vouloir signaler toute situation de handicap à la billetterie afin de vous réserver le meilleur accueil.

Modalités de règlement

– Carte bancaire – Chèque à l'ordre de régie Cargo – Espèce
– Chèque Culture UP – Pass Culture

*Le tarif réduit est accordé, sur présentation d'un justificatif, aux abonnés du Cargo, 18-25 ans, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité, groupes à partir de 10 personnes, intermittents du spectacle, bénéficiaires du RSA, adhérents au Quai (Angers), abonnés au Carré (Château-Gontier) et au THV (St Barthélémy d'Anjou).

**Le tarif enfant est accordé jusqu'à 18 ans.

Bulletin d'abonnement 2025/2026

Remplir 1 bulletin par personne

Nom Prénom

Adresse.....

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Je choisis mon abonnement		Abonnement "Je découvre"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'aime"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'adore"
		1 spect. Cat A + 2 spect. Cat B 57€		1 spect. Cat A + 4 spect. Cat B 85€		2 spect. Cat A + 8 spect. Cat B 170€
A	Inconstance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>
A	Scènes de la vie conjugale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>
B	Ce qui nous noue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Estuaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Une Ombre vorace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Gounouj	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Tous les jours, Suzanne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Je badine avec l'amour	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Kermesse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Jubilâ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>

+ J'ai la possibilité de compléter mon abonnement

Spectacle en partenariat	Tarif unique	Déplacement en bus
Bovary Madame au Quai CDN à Angers	<input type="checkbox"/> 20€	oui <input type="checkbox"/> 5€ non <input type="checkbox"/>

+	
Hamlet en 30 minutes	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Visite du Cargo	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Atelier danse	Tarif : 5€ x....
Atelier voix	Tarif : 5€ x....
Devenez enquêteur au Cargo !	Gratuit sur résa / nombre de pers. : 10h <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 14h30 <input type="checkbox"/> 16h <input type="checkbox"/>
Hold Fast - ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Pling Klang - ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Somme totale de votre commande€	



Bulletin d'abonnement 2025/2026

Remplir 1 bulletin par personne

Nom Prénom

Adresse.....

Code Postal Ville

Téléphone Courriel

Je choisis mon abonnement		Abonnement "Je découvre"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'aime"	En + de votre abonnement	Abonnement "J'adore"
		1 spect. Cat A + 2 spect. Cat B		1 spect. Cat A + 4 spect. Cat B		2 spect. Cat A + 8 spect. Cat B
		57€		85€		170€
A	Inconstance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>
A	Scènes de la vie conjugale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 32€	<input type="checkbox"/>
B	Ce qui nous noue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Estuaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Une Ombre vorace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Gounouj	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Tous les jours, Suzanne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Je badine avec l'amour	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Kermesse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>
B	Jubilâ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14€	<input type="checkbox"/>

+ J'ai la possibilité de compléter mon abonnement		
Spectacle en partenariat	Tarif unique	Déplacement en bus
Bovary Madame au Quai CDN à Angers	<input type="checkbox"/> 20€	oui <input type="checkbox"/> 5€ non <input type="checkbox"/>

+	
Hamlet en 30 minutes	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Visite du Cargo	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Atelier danse	Tarif : 5€ x.....
Atelier voix	Tarif : 5€ x.....
Devenez enquêteur au Cargo !	Gratuit sur résa / nombre de pers. : 10h <input type="checkbox"/> 11h <input type="checkbox"/> 14h30 <input type="checkbox"/> 16h <input type="checkbox"/>
Hold Fast - ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Pling Klang - ESCALE	Gratuit sur résa / nombre de pers. :
Somme totale de votre commande€	

Mentions obligatoires

4/5
Hamlet en 30 minutes
Ville de Montpellier, Région Occitanie, Département de Hérault, Théâtre la Vista, Cie Bruitquicourt, Occitanie en Scène

8/9
Ludilo
Production : Le Mouton Carré - Coproductions : Le Volcan, Scène nationale du Havre - Le Théâtre, Centre national de la marionnette de Laval - Le Carroi, La Flèche - L'Éclat Théâtre, Scène conventionnée art enfance et jeunesse - Arthmaël, Ploermel Communauté - L'Odyssée, Dol-de-Bretagne - Théâtre Juliobona, Lillebonne - Soutiens : DRAC des Pays de la Loire - Région des Pays de la Loire - Dispositif "Babil", DRAC et CAF de Normandie - Studio St Georges, Ville de Nantes - MJC Théâtre des 3 vallées, Palaiseau - Théâtre des Dames, Les Ponts de Cé - Le Rayon Vert, St Valérie en Caux - La Cour de Baisse, St Hilaire de Riez - La Soufflerie, Rezé - SOPHIE LA GIRAFE Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Pays de la Loire

10/11
Ce qui nous noue
Groupe Déjà est conventionné avec l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Groupe Déjà est conventionné avec le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Groupe Déjà est soutenu par la DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales. Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création) et au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire. Coproductions : Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale - Le Mans (72). L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national «Art en territoire» - Granville (50). Espace culturel Le Préambule - Ligné (44). Espace culturel Le Champilambart - Vallet (44). Le Carroi - La Flèche (72). Villages en scène - Bellevigne en Layon (49). Le Vieux Couvent - Muzillac (56). Pôle Culturel de Coëvrons - Evron (53). Bleu Pluriel - Tréguéux (22).

12/13
Monologue d'un chien bien coiffé
Production : Toutito Teatro | Coproductions : Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Sablier - Centre National de la Marionnette - Ifs/Divessur-Mer / L'Éclat - Pont Audemer - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse / Le Théâtre Charles Dullin - Expansion artistique - Grand Quevilly / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Quimper / Ville de Cherbourg-Cotentin | Soutiens : La Cité Théâtre - Caen / les Ateliers Intermédiaires - Caen (cie associée) | La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie.

18/19
Une Ombre vorace
Production Festival d'Avignon. Coproduction Wiener Festwochen (Vienna), Théâtre du Bois de l'Aune/Biennale d'Aix-en-Provence, Éclat-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public-Aurillac, CCAS les activités sociales de l'énergie, La Vignette Scène conventionnée Université Paul-Valéry (Montpellier), Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp). Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique. Résidence Centre social Espace Pluriel, salle de la Barbrière (Avignon). Remerciements Théâtre de la Cité Internationale (Paris), Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris)

22/23
Gounouj
Coproduction : Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif accueil studio 2023 / POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National, Strasbourg / CNDC Angers / L'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe / Trois-CL Luxembourg / Dispositif Récif - Karukera Ballet. Avec la collaboration de Moka Production. Une création réalisée dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux. La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe. Elle est accompagnée par le Dispositif Rhizomes. Léo Lérus est artiste associé à Viadanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Ce projet est soutenu par le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC), l'Adami et le Groupe Caisse des dépôts. Remerciements à Léna Bulou, Delphine Cammal, Didier Lambert et le Conservatoire du Littoral, Anne-Sophie Permingeat, Caroline Bourguin, Gérard Poumaroux et l'Artchipel, Scène nationale de la Guadeloupe.

24/25
Les Cosmics
Production Compagnie Loba / Annabelle Sergent. Coproduction / accueils en résidence Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; la Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique; le CDN le Quai, Angers; le Cargo, Segré; la Saison Jeune public, Gennevilliers; Lillico SCIN AEJ, Rennes; Très Tôt Théâtre SCIN AEJ, Quimper; Le THV de Saint-Barthélemy d'Anjou SCIN EAJ; la MC2, scène nationale, Grenoble; Transversales - scène conventionnée cirque, Verdun; la SCIN AEJ Maison de la culture et des Loisirs Gauchy; CIRCA pôle national cirque, Auch. Partenaires Le Planétarium de Rennes, Espace des sciences des Champs libres; La Société d'Astronomie Rennaise; le club d'astronomie Janus; Le Planétarium et l'Observatoire du Pic du Midi. Soutiens DRAC/Ministère de la culture: convention et compagnonnage / Département de Maine-et-Loire et Ville d'Angers: Aides à la création.

26/27
Bovary Madame
Production Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (Compagnie de Christophe Honoré)
Coproduction Théâtre de la Ville, Paris - TANDEM, Scène nationale Arras-Douai - Le Quartz - Scène nationale de Brest - Bonlieu Scène nationale Annecy - Théâtre national de Bretagne, Rennes - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Mixt, Terrain d'arts en Loire-Atlantique - La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale - TNN Productions - CDN Nice Côte d'Azur - Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux-Métropole - Scène nationale du Sud-Aquitain - Scène nationale de l'Essonne - Le Quai CDN Angers Pays de la Loire - La Coursive Scène nationale La Rochelle (en cours)

34/35
Fiesta
Production : Théâtre des Trois Clous. Coproductions : Fond de soutien à la création jeune public 2024/2025 porté par Scène O Centre et ses 20 contributeurs (www.sceneo-centre.fr) / Fond de soutien à la création pour l'enfance 2025/2026 du réseau PJP 49 (Partenaires Jeune Public en Maine-et-Loire) / Communauté de Communes Brenne Val de Creuse (36). Avec l'aide : de la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide au projet, de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la création, du département d'Indre-et-Loire au titre de l'aide à la diffusion, de la Ville de Tours / Label Rayons Frais création + diffusion, de la Spedidam au titre de l'aide à la création et diffusion. Avec l'accueil en résidence de : L'École / Néons-sur-Creuse - Communauté de Communes Brenne Val de Creuse (36). Le PAD - Cie Loba/Annabelle Sergent / Angers (49), L'Échalier / Couetron-aux-Perche (41), Théâtre du Donjon / Pithiviers (45), La Closerie / Montreuil-Bellay (49), Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Écritures contemporaines / Saran (45), Les Tréteaux de France - Centre dramatique national itinérant / Aubervilliers (93), Merci à Anna Nozière et à Nanou de La Charpente à Amboise.

28/29
Tous les jours, Suzanne
Production 3C

30/31
Je badine avec l'amour
Production, développement, diffusion : Marion Valentine et Charles-Éric Besnier-Mérand - Bora bora productions. Coproducteurs : Le Triangle Cité de la danse (Rennes); le Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Le Carreau du Temple (Paris); TU-Nantes - scène conventionnée pour la jeune création; les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis; Pôle Sud - CDCN (Strasbourg), L'Entracte, scène conventionnée (Sablé sur Sarthe), Charleroi danse, centre chorégraphique Wallonie-Bruxelles (Belgique)
Accueil en résidence : Micadanses (Paris); Centre National de la Danse (Pantin); Espace Francine Lancelot Cie l'Éventail (Sablé sur Sarthe), Espace Pierre Cardin - Théâtre de la Ville (Paris), le Pavillon (Romainville), La Briqueterie CDCN du Val de Marne (Vitry-sur-Seine). Avec l'aide du Plan France Relance / DRAC des Pays de la Loire et l'aide à la maquette de la Région des Pays de la Loire, et de l'aide à la création de la Ville du Mans. Avec le soutien financier du mécénat de la Caisse des Dépôts. L'Association Cliché est conventionnée avec le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et reçoit le soutien au fonctionnement de la Ville du Mans. Sylvain Réjoux est artiste associé au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national. Art et création - danse à Tremblay-en-France (2024) et à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg (2024-2025-2026).

32/33
Scènes de la vie conjugale
Création en résidence le 3 février 2026 au Centre d'Art et de Culture de Meudon. Production : Scènes&Cités. La compagnie Scènes&Cités est conventionnée par : Drac Auvergne-Rhône-Alpes - Région Auvergne-Rhône-Alpes. Coproduction : Théâtre National de Nice - Théâtre National du Luxembourg - Théâtre Saint-Louis, Pau. La comédie de Picardie-Amiens, le Théâtre de Privas. Les œuvres théâtrales d'Ingmar BERGMAN sont représentées dans les pays de langue française par l'agence Drama - www.drama-paris.com en accord avec la Fondation Bergman. www.ingmarbergman.se et l'Agence Josef Weinberger Limited à Londres ».

48/49
Pling Klang
Coproducteurs : Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris; L'Échalier, Atelier de Fabrication Artistique, Saint-Agil; Larural, scène de territoire en Créonnais; Cirk'Eole, Montigny-les-Metz; Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain; Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf; Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy; Festival UTOPISTES, Lyon; La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq; Le Plongeoir, Cité du Cirque, Pôle Cirque le Mans; CIRCa - Pôle National Cirque - Auch; MiraMiro - Cand (BE); CircusWerkplaats Dommelhof (BE); ROTONDES - Luxembourg (LU); Trio..S Théâtre - Inzinzac-Lochrist; La Mouche - Saint-Genis-Laval; Le Cirque - Nexon. Subventions : Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire; Région Pays de la Loire; Conseil Général de Loire Atlantique; Ville de Nantes; Ville de Saint-Herblain

36/37
Kermesse
Production La Cabale. Production déléguée Théâtre 13. Diffusion déléguée Le Bureau des Paroles. Soutien CNSAD, Studio ESCA, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Le Lokal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, Mairie de Langres, Cours Florent, avec la participation artistique du JTN.

38/39
Jubilâ
Production LA BARDE. Coproductions : Scènes du Jura - Scène nationale, Maison de la musique de Nanterre, Grrranit Scène nationale - Belfort, L'Hexagone Scène nationale - Meylan. Soutiens : L'Astrada - Marciaac, Le Comtoir - Fontenay-sous-Bois, Inizi - Îles du Ponant, Césaré CNCM - Reims, La Fraternelle - Saint-Claude, Chéz Lily - Germ, Le Salமானазар - Eperrmay, Onda Soutiens financiers : DRAC Occitanie, Fondation BNP Paribas, Spedidam, Adami, CNM

44/45
What we talk about when we talk
Coproduction : Centre Chorégraphique National de Nantes (44), L'ESTRAN - Guidel (56), Théâtre MASSALIA - Marseille (13), La Déferlante - Ville de Saint-Hilaire-de-Riez (85), Le Carré d'argent - Pontchâteau (44) - Soutiens : Le DELTA espace culturel Provincial - Namur (be), ONYX - Saint-Herblain (44), Regionteater VAST (Suède) - Avec l'aide : Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Pôle Européen de Production (PEP) des Pays de la Loire, Institut Français de Suède - Le Groupe FLUO est conventionné par L'Etat, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, et soutenu au développement par la Ville de Nantes.

46/47
Hold Fast
Production : Compagnie Ma' - Coproductions : Auditorium Seynod, Théâtre de Cusset - Soutiens : CND Centre national de la danse de Lyon; Boom Structur - Pôle chorégraphique - (Clermont-Ferrand); L'Assemblée - fabrique artistique (Lyon); le TROIS C-L (Luxembourg); Département de la Savoie; Ville de Chambéry; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian); Théâtre d'Aurillac; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; SPE-DIDAM.

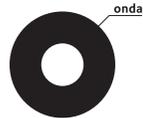
Remerciements

Partenaires institutionnels

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire



Partenaires culturels



Direction de la publication Caroline Géraud
Rédaction et coordination de la publication Colette Romann, Karine Manceau et Julie Letort
Visuel de couverture et conception graphique Carré de Lune
Impression ICI

Licences d'entrepreneur de spectacles :
Licence 1- PLATESV-D-2021-003835
Licence 2- PLATESV-D-2021-003838
Licence 3- PLATESV-D-2021-003837

L'équipe

Direction / programmation
Caroline Géraud

Assistante de direction / responsable de billetterie
Karine Manceau

Médiation / action culturelle
Julie Letort

Régie générale et régie son
Nicolas Montanaro

Régie lumière
Corentin Six

Accueil artiste, entretien, catering
Angélique Bourdon

Nous remercions les bénévoles du Cargo qui nous aident à rendre cette saison possible.

Contact

Service culturel - 3 esplanade Antoine Glémain
49 500 Segré-en-Anjou-Bleu
02 41 92 31 89
culture@segreenanjoubleu.fr

 Rejoignez-nous !

www.le-cargo-segre.fr

02 41 92 31 89



www.le-cargo-segre.fr